

УДК 355.4(470)
ББК 68
С89

Оригинал-макет подготовлен
издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7(903)215-68-69

Суворов, Александр Васильевич.
С89 Военная наука — наука побеждать / А.В. Суворов. — Москва : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Великие идеи).

ISBN 978-5-699-75845-6

Александр Васильевич Суворов — один из величайших российских полководцев, выдающийся военный теоретик. Выиграл несколько десятков сражений, не потерпев ни одного поражения. Его вклад в мировое военное искусство невозможно переоценить. Его заслуга перед отечественной и мировой военной наукой заключается не только в триумфах на поле боя, но и в том огромном теоретическом наследии, которое он оставил. Взгляды Суворова на искусство ведения войны, его новаторские идеи об армейской подготовке и организации быта солдат, мнения о разных сторонах жизни представлены в трудах, вошедших в это издание. Это знаменитая «Наука побеждать», «Автобиография» и другие документы: письма, приказы, распоряжения, а также самые известные афоризмы полководца. Принципы, изложенные Суворовым в «Науке побеждать», выходят далеко за рамки военной стратегии. Они универсальны и могут быть применены в различных сферах жизни, требующих эффективного управления. Сегодня их берут на вооружение теоретики и практики менеджмента, обнаружившие в труде легендарного полководца множество полезных идей.

Книга сопровождается подборкой избранных цитат из произведений, которые помогут быстро освежить в памяти основные тезисы знаменитого полководца и теоретика. Как и другие книги серии «Великие идеи», книга будет просто незаменима в библиотеке студентов, а также для желающих познакомиться с ключевыми произведениями и идеями мировой философии и культуры.

УДК 355.4(470)
ББК 68

© ИП Сирота Э. Л. Текст
и оформление, 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

ISBN 978-5-699-75845-6

| СОДЕРЖАНИЕ

Гений военного искусства	5
Предисловие	6
НАУКА ПОБЕЖДАТЬ.....	8
Ученье разводное, или пред разводом. Развод – от оногo главное влияние в обучении.....	8
Словесное поучение солдатам о знании, для них необходимом	12
АВТОБИОГРАФИЯ.....	20
ПИСЬМА И ДРУГИЕ ДОКУМЕНТЫ	54
Диспозиция к сражению при Рымнике.....	54
[Записка о пребывании в Петербурге].....	56
Приказ А. В. Суворова по Финляндскому корпусу о мерах по сохранению здоровья солдат	57
Изображение героя.....	59
Военное наставление крестнику А. Карачаю	60
Письма А. В. Суворова.....	62
ИЗБРАННЫЕ АФОРИЗМЫ.....	107



Александр Васильевич Суворов
1730–1800

| Гений военного искусства

«Он был меч России,
бич турок и гроза поляков»

Людвик XVIII

Александр Васильевич Суворов — один из величайших российских полководцев, выдающийся военный теоретик. Выиграл несколько десятков сражений (большую часть — с превосходящими силами противника), не потерпев ни одного поражения. Его вклад в мировое военное искусство невозможно переоценить.

1730 — Родился в Москве, в дворянской семье. Под руководством отца-генерала с детских лет занимался различными военными дисциплинами.

1748 — Поступил на действительную военную службу в Семеновский полк.

1759 — Во время Семилетней войны произошло боевое крещение Суворова: с эскадронам драгун он атаковал неприятеля и обратил его в бегство.

1768—1772 — Участвовал в военных действиях в Польше.

1773 — Войска под началом Суворова разбили турков под Туртукаем и при Козлуджи, что привело к победе русской армии.

1774 — Между двумя русско-турецкими войнами Суворов участвовал в подавлении крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева.

1790 — Под руководством Суворова была взята турецкая крепость Измаил. Эта победа считается вершиной военных достижений полководца.

1797 — После смерти Екатерины II и вступления на престол Павла I, внедрявшего в армии прусские порядки, Суворов был отправлен в отставку.

1798 — По просьбе английского и австрийского правительств Суворов назначили главнокомандующим союзной армии в войне с Наполеоном.

1800 — Александр Васильевич Суворов скоропостижно скончался после болезни в возрасте шестидесяти девяти лет.

| Предисловие

Имя Александра Суворова овеяно легендами и занимает в русской военной истории особое место. Дерзость, напор и дальновидность великого полководца позволили ему одержать множество великолепных побед и прославить Россию. Его заслуга перед отечественной и мировой военной наукой заключается не только в триумфах на поле боя, но и в том огромном теоретическом наследии, которое он оставил.

Взгляды Суворова на искусство ведения войны, его новаторские идеи об армейской подготовке и организации быта солдат, мнения о разных сторонах жизни представлены в трудах, вошедших в это издание. Это знаменитая «Наука побеждать», «Автобиография» и другие документы: письма, приказы, распоряжения, а также самые известные афоризмы полководца.

Александр Васильевич обладал острым языком, его меткие высказывания сразу уходили в народ. Многие из них впервые появились в «Науке побеждать», написанной в 1795 году, после подавления восстания в Польше, в период пребывания Суворова на посту главнокомандующего армией на юге. Книга состоит из двух частей: первая адресована командирам и представляет собой план строевого учения войск, а вторая — «словесное поучение», где военачальник излагает нравственный и служебный кодекс русского солдата.

Основной военной стратегией Суворов считал наступление, а залогом его успеха — применение трех главных принципов: глазомера, быстроты и натиска. Тактическим нововведением полководца было сочетание рассыпного строя с колоннами, огня со штыковыми ударами. Позже этот способ боя перенял и развил Наполеон. «Каждый воин должен

понимать свой маневр», — говорил Суворов, призывая командиров давать подробные объяснения солдатам и обучать их всем премудростям военной науки. Другой неустанной заботой Суворова было здоровье солдат и обустройство их быта. В полевых условиях он жил вместе с рядовыми, не требуя для себя никаких привилегий, и считал, что так должен поступать каждый офицер.

Принципы, изложенные Суворовым в «Науке побеждать», выходят далеко за рамки военной стратегии. Они универсальны и могут быть применены в различных сферах жизни, требующих эффективного управления. Сегодня их берут на вооружение теоретики и практики менеджмента, обнаружившие в труде легендарного полководца множество полезных идей.

Представленная здесь «Автобиография» была написана Суворовым в 1790 году для представления в Военную коллегия, где рассматривалось присуждение ему графского титула. Он рассказал о своем происхождении, о детстве и этапах военной карьеры. Этот документ — уникальное свидетельство многих военных сражений и армейских событий, о которых военачальник пишет откровенно и подробно. Из «Автобиографии» становится очевидным, что жизнь Суворова представляла собой непрерывный труд на благо отечества. Безусловно, он обладал непревзойденным полководческим гением, но сам считал, что дело не в таланте, а в целеустремленности, внутренней дисциплине, упорстве и элементарном здравом смысле.

Александр Васильевич Суворов создал уникальную систему взглядов на обучение и воспитание солдат, на ведение боя и военное искусство в целом. Эта система, во многом опередившая свое время, изложена в его трудах и нашла отражение в ярких, запоминающихся, неувядающих афоризмах.

«Я был счастлив, потому что повелевал счастьем» (А. В. Суворов).

Наука побеждать

Творение
препрославившегося
в свете
всегдашними победами
генералиссимуса
российской армии
князя Италийского,
графа Суворова-Рымникского

Ученье разводное, или пред разводом РАЗВОД — ОТ ОНОГО ГЛАВНОЕ ВЛИЯНИЕ В ОБУЧЕНИИ

УЧЕНЫЕ НА МЕСТЕ

Исправься! Бей сбор! Ученье будет! — Приемы и повороты по команде, по флигельману, по барабану.

СТРЕЛЬБА

Пальба будет! Заряжай ружье! — Плутонгами, полудивизионами, дивизионами. — При зарядании приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол? — Пуля некрепко прибита.

Наблюдать косой ряд; приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросать на левую ладонь. Пуля бьет в полчеловека.

Примерно можно и с порохом. Ружья чистить между часов. Выстрелять между одного и двух патронов.

Наступными plutонгами начинай! — Отбою нет. Сигнал барабана — «Поход», — выстрелять от одного до двух патронов.

ПРИМЕРНАЯ АТАКА ЛИНИЕЮ НЕПРИЯТЕЛЬСКИХ ЛИНИЙ

Атакуй первую неприятельскую линию! В штыки! Ура! Взводные командиры: *Коли, коли!* Рядовые: *Ура!* — громогласно. Краткий отбой.

ТАКАЯ ЖЕ АТАКА НА КОННИЦУ

Неприятельская кавалерия скачет на выручку к своей пехоте. — *Атакуй!* — Здесь держать штык в брюхо человеку; случится, что попадет штык в морду, в шею, особливо в грудь лошади. — Краткий отбой.

Атакуй вторую неприятельскую линию, или резервы неприятельские атакуй! Отбой. Сим кончится.

Третья сквозная атака. Линия равняется вмиг. *Вперед!* Не смеет никто пятиться, ни четверти шага назад. *Ступай! Повзводно, полудивизионами или дивизионами!* — На походе plutонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломают на plutонге. Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена; его сменяет музыка, играет полный поход; паки барабан. И так сменяются между собой. Бить и играть скорее, от того скорее шаг. Интервалы или промежутки между взводов весьма соблюдать, дабы пришед на прежнее место, при команде *Стой!* все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

Вторая или первая половина линии, по рядам налево или направо, ступай, ступай на атаку! — *Ступай!* У сего барабан — «Фельдмарш».

Заходить против части, на место стоящей из картечна выстрела вон. *Ступай!* — «Поход» в барабаны.

На 80 саженьях от противничья фронта бежать вперед от 10 до 15 шагов через картечную черту полевой большой артиллерии; на 60 саженьях то же через картечную черту полковой артиллерии, и на 60 шагах — верной черты пуль.

Ступай, ступай! В штыки! Ура! — Противная линия встречает пальбой на сей последней дистан-

« *Бдение начальника — лучшее спокойствие подчиненных. Прозорливость оного побеждает нечаянности* »

ции, а на 30 шагах ударит сама в штыки. С обеих сторон сквозная атака.

Равно сему другая линия: *Атака!* Обе части на прежних местах, тако же отдельная часть. Заходить колонною для деплояды фронтов, ежели есть место.

АТАКА КОЛОННОЙ

Обе части делают колонны по числу людей в разводе, в одну или две колонны.

Атака будет колонной! Ступай! — Барабан бьет поход на 60 шагах одни от других.

Ступай! Ступай! Атакуй в штыки! Ура! — Мушкет в правой руке на перевесе; колонны между собою насквозь быстро, примерно колют. *Колонны, строй каре! Стрелки, стреляй в ранжире! Плутонгами, начинай!* — Здесь каре на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих неприятелей, а особливо чиновников; плутонги палят в их толпы. Пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь. Потом бросаются колоть.

Ступай, ступай! Атакуй! В штыки! Ура! — Что воображается сквозною карейною атакою.

Стрелки, вперед! Докальвай! Достреливай! Бери в полон! На оставших басурман между кареев! Барабан — краткий сбор.

Стрелки, в свои места! Карей — строй колонны! — Исполнение то же, как выше о колоннах.

АТАКА КАРЕЯМИ

Колонны, строй кареи! Кареи, ступай! Ступай! Ступай! Атакуй! В штыки! — Ура! Здесь без пальбы, атака же прежняя.

Кареи, строй линейный фронт! А заходящей части, по рассмотрению, вместо линии в колонну, или по четыре. Команда оной: по рядам или по четыре, направо или налево, ступай на прежнее место! Стой! Фронт! Барабан — «Фельдмарш».

ПРИМЕЧАНИЕ. Сии основательные маневры, хождения и эволюции равны в батальонных, полковых и корпусных эскерциях!

Начальник может требовать:

Батального огня? — Исправный приклад правит пальбою. Здесь оный расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе оный виден. Одиночка пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякий своего противника должен целить, чтобы его убить.

Залпа? — в разводе, коли с пальбою, для очищения ружей. В ином строю — только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: он может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

Наступных плутонгов? — Оные только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится; ибо он ее, особливо кавалериею, и малою, изрубить может.

Отступных плутонгов? — Лучше об оных и не помышлять! Влияние их солдату весьма опасно, а потому и ни о каких ретирадах в пехоте и кавалерии не мыслить!..

СЛОВЕСНОЕ ПОУЧЕНИЕ СОЛДАТАМ О ЗНАНИИ, ДЛЯ НИХ НЕОБХОДИМОМ

После сего разводного учения, когда оное будет учинено по приходе развода в главную квартиру, куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь, — штаб-офицер того полку, чей развод, командует: *Под курок!* — и начинает в присутствии всего генералитета, штаб-и обер-офицеров говорить к солдатам их наречием наизусть следующее:

Каблуки сомкнуты, подколенки стянуты! Солдат стоит стрелкой. Четвертого вижу, пятого не вижу.

Военный шаг — аршин, в захождении — полтора аршина. Береги интервалы! Солдат во фронте на шагу строится по локтю; шеренга от шеренги три шага; в марше — два. Барабаны, не мешай!

АТАКА

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, когда негде взять. Стреляй редко, да метко, штыком коли крепко. Пуля обмишулится, а штык не обмишулится. Пуля — дура, а штык — молодец! Коли один раз! Бросай басурмана со штыка! — мертв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею — отскокни шаг, ударь опять! Коли другого, коли третьего! Богатырь заколет полдюжины, а я видал и больше.

Береги пулю в дуле! Трое наскочат — первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун!

В атаке не задерживай! Для пальбы стреляй сильно в мишень. На человека пуль двадцать, купи свинца из экономии, немного стоит. Мы стреляем цельно. У нас пропадает тридцатая пуля, а в полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряду.

« Не меньше оружия поражать противника человеколюбием »

Фитиль на картечь! —

Бросься на картечь! — Летит сверх головы. Пушки твои, люди твои! Вали на месте! Гони, коли! Остальным давай пощаду. Грех напрасно убивать, они такие же люди.

Умирай за дом Богородицы, за Матушку, за Пресветлейший дом! — Церковь бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!

КВАРТИРОВАНИЕ

Обывателя не обижай: он нас поит и кормит. Солдат не разбойник.

Святая добычь! Возьми лагерь! — все ваше. Возьми крепость! — все ваше. В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добычь!

ПОБОИЩА И НАПАДЕНИЯ ВАЛОВЫЕ

В баталии полевой три атаки: *в крыло*, которое слабее. Крепкое крыло закрыто лесом — это не мудрено! Солдат проберется и болотом. Тяжело через реку — без мосту не перебежишь. Шанцы всякие перескочишь. Атака *в середину* невыгодна, разве конница хорошо рубить будет, а иначе самих сожмут. Атака *в тыл* очень хороша, только для небольшого корпуса, а армию заходить тяжело.

Баталия в поле: линиею против регулярных; кареями против басурманов. Колонн нет. А может случиться и против турков, что пятисотному карею надлежать будет прорвать пяти- и семитысяч-

ную толпу с помощью фланговых кареев. На тот случай бросится он в колонну. Но в том до сего нужды не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воюют на немцев и иных колоннами. Если бы нам случилось против них, то надобно нам их бить колоннами же. Баталия на окопы на основании полевой. Ров не глубокий, вал не высок. Бросься в ров, скачи через вал, ударь в штыки, коли, гони, бери в полон! Помни — отрезывать! Тут подручнее коннице. В Праге отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаквали колоннами.

« *Солдату надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, справедливу, благочестиву. Молись богу! От него победа. Чудо-богатыри! Бог нас водит — он нам генерал!* »

ШТУРМ, ИЛИ ВАЛОВЫЙ ПРИСТУП

Ломи через засек, бросай плетни через волчьи ямы! Быстро беги!

Прыгай через палисады, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы! Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам! Колонны, лети через стены на вал, скальвай! На валу вытягивай линию! Караул к пороховым погребам! Отворяй ворота коннице! Неприятель бежит в город — его пушки обороти по нем. Стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо! Недосуг за этим ходить. Приказ — спускайся в город, режь неприятеля на улицах! Конница, руби! В дома не ходи, бей на площадях! Штурмуй, где неприятель засел! Занимай площадь, ставь гауптвахт. Расставляй вмиг пикеты к воротам, погребам, магазинам! Неприятель сдался — пощада! Стена занята — на добычь!

ИСКУССТВО ВОЕННОЕ

Три воинские искусства. *Первое* — глазомер: как в лагерь стать, как идти, где атаковать, гнать и бить.