

Михаил
ЛИТВАК

**КАК ВЫРАСТИТЬ
ГЕНИЯ**

Москва

УДК 159.9
ББК 88.5
Л64

Литвак, Михаил.

Л64 Как вырастить гения / Михаил Литвак. — Москва, 2018. — 320 с. — (Принципы Литвака).

ISBN 978-5-17-107090-8.

Автор книги доказывает: гениальность проявляется не только в создании высоких образцов творчества и научных открытиях. Можно быть гениальным слесарем, поваром, бизнесменом, педагогом, родителем, супругом, руководителем. То есть человеком, способным своим трудом, способностью к преобразованиям улучшить и свою жизнь, и весь окружающий мир. Ведь, как известно, гениальность — это 1 процент дара и 99 процентов потения.

Истории, суждения, рекомендации, правила, объяснения «знаков судьбы» — все это входит в арсенал мудрого Учителя Михаила Ефимовича Литвака, который пытается помочь нам всем достигнуть своего Эвереста. Ведь без ложной скромности признаемся: каждый из нас хочет удивить мир своим «Я», поэтому каждый день, каждую минуту мы учимся быть гениями. И помогает нам в этом гениальный автор этой книги.

УДК 159.9
ББК 88.5

ISBN 978-5-17-107090-8.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление от редакции «Можно быть и гениальным слесарем»	5
ФЕНОМЕН НЕОБЫКНОВЕННОГО ДАРА	7
Будущее принадлежит тем, кто видит его уже сегодня	17
«ИГРА — ВЫСШАЯ ФОРМА ИССЛЕДОВАНИЯ»	20
Игра «Королевский двор». Цель: выявить свои истинные способности	23
Игра «Потерпевшие кораблекрушение». Цель: из сотен решений задач выбрать правильное	43
Игра «Волшебный магазин». Цель: найти настоящие цели и смысл жизни	51
Игра «Хожение по коленкам». Цель: найти правильного партнера — уже половина успеха.....	57
Игра «Семейный портрет». Цель: расставить приоритеты в семье, чтобы не отвлекаться на бытовые мелочи	67

ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СТРЕМЯТСЯ СТАТЬ ГЕНИЯМИ.....	70
«Среди многих лиц найди маску гения»	71
«В 33 года я добился многого, а теперь хочу стать министром!»	78
«В 45 лет я созрела, чтобы написать книгу»	92
«Моя жизнь кардинально поменялась по всем направлениям»	100
«Хочу превратить свою жизнь в стихи»	108
«Когда ты становишься кандидатом наук, то сразу попадаешь на повышение»	118
«Если остановишься на одном месте, то начинаешь деградировать»	123
«Я рисую картины после работы и про меня сняли фильм!»	129
«Только в счастливых семьях может родиться гениальный ребенок»	134
«Самое лучшее — это всегда здесь и сейчас!»	136
«Делитесь своей радостью — тогда сможете проявить свои таланты»	141
«Часто одаренные дети — это троечники, а не отличники»	153
«Прежде, чем подняться на другую вершину, надо спуститься с предыдущей»	163
«Сексуальные проблемы тормозят развитие мозга»	167
«Чем хорош интеллектуальный багаж? Он ничего не весит»	180
«Чем больше у талантливого человека успехов, тем больше у него недоброжелателей»	184

«Я хочу стать директором завода»	189
«Я могу сделать жизнь любого человека комфортнее и безопаснее»	191
«Не надо ничего бояться, особенно — возможных ошибок»	193
«Каждый профессионал, талантливый в своем деле, блистает на своем поприще»	195
«Дирижерская роль в замечательных тренерских оркестрах мне удалась!»	204
«Способные и самостоятельные люди достигают многого»	215
«Работа может стать бомбой замедленного действия, если не умеешь отдыхать»	220
«Свои успехи надо распространять по всему миру»	235
«Пробейтесь своим интеллектом у себя на родине, тогда и за рубежом вам цены не будет»	240
«Примеряйте на себя роль президента и смотрите на мир президентским взглядом»	245
«Самым хитроумным в древних мифах был гений Одиссей»	252
«Работай над собой — и откроешь в себе много неожиданных талантов»	271
«Тягостно для мудрого человека тратить свое время на пустяки»	274
«Истинный смысл жизни каждого человека в том, чтобы развивать самого себя»	279

«Гениальность — это 1 процент вдохновения и 99 процентов потения»	292
СОВЕТЫ, ПРАВИЛА, СУЖДЕНИЯ	297
«Избавляйтесь от бессмысленных внутренних диалогов»	297
«Не стремитесь быть как все и больше улыбайтесь».....	300
«Ни с кем не вступайте в конфликт и не спорьте»	303
«Используйте «принцип Парето 20/80»	307
«Почему удобно развивать себя? Объект воспитания всегда при тебе»	309
Цитаты из выступлений.....	311

**Вступление от редакции:
«МОЖНО БЫТЬ
И ГЕНИАЛЬНЫМ СЛЕСАРЕМ»**

Эта книга НЕ об очередных методиках развития необыкновенного дара у детей, которые появляются чуть ли ни каждый месяц в книжных магазинах. Речь идет о взрослых, сформировавшихся людях, которые уже в зрелом возрасте решили совершить подвиг — изменить свою жизнь, «слепить» себя заново и во что бы то ни стало осуществить все свои мечты. Согласитесь, для крутых перемен нужна не только отвага и решительность, но и в большей степени — смелый ум, яркий интеллект, особый дар. Людей, рискнувших поспорить с судьбой, вполне можно назвать гениями. Ведь гениальность проявляется не только в создании высоких образцов творчества и научных открытиях. Можно быть гениальным слесарем, поваром, бизнесменом, педагогом, родителем, супругом, руководителем. То есть человеком, способным своим трудом, способностью к преобразованиям улучшить и свою жизнь, и окружающий мир. Ведь, как известно, гени-

альность — это 1 процент дара и 99 процентов потения.

Вот с этими замечательными творцами вы и познакомитесь на страницах этой книги. Они расскажут вам свои истории, а Михаил Ефимович поделится своими советами по поводу каждой ситуации и проблемы, которые волнуют героев. А еще научит играм-тренингам, которые развивают мозг и тренируют навыки, помогающие быстро достигать свои цели. Среди них — «Королевский двор», «Потерпевшие кораблекрушение», «Волшебный магазин», «Семейный портрет» и другие. Истории, суждения, рекомендации, правила, объяснения «знаков судьбы» — все это входит в арсенал мудрого Учителя Михаила Ефимовича Литвака, который пытается помочь нам всем достигнуть своего Эвереста.

Ведь без ложной скромности признаемся: каждый из нас хочет удивить мир своим «Я», поэтому каждый день, каждую минуту мы учимся быть гениями. И помогает нам в этом гениальный автор этой книги.

Феномен необыкновенного дара

Свою новую книгу я хочу начать с возвращения к одной из глав моего последнего произведения «10 методик развития мышления и памяти» — «Постигаем феномен гениальности». В ней я кратко описал четыре алгоритма дарований необычайно высокого типа, а в этой книге мы рассмотрим феномен гениальности более подробно.

Итак, напомним, что **психологическую** структуру личности характеризуют ее задатки, способности, темперамент, характер, побуждения. Гениальность, как правило, относится

к врожденным способностям, причем высшего качества. А сама градация дарований выглядит примерно так: тупица — середнячок — одарённый — талантливый — гениальный.

Гении отличаются от всех остальных тем, что видят мир иначе, чем большинство — буквально насквозь, поэтому лучше в нем разбираются. Шопенгауэр считал, что гении рождаются раз в столетие, и общаются друг с другом через столетия — ведь, как правило, современники их не понимают. Эту ситуацию можно сравнить с двумя наблюдателями, находящимися у огромного дерева: тот, кто сидит на верхушке, видит дерево целиком, а тот, кто стоит внизу, видит только его нижние ветки. Поэтому для гениев обычные люди в большинстве своем — непролазные тупицы. И история подтверждает этот факт. Взять хотя бы известный пример о споре исследователей о форме Земли. Сколько веков тупое большинство верило в то, что Земля — это диск, который покоится на трех слонах, стоящих на черепахе. Но вот появился Пифагор — гений-одиночка, который сказал, что Земля круглая. А почти через тысячу лет (!) его утверждение подтвердил другой одинокий интеллигент — Галилео Галилей. Вот вам и общение через столетия с себе подобными — яйцеголовыми, как насмешливо в народе называют умников.

Правда, некоторые современные исследователи оспаривают теорию Шопенгауэра, доказывая, что все люди изначально рождаются

гениями — только одни развивают свои таланты, а другие нет. Возможно, но мне в это трудно поверить. Только представьте, что из 150 миллионов человек только 1 делает важное открытие и становится известен всему миру. Значит, он и есть гений. Всех обошел! Это же как на соревнованиях по бегу. Некоторые возьмут старт и бегут впереди, отрываясь от всех. А некоторые не спеша бегут следом за соперником, и только в последний момент делают решающий рывок — и первыми приходят к финишу. Лично я думаю, гении — это те, кто сначала были вторыми, но смогли вырваться вперед благодаря своим способностям.

Хотя, может, действительно, все люди рождаются гениями? Но тогда почему из миллионов лишь один показывает чудеса интеллекта? Могу только предположить, что всему виной наши «прекрасные» школьные учителя, которые все способности детей сводят на «нет» своим скучным, бездарным обучением, в результате чего выпускники становятся тупицами. Хотя можно поверить в то, что их недоразвитая гениальность сохранилась внутри них, и время от времени просыпается, толкая «кулибиных» или «хармсов» на глупые поступки. Не секрет, что многие очень умные люди кажутся немного чудотковатыми. Недаром этот факт послужил толчком к созданию киношного образа «сумасшедшего профессора».

Более того, многие одаренные люди слывут ещё и фантастическими бездельниками. Но и

эта отрицательная черта их только облагораживает. Есть немало примеров в истории науки, когда только благодаря лени самобытные умники делали гениальные открытия. Так, чтобы не вставать с дивана, они сконструировали пульт управления. Для того чтобы не тратить время на застегивание пуговиц и завязывание шнурков, сделали липучки для одежды и обуви. Чтобы не бегать к стационарному телефону через весь дом, изобрели «мобильник». Чтобы не стирать тряпочки-прокладки для своих младенцев, придумали памперсы. В общем, в некоторых случаях лень оказывается двигателем прогресса!

А теперь разберемся в том, что же такого необыкновенного делают гении?

1 алгоритм

Гении соединяют то, что раньше вместе никогда не соединялось. Объединяют несколько идей в одно целое, выдавая феноменальную продукцию. Например, были биология и физика, а родилась биофизика, были биология и химия, а появилась биохимия... Главное: делая открытие, надо осознавать, что оно действительно необыкновенное, чтоб тебя не сбили в полете завистники. Тут-то и пригодится моя теория «психологического айкидо» — замечательная техника управления чужой агрессией, которая помогает достойно выйти из любой конфликтной ситуации. И,

кстати, «психологическое айкидо» — это мое открытие, которое соединило разные науки: айкидо и психологию, в результате чего появился «интеллектуальный транс». Объясню, что это такое. Транс — это измененное состояние сознания, при котором прекращается критическое восприятие информации и снижается способность последовательно анализировать и осмыслять. А «интеллектуальный транс» — это то, чем отличаются гениальные люди: они все видят, как в трансе, но четко, полно и правильно трактуют любые ситуации и явления.

2 алгоритм

Гении дают новую жизнь известным фактам, событиям, реалиям. Например, до XX века в течение нескольких столетий не было придумано ни одного нового слова. Даже Пушкин не отличился в этом плане, однако считается новатором в области русского языка за счет других открытий. Так, глагол «блестит» всегда означал, что речь идет о чем-то металлическом. А у Пушкина он приобрел совсем другой смысл: «театром школа тоже блещет», «блестящий» молодой человек, «блестящий» костюм. У гения всегда что-то получается лучше, чем у других. А все остальные потом пользуются их разработками. Гении же уходят опять вперед, иногда так напрягая все свои интеллектуальные и эмоциональные силы, что у не-

которых так сдают нервы — и они попадают в психиатрические больницы. Так случилось с Хармсом, Ван Гогом... А вы думаете легко идти наперекор общественному мнению, убеждая невежественное большинство во всяких «глупостях» типа, что Земля крутится вокруг Солнца, а не наоборот?

3 алгоритм

Следующий алгоритм — так называемая «пристройка» к гению. Любой человек может как бы «пристроиться» к высказываниям, цитатам, афоризмам талантливых авторов. Например, все слышали известный афоризм древнегреческого философа Гераклита о том, что нельзя дважды войти в одну реку. К сожалению, когда мы начинаем пользоваться древнегреческими и древнеримскими историями, каждый исследователь схватывает что-то из них свое, но не полностью. Поэтому и суть даже известных афоризмов от этого страдает. А чтобы понять их подлинную суть, нужно читать цитату в подлиннике, а потом самому ее изменять и совершенствовать. Вот как звучит эта цитата у Гераклита: «Все течет, все меняется. Нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Когдаходишь в нее во второй раз, на нее уже катят совсем другие волны». Согласитесь, так понятнее. И можно делать уже хорошие пристройки, исходя из своих жизненных ситуаций. Например, нельзя дважды провести

ночь с одной и той же женщиной. Когда она пришла к тебе во второй раз, то перед вами уже другая дама: что-то с ней произошло за это время, что-то изменилось. И поэтому нельзя сразу к ней лезть с прежними нежностями, а надо понять, КТО НА САМОМ ДЕЛЕ к тебе пришел сегодня. И в семейной жизни этот афоризм может здорово помочь. Обычно мужья жалуются на своих благоверных: «Она мне надоела». А на самом деле, супруг свою жену, которая каждый день «обновляется» у него на глазах, уже не видит в ней новые нюансы. Поэтому, кстати, дурак в принципе любить не может: он видит своего партнёра в одном и том же свете каждый день, не замечая изменений, которые с ним происходят ежеминутно. А умный человек — гениальный партнер — видит все трансформации, и, соответственно, правильно себя ведет, и поэтому в его жизни возникает меньше конфликтов. Так гениальность может проявляться в любых, даже бытовых, сферах жизни.

«Не торопись в пути» — афоризм другого древнегреческого мудреца. А скажите: «Не останавливайся» — тоже получается неплохо. Когда вы осваиваете афоризмы известных философов, вы тоже выдаете гениальную продукцию, сами того не подозревая. Любая перефразировка гения обогащает ваш интеллект.

Вот вам еще несколько мудрых высказываний, которые могут помочь в жизни. «Не спорь