

ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ РУСИ

Александр АСОВ

Тайны
Русских
Волхвов

ЧУДЕСА И ЗАГАДКИ
ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

ПРАЙМ
АСТ
Москва

УДК 299.18
ББК 86.31
А90

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Асов Александр Игоревич.

А90 Тайны русских волхвов. Чудеса и загадки языческой Руси / Александр Асов. — Москва : АСТ, 2015. — 383 с.: ил. (Великие тайны Руси).

ISBN 978-5-17-094533-7

Волхвы, хранители древнерусской духовной традиции, с её истине великими тайнами, — эта книга о них! Читателю откроется полузабытая, во многом загадочная история русских общин, оберегавших с эпохи языческой и до наших дней тайные знания, заключённые в священных манускриптах славян.

О чудесах, связанных с этими памятниками древней литературы, кои случаются и в наши дни, и о современной жизни хранителей традиции рассказывает в удивительной исповедальной книге Александр Асов — писатель, переводчик и толкователь «Русских Вед».

Макет подготовлен автором при участии редакции

ПРАЙМ


ISBN 978-5-17-094533-7

© Асов А., 2014

© ООО «Издательство АСТ», 2015

Где ключи к тайным знаниям?

Наш мир полон тайн. Есть и тайны, хранимые как зеница ока, и к их раскрытию нужно подходить осторожно, шаг за шагом.

В старые годы ученик немало лет посвящал служению, проходил сложные испытания, прежде чем делался вывод о том, достоин ли он восхождения на следующую ступень, воспримет ли он, а также использует ли во благо тайные знания.

А чтобы быть достойными получения ключей к сокровищницам знания, следует и вести себя достойно, то есть не проявлять излишнего любопытства, не быть суетными и суесловными, когда речь идёт о сокровенном.

Нужно быть терпеливыми и уважать учителей, и следует понимать, что сокрытие традиции столетиями было условием её выживания.

И даже ныне, когда в России впервые за всю её новую историю пали запреты цензурные и традиция начала обретать голос, стало очевидным, что вокруг слишком много сил недружелюбных. Посему и хранители знания предпочитают не привлекать внимания, исподволь выправляя течение нашей жизни.

С глубокой древности и поныне наши пращуры служили идее процветания русского рода. Они учили овладевать силой слова, оставили нам язык, эпос, в основе коего лежит изначальная ведославная идея. С давних пор они облачали эту идею в покров мифов. Только в таком облике сокровенное знание и могло передаваться из рода в род. Хранители заботились и о том, чтобы эта мудрость не утратила главное — ведические символы, дабы Лютая Эпоха, или как её ещё называли, «Эпоха Древнего Молчания», сменилась эпохой Возрождения традиции.

И вот окончилось «Время Молчания» и настало «Время Слов», или эпоха Возрождения ведославия, русской корневой традиции. И потому пришла пора ответить на главные вопросы, которые задаёт всякий, желающий понять традицию.

В чём же суть ведославной традиции? Каковы её символы, какова её философия и нравственная основа? Какое применение традиция может получить в нашей жизни — личной и общественной?

И первый вопрос: сохранилась ли преемственность традиции? Не порвалась ли её «Златая цепь»? И главное: откуда почерпнуть подлинные знания о традиции, где незамутнённый источник её, и как отличить истинное знание от ложного?

Сегодня многие приходят к традиции через чтение книг, прежде всего через «Веды Руси». И многими задаются вопросы: каков полный свод этих книг, кто и как их хранил? Есть ли прямые наследники древней традиции, и как их отличить от выдающих себя за оных и в лучшем случае только стоящих на пороге знания, а чаще всего просто ведущих в никуда?

Разумеется, носители традиции есть, и именно потому нами за последние годы, в условиях ещё имеющейся, но уже ужимающейся с каждым годом, свободы слова, всё же удалось сделать многое. Однако, несмотря на то, что «Веды Руси» уже изучаются во многих вузах и школах, как в нашей стране, так и за рубежом, всё же полное и повсеместное распространение основ знаний о ведославии — дело будущего.

Потому, если вы в первый раз держите книгу о нашей традиции, следует напомнить о том, что разумеется под «Ведами Руси».

«Веды Руси» — это свод древнерусских летописей, песен и тризн, и он включает в себя «Велесову книгу», «Ярилину книгу» и «Белую крыницу». «Веды Руси» дают традицию ведославия (древнерусского ведического пра-

вославия). Они повествуют о Стезе Прави, коей следовали пращуры наши.

Кроме включённых в сей свод источников, к славянской ведической традиции также относится болгарская «Веда славян». Важные части белой традиции содержит сокровенная литература волжских булгар (предков татар), также поволжских православных сект и скитов. Следы сей древней традиции можно найти в манускриптах русских тайных обществ, имевших связи с ведославными «Белыми общинами».

Напомним, что представляют из себя манускрипты древних славян.

«Велесова книга» — это Священное Писание славян. Она была вырезана на берёзовых дощечках волхвом Ягайлом Ганом в IX веке н. э. и посвящена богу Велесу.

Эта книга описывает историю славян и многих иных народов Евразии от времён Прародителей, а также от исторического времени, определяемого нами как начало I-го тысячелетия до н. э., и вплоть до IX века н. э. Она вообрала в себя опыт многих тысячелетий духовных исканий, борьбы, побед и поражений многих народов, населявших Евразию.

«Ярилина книга» — русколанская летопись, повествующая о событиях истории Русколани, или Руси Аланской, конца III — начала IV века н. э. Посвящена, в основном, Временам Бусовым и истории династии первых князей Руси Яров (Белояров, Святояров и Новояров). В «Ярилиной книге» описываются события времён кануна Великого переселения народов, происходившие на пространных Евразии от Дальнего Востока до Европы. Была писана волхвом Мовеславом Древним из рода славянских альвов в Пятигорье, в Кияр-граде Антском, стольном граде Русколани.

«Белая крыница» включает в себя «Песни Златояра» и «Тризна Бояна». Сей свод вообрал в себя мистериальную традицию, дожившую на Волге до XVII века, восходящую к песням и тризнам, которые были сложены во Времена

Бусовы. Это исток древнерусской духовной поэзии, живой поныне и дошедшей до нас также в перепевах сказителей, калек переходящих, подвергшейся христианизации и потому широко известной сегодня.

Ведославная литература прежде была богата и разнообразна. И многое дошло до наших дней, хоть пока не востребовано в должной мере.

Наиболее известно ныне собрание славянских рунических книг, привезённое в Россию из Франции в начале XIX века. Ранее много веков славянские манускрипты хранились в королевском архиве аббатства Санлис под Парижем и входили в библиотеку королевы Франции Анны Ярославны, дочери Ярослава Мудрого.

В Россию они попали после Французской революции и вначале пребывали в основанной нашими императорами, а также вельможами Строгановыми Российской национальной библиотеке (тогда именовавшейся «Депю манускриптов»).

В начале XIX века эти книги широко обсуждались русским обществом, небольшая часть славянских рун была тогда же и опубликована, отмечалась в каталогах, как зарубежных, так и отечественных. Затем, из-за опасения утраты, эти рукописи были перенесены в «Музеум» А. И. Сулакадзева, а после его смерти попали в собрания Эрмитажа и в частные коллекции ряда русских вельмож, где копировались и изучались. Ныне они почитаются сокрытыми либо утраченными.

К сожалению, в нашем отечестве более не существует источниковедческой науки по данной теме.

Между тем, даже и теперь манускриптов тайнописных и рунических можно найти немало. Они занимают разделы в ряде хранилищ, ни у одной такой рукописи нет официального статуса. Писаны они и тайнописью, близкой к бояновице, и буквицей, и так называемым «цветочным письмом», и арабицей... Поле работы обширно, но делается крайне мало.



А официальный статус у всей этой литературы — авторские произведения. Потому сейчас у нас остается возможность представлять традицию прежде всего в жанре художественном, сказовом (устном), как и жила эта традиция все последние столетия.

Между прочим, ведославная традиция не ограничивается дошедшими до нас письменными источниками. Сказовая и песенная, передававшаяся из уст в уста, традиция не менее важна. Она включает в себя тысячи источников — былины, песни, сказания и т. д.

Важно также её верное понимание, которое следует из знания «ключа былинного».

А посему к источникам традиции можно причислить и такие своды, как «Книга Коляды», а также части её «Песни Гамаюна», «Песни Алконоста», «Песни Сирина» из серии книг «Веды Руси». Это суть воссозданный с помощью сего «былинного ключа» ведославный эпос, опирающийся как на устную, так и на длительную письменную традицию, на «народные книги».

Поскольку эта ведославная традиция поныне развивается и как устная — она живая. Песни, собранные в «Книге Коляды», в сборниках «Вед Руси», могут излагаться и иначе, перепеваться, слагаться новые в согласии с языком и духом традиции. Так было в прошлом, так происходит и ныне в любой ведославной общине.

Основа же — древние памятники письменности — не дают традиции распасться под натиском времени из-за изменений языка и культуры, а также из-за забвения и оторванности от истоков.

Поскольку древние памятники трудны для понимания современного человека, начинать свой путь к традиции лучше именно с «Песен Гамаюна». Либо, что еще проще, через литературные пересказы: «Мифы славян», изданные мною и для детей, и для взрослых, с комментариями и художественно-литературными приложениями, сказочными повестями.

Это и есть первые книги, с которых следует входить в традицию. Они доступны для понимания и ребенка, и взрослого.

И так традиция ныне и входит в систему образования страны («Песни Гамаюна» включены в программу по литературе за 5 и 6 классы средней школы в России). Данный статус позволяет также оградить эту литературу авторским правом. И, заметим, в публикуемых текстах многое подлежит защите, и не только современные прочтения, переводы. Защиту по закону получают также имена героев сказаний, включая само имя князя Буса Белояра, о чём подробно сказано в книге «Руны, знаки и мистерии славян» (М., 2008).

В общем, за эти годы мною было выпущено около пятидесяти книг по традиции, которые были изданы в многотомнике серии «Русь Ведославная», двухтомнике серии «Тайны земли русской» и теперь перепечатываются многими издательствами.

Я уверен также, что настало время образы далёкого прошлого давать не только в учебной и научно-популярной литературе, но и вводить в широкий контекст современной культуры.

Образы «Вед Руси» также следует представлять и как музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы, ибо они не только музейная ценность, но традиция живая и развивающаяся, востребованная современностью.

Повсюду растёт интерес к сему знанию, о чём говорят тиражи книг славяно-ведической тематики, включение их в школьные и университетские программы и в России, и за рубежом (мои переводы рунических памятников издавались в Чехии и Сербии), а также проходящие повсюду фестивали народной культуры, множющиеся общества любителей древности.

Начала использоваться славяно-ведическая традиция у нас и в общественной жизни — в образовании, культуре, меньше (к счастью, вероятно) в политике.

И впереди у нашей страны долгий и непростой путь. Нам ещё предстоит осмыслить своё прошлое, осознать смысл вести, пришедшей к нам со славянскими руническими памятниками. Нужно ещё донести их до сердца каждого русского человека, сделать их общечеловеческим достоянием.

И любое проявление сей дремлющей силы в творениях наших художников, музыкантов, писателей находит отклик по всему миру в сердцах людей, открытых прекрасному. Впереди нас ждёт большая работа для всех художников слова, кисти и нотной строки, кто творит будущий облик нации.

Внутри русского народа традиция жила всегда. И как будет показано в сей книге, традиции следовали не только язычники в глухих углах, лесах, на окраинах Руси Московской, а потом и Российской империи, — ей тайно и явно следовали в высшей иерархии православной церкви, да и члены царской семьи.

Не раз стоял вопрос о нахождении путей к возвращению в жизнь ведославия — обычно в виде ведо-православия. Но каждый раз это дело переносилось в будущее для сохранения спокойствия державы и во избежание раскола и бурь в обществе.

И тем не менее над возрождением ведославной традиции также и в православной церкви работали крупные богословы. Но были и периоды гонений, забвения.

Тем не менее история общины хранителей прослеживается сквозь все века русской истории, не исключая время советское, а также наше.

Сегодня, когда перед страной и, прежде всего, русским народом остро стоит вопрос о самом существовании, традиция вновь выходит на свет. Она и сама нуждается в помощи, но и сама уже в меру сил включается в работу по духовному возрождению нации, являет свой проект будущего России — и прежде всего её духовности, культуры, литературы, искусства.

Ведь главное для ведославия, как и для любой живой традиции, не символы и не древняя метаистория, а её современная жизнь, личная духовная практика, её идеалы — семейные, родовые, а также общественные (то есть вечевые).

Всё в жизни поверяется личным опытом, и ведославие прежде всего говорит не о вере в то, что невозможно осознать, проверить, а о том, что человек может пережить на личном опыте. И в этой книге я буду рассказывать большей частью о том, что пережил сам. Ведославие тем и отличается от иных традиций, что обращается к живому опыту и предлагает прежде всего — Знание (Веды). И в этой книге сказано о том, что даёт традиция сегодня и сейчас любому, обратившемуся к ней.

Важно пройти по этому пути для обретения Стези Прави. И этот путь пролегает не только в душе, во снах и мечтах, но и в яви...

И эта дорога и привела меня когда-то в горы. В окрестности величайшей горы Европы — Эльбруса, древней Алатырь-горы. И не потому ли теперь я и поселился в горах, близ дольменов — врат в Иномирье.

И эта Стезя ведёт к Пробуждению. Подробнее об этом расскажу далее. А сейчас — в Путь!





СТЕЗЁЮ «РУССКИХ ВЕД»

*И так Боги веди нас,
как своих людей.
И добрались мы до горы Великой...
И с тех пор мы должны были
помнить об этом,
и тянулись один за другим,
и так же, как отцы наши,
очищались мольбой...
И тогда приходили мы
к Сине́й реке,
стремительной, как время,
а время не вечно для нас...
«Книга Велеса», Рог 1: 11–15*

Восхождение на Алатырь-гору

Решено — иду на Эльбрус.

С тех пор, как в мою жизнь вошли Кавказские горы, меня не оставляло желание взойти на Эльбрус — древнюю Алатырь-гору. Ведь в ведославии Эльбрус почитается как Мировая гора, алтарь у трона Солнца. Здесь гнездо ирийских птиц Гамаюна и Финиста Сокола, хранителей высшего знания.

Сюда восходили Старый Арий и Бус Белояр, и они обрели тут высшее знание, — подробнее о сём можно прочесть в «Тайной истории русского язычества» и других моих книгах.

Давняя мечта о восхождении на Эльбрус воплотилась чудесным летом 2004 года, воспоминания о коем живы, волнуют меня и сейчас.

Все проблемы со снаряжением, билетами и прочим волшебным образом разрешились в самые последние дни перед походом. А дальше чудеса следовали одно за другим. Но обо всём по порядку.

За несколько дней до восхождения я и мой сын Ярослав приехали в Кисловодск и попали в дружеские объятия турфирмы «Ариана». Здесь ждали и нас, и мои книги, рассказывающие о славянских древностях на Кавказе. Нас снимали на местном телевидении. Мы встречались с краеведами, казаками, директорами санаториев и турбаз.

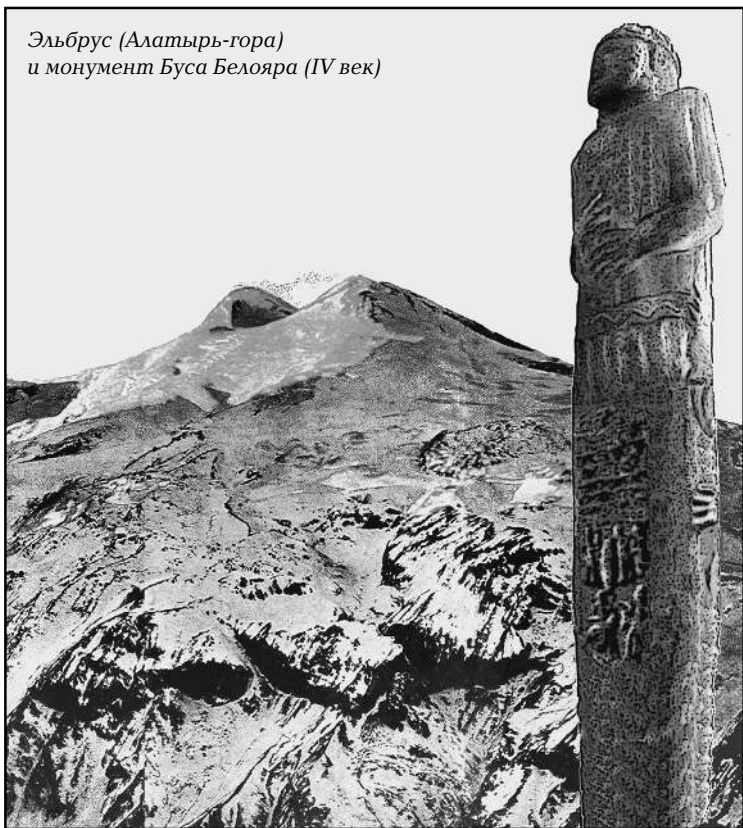
Сколько же здесь людей, занятых исцелением, возвращением здоровья, молодости и красоты! Какие выстроены для этого дворцы!

Алексей Лобов, глава «Арианы», показал нам город, на его экскурсионных автобусах мы ездили по горам, курганам, старым городищам Русколани. Он водит экскурсии, используя мои книги о Русколани. И люди, приезжающие отовсюду, теперь могут увидеть древности и красоты нашей прародины, ощутить силу, исходящую от курганов, святынь.

Я успел многое: поучаствовать в съёмках фильма о руссколанском князе IV века Бусе Белояре. Этому древнему князю теперь под Пятигорском на его кургане решили установить бронзовый монумент. Он будет создан по образцу прежнего, вытесанного из лавы, что здесь простоял полторы тысячи лет (в конце XIX века его переправили в Исторический Музей, в Москву).

Затем Алексей Лобов отвёз нас через хребет на море, в Геленджик. В этом городе я жил несколько лет, когда работал в объединении «Южморгеология», и теперь судьба всё время возвращает меня сюда.

*Эльбрус (Алатырь-гора)
и монумент Буса Белояра (IV век)*



По пути мы заехали в Природную школу академика Щетинина, что недалеко от Архипо-Осиповки. Там же вместе с участниками проекта «Родовые ключи» из экологического движения «Анастасия» мы осмотрели дольмены у реки Жане — ныне тут я и поселился.

Потом мы возвратились в Кисловодск. Сына, которому ещё рано было участвовать в таких трудных походах, удалось оставить на время восхождения на попечении «Арианы».

27 июня. Начало похода. Приехали москвичи: Андрей Корнев и Олег Сыпурин из «Мосэнерго». Да-да, из той самой электрической компании, в коей согласно известному фантастическому фильму обосновался «Ночной Дозор», бригада волшебников и борцов с силами тьмы (к этому сюжету мы ещё вернёмся, но уже здесь оговорюсь — ребята эти вполне обычные и в тайных организациях, истребляющих вампиров, не состоят).

Другие участники по разным причинам не смогли принять участие в походе. Итак, нас всего трое. И это — хорошо. По горам нужно ходить с тишиной в душе — чтобы слышать. Это время выбора пути в мире, это время очищения.

Именно поэтому в древности паломники ежегодно ходили по святым местам вокруг Эльбруса. Это давало им духовное очищение, а также долголетие. Здесь многие люди и теперь живут более ста лет. Случается, что доживают и до ста пятидесяти. А согласно персидским источникам XVII века, были случаи, когда старики из Чегемского ущелья, где был русколанский град Кияр, жили более 250 лет. Эти люди следовали Стезе Прави и так же, как мы теперь, каждый год совершали паломничество по святыням, проходили вокруг Эльбруса.

Автобусом «Арианы» мы добрались до Верхнего Баксана. По пути заехали в турбазу Джайлык, к его главе Атабиеву — князю древнего балкарского рода. В Безенги у него есть родовая башня, и, кстати, он — блондин, что редкость среди балкарцев. Балкарское предание говорит о том, что княжеские роды восходят к князю Бусу (Басу, или Безу,

отсюда и название Безенги). А род Бусов — «урусский», как говорят здесь, то есть русколанский, арийский.

К нему мы уже ездили ранее. Обсуждали мою последнюю книгу «Русколань: Древняя Русь». Подарил он мне отличные кошки для восхождения — оченьгодились потом на Эльбрусе.

Здесь, на турбазе Джайлык, хорошо принимают гостей, отличное питание, чудный воздух, а горы!.. Они сверкают, поют и зовут... Тот, кто здесь побывал, навеки сердцем прирос к горам...

К вечеру мы начали подъём по ущелью от поселка Верхний Баксан и дошли до ночёвок в чудесном бору на берегу горного ручья.

*«Калинов мост» меж Явью и Навью
на пути к Эльбрусу*

