

Содержание

От каменных осколков до сложных сплавов	8
---	---

Ножи и кинжалы Древнего мира

Пугио	12
Копис	14

Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения

Сакс и скрамасакс	18
Рондель	21
Базелард	23
«Ушастый» кинжал	26
Чинкведеа	28
Квилон	30
Поигнард	32
Стилет	34
Мизерикордия	36
Мэн-гош	38
Гольбейн	41
Хиршфангер	43
Баллок	46
Скин ду	49
Дирк	52
Средиземноморский кинжал	55

Ножи северного типа

Леуку	58
Пуукко	61
Мора	64
Мунгэн хутага	66
Быхах	69
Паренский нож	72
Улу	75

Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов

Джамбия.....	78
Куммия.....	81
Кеншар.....	84
Кенжарли.....	86
Кард.....	88
Бичаг.....	90
Пеш-кабз и чура.....	93
Пчак.....	96
Каруд и хайбер.....	98

Кинжалы кавказского типа

Кваддара.....	102
Бебут.....	105
Кама.....	108

Ножи и кинжалы Индии и Индокитая

Кирпан.....	112
Бичва.....	115
Чиланум.....	118
Катар.....	120
Пхурба.....	123
Пиха-каетта.....	126
Кукри.....	128

Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-Восточной Азии

Дха.....	132
Керамбит.....	134
Крис.....	137
Куджанг.....	140
Баронг.....	143
Боло.....	146
Голок.....	149
Бедек и сева.....	152
Ренчонг.....	155
Бадик.....	158
Дуа лалан.....	160
Ладук.....	162
Талибон.....	164
Паранг.....	166





Ножи и кинжалы Японии

Кусунгобу и кайкэн	170
Дзюттэ и сай	173
Когатана и когай	176
Хачивара	178
Танто	180

Ножи Северной Америки

Ножи североамериканских индейцев	184
Крукед	188
Канадский нож	191
«Бобровый» нож	194
Боуи	196
Арканзасская зубочистка	200

Ножи Латинской Америки

Гаучо	204
Корво и атакаменьо	206
Мачете	208

Штык-ножи

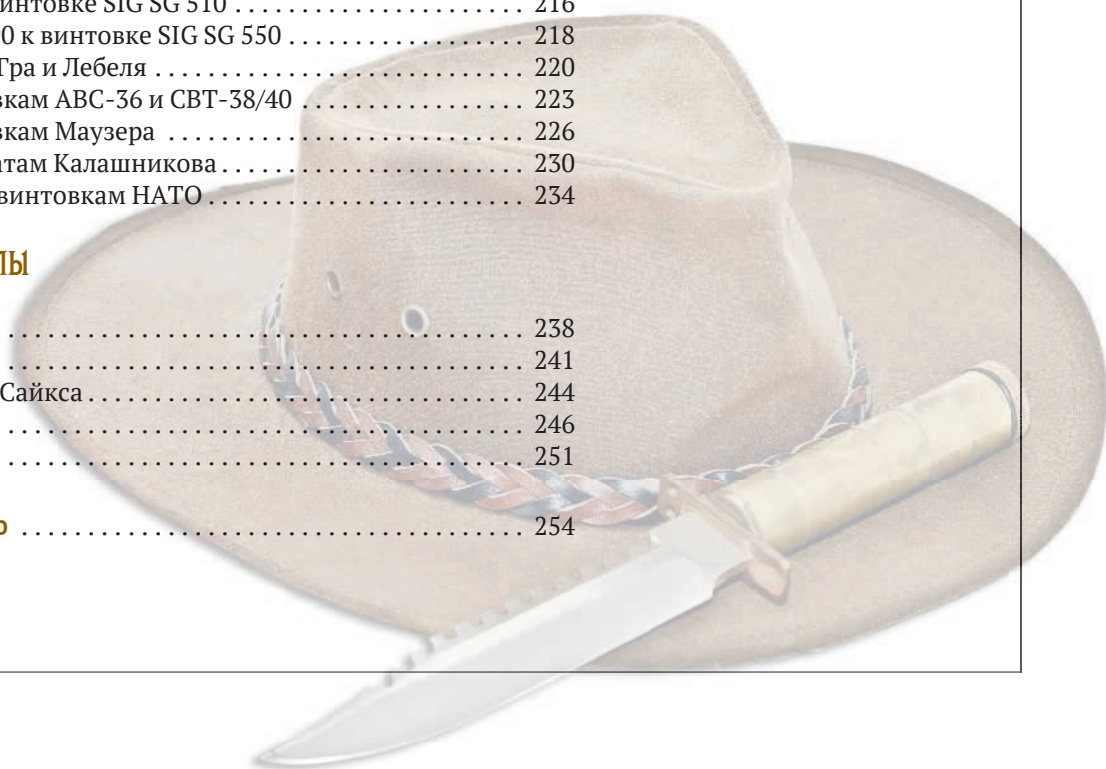
Штык-ножи к винтовкам М1 Garand и М14	212
Штык-ножи к винтовке М16	214
Штык-нож М1957 к винтовке SIG SG 510	216
Штык-нож Bayonet-90 к винтовке SIG SG 550	218
Штыки к винтовкам Гра и Лебеля	220
Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40	223
Штык-ножи к винтовкам Маузера	226
Штык-ножи к автоматам Калашникова	230
Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО	234

Боевые ножи и кинжалы

Ножи-кастеты	238
Ка-Бар	241
Кинжал Ферберна — Сайкса	244
Ножи разведчика	246
Нож СМЕРШ	251

Алфавитный указатель

254







От каменных осколков до сложных сплавов

Для защиты и нападения первобытные люди использовали ветки деревьев, камни, а также любые другие предметы, попадавшие под руку. Однако эти передовые и уникальные для своего времени умения (на Земле ими больше никто не обладал) не делали обезьяноподобное существо человеком разумным. Подбирать и использовать предметы — это одно, а целенаправленно и собственноручно изготавливать орудия какой-либо деятельности — совсем другое.

Вероятно, однажды древний охотник поранился об острый осколок какой-нибудь породы. Примат запомнил бы, что такие камни в руки лучше не брать, а первобытный человек догадался использовать их, чтобы свежевать добычу, резать мясо, затачивать палки и т. д. Однако подходящие обломки попадались нечасто, и наши пращуры сделали следующий эволюционный шаг — научились заострять их самостоятельно. Первую режущую поверхность из камня изготовили около 2,6 млн лет назад гоминиды — далекие предки человека. Ее можно по праву назвать первым сделанным вручную ножом.

Древнейшие инструменты, которые условно можно назвать ножами, изготавливали из камня и кости. В период палеолита люди использовали для этого кремний, кварц, кварцит и песчаник. Методичными ударами

Кремень — первый материал для изготовления ножей



Этим заточенным камням, найденным в Сьерра-де-Атапуэрка, более миллиона лет

человек откалывал от кремневой глыбы большие обломки, а затем обтесывал их с двух сторон, придавая треугольную или миндалевидную форму. В длину орудие обычно достигало размера кисти и не имело рукояти.



Рукояти каменных ножей обычно вытесывали как продолжение клинков



Древний прообраз современного ножа — это полая деревянная трубка со вставленным и закрепленным смолой каменным клинком, предварительно обработанным и заостренным



Как утверждают ученые, железная руда образовалась несколько миллиардов лет назад. Сегодня ее применяют очень широко — как для изготовления булавок и ножей, так и при строительстве мостов и небоскребов

Следующим шагом стало оснащение обработанного каменного клинка деревянной или костяной рукоятью. В эпоху палеолита ее приклеивали к клинку смолой и/или привязывали жилами животных. Достаточно взглянуть на подобные ископаемые орудия, чтобы стало понятно, что это первообраз всех ножей мира.

Конструкция ножей в течение нескольких последних веков изменилась незначительно, зато в области используемых материалов



Тигель с расплавленной железной рудой

и технологии производства произошла подлинная революция.

Около 5000 лет назад человек научился выплавлять и обрабатывать металл и начал изготавливать орудия из меди и бронзы — сплава меди и олова в пропорциях от 95:5 до 80:20. Безусловно, первыми появились бронзовые мечи, а ножи были лишь их уменьшенными вариантами. Уже в позднем бронзовом веке (1300–1100 гг. до н. э.) стало известно железо, при этом использовать его научились гораздо раньше, чем производить. Кроме того, изготовление этого материала было слишком сложным и долгим, поэтому большого распространения он не получил. Широко применять железо начали примерно с I тыс. до н. э. («железная революция»). Удивительно, но в это же время в Индии уже был аналог современной композитной стали — знаменитый булат.

Сталь — это сплав из 98–99,5 % железа и 0,5–2 % углерода, а также никеля и хрома, которые обеспечивают влагостойкость, недоступную железу. Древние индийские мастера готовили булат в тигле: загружали внутрь куски разного металла, чугуна и другие компоненты, тщательно закупоривали, обмазывали несколькими слоями глины и ставили в печь. Индийская и персидская сталь в Средние века была лучшим материалом для создания холодного оружия. Секрет производства булата так и не был раскрыт и сгинул во тьме веков. Лишь в XIX в. европейские сталевары заново открыли его, получив сплав с достаточной вязкостью и прочностью. Нержавеющую сталь с составом, почти соответствующим современному, выпустили непосредственно перед Первой мировой войной.

Сегодня металлургия поставляет ножовщикам сплавы на основе стали с непревзойденными свойствами. Они выдерживают огромные перепады температур, демонстрируют прочность, лишь немного уступающую алмазу, и легкость, характерную для алюминия. Многие современные ножи все еще делают из легированной

Ацтекский воин с каменным оружием





Несколько тысячелетий труд кузнеца приравнивался к божьему промыслу, а самого мастера почитали наравне со священником

стали с добавлением хрома, молибдена, ванадия и марганца, которые обеспечивают материалу ковкость, коррозионную стойкость и хорошую заточку.

За прошедшие века возникли, достигли своего совершенства и канули в Лету под натиском технического прогресса практически все виды холодного оружия, которые создавали как альтернативу ножу. Секиры, алебарды, шпаги, рапиры и т. п. сегодня можно увидеть разве что в историческом музее, тогда как нож состоит на вооружении армий всех стран мира.

В силу географических и климатических условий, а также национальных традиций каждый народ создал свой тип ножей, отличный от других не только конструкцией и размерами, но и используемыми матери-

алами, способами и характером украшения, манерой ношения. Одновременно происходило заимствование технологий производства и особенностей конструкции оружия у соседних народов, в результате чего некоторые виды ножей использовались на больших территориях, зачастую попадая в весьма отдаленные регионы и на другие континенты. Распространение в основном происходило тремя путями, что отмечено на картах следующими значками:

✂ — захват ножей и кинжалов в ходе войн;

👉 — приобретение в результате торговли;

👁 — заимствование, то есть копирование увиденных где-либо предметов оружия.

До нас дошли несколько сотен уникальных образцов ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, вторые, не менее древние, выпускаются сегодня практически в неизменном виде, а третьи появились совсем недавно, в XX в., и отличаются непревзойденным качеством, функциональностью и массовостью производства. Многие из этих образцов обладают уникальной формой, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ свое «высокое происхождение», демонстрируя непревзойденную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали популярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну и обладают при этом особым шармом безыскусной простоты.

Некоторые из рассмотренных ножей являются религиозными и мистическими символами, подчас настолько мощными, что иноверам запрещают даже смотреть на них, не говоря уже об использовании. Прочие представляют собой не что иное как смертоносные орудия уничтожения. И лишь немногие сочетают свойства сакрального предмета и прозаичного инструмента для убийств.

В этой книге представлены самые неповторимые и оригинальные ножи древности и современности.



*Арабский кеншар
XVIII в., выполненный из стали,
украшенный серебром, бирюзой, рубинами.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США*



НОЖИ И КИНЖАЛЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Пугио

Подвесные кольца пугио изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны пугио зажиточные и знатные римляне полностью покрывали **металлическими пластинами**, украшенными чеканкой и резьбой. У обычного легионера были простые ножны из дерева

Узкая рукоять пугио имела конструкцию накладного монтажа. Щеки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Широкие массивные гарда и навершие пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

По форме клинка пугио — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы. **Заточка** — двойная.

В зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались доли общим количеством от нуля до пяти (на одну сторону)

Название *pugio* происходит от индоевропейского *peug* — «удар» или «палка». Латинским словом *pugna* в древнем Риме называли схватку на ножах. От этого же слова происходят английское *pugilist* (борец, боксер), латинское *pugnus* (удар, толчок) а также греческое *pugte* (кулак).

Основным оружием пеших воинов Древнего мира были гладиусы — обоюдоострые короткие мечи. Ими римская пехота — основной род войск империи — пробивала дорогу к процветанию Древнего Рима, установила господство на всем европейском континенте, а также в Азии и Африке.

В качестве запасного оружия ближнего боя римские солдаты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Меч гладиус — прототип кинжала пугио





Классическая форма пугио — это «песочные часы» с сужением в «талии». На фото представлен образец с двумя долами

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на правом, поэтому именно кинжалы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать правой (основной действующей) рукой. Очевидно, что пугио в тактике боя придавали особое значение. В тесноте маневренного построения 45-сантиметровый гладиус извлекать из ножен было не удобно, поэтому 25-сантиметровый пугио использовали чаще. Если израсходованы пилумы (легкие метательные копья), поломалась гаста (длинное копье с толстым древком) и затупился гладиус, римский легионер выхватывал пугио — уменьшенный аналог гладиуса для последнего боя.

Широкий листовидный клинок пугио был весьма удобен для нанесения глубоких колотых ран, и теоретически внушительное лезвие позволяло рубить им кусты на костер или шалаш. Однако сама конструкция пугио категорически не предполагала его применения ни как походного инструмента, ни приготовления еды. Кроме того, общеизвестно, что римские солдаты использовали целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а также различные кухонные и столовые ножи.

Таким образом пугио — это «боец» в чистом виде, настоящий инструмент войны. Проникающая способность этого «мини-гладиуса» позволяла даже слабым людям, не владеющим техникой боя, наносить смертельные раны.

Пугио стал первым «табельным оружием» — клинком, делавшимся по единому стандарту. Существовало три типа клинка пугио: классический широкий в форме песочных часов с явно выраженной «талией», прямой широкий (без «талии») и облегченный (более узкий, незначительно расширяющийся к острию). Ширина клинков варьировалась от 3,5–4 см (облегченного типа) до 5–6 см.

Ножны изготавливали из дерева и покрывали кожей. Легионеры использовали более

прочные, дополнительно скрепленные каркасом из железных (бронзовых, медных оловянных или серебряных) полос. Самые богатые граждане Рима заказывали для пугио ножны, полностью покрытые железом, медью, оловом, серебром или даже золотом.

Чиновники и знатные люди древнеримской империи, которым закон запрещал носить армейское оружие (гладиусы), крепили на пояс богато украшенные пугио, дополняя тем самым свой костюм. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или как «политический аргумент» — для заговоров и убийств. Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщиками в здание римского Сената в складках одежды, убили Юлия Цезаря, одного из первых принцев империи. Впрочем, многие из заговорщиков прожили после этого недолго. Как свидетельствуют историки, большинство позже свели счеты с жизнью посредством кинжалов того же типа.

Существовало несколько модификаций пугио. Небогатые граждане Рима, в том числе и рядовые легионеры, часто делали кинжалы из сломанных гладиусов. У них была внушительная деревянная рукоятка от меча, при этом ножны приходилось изготавливать отдельно. Богатые сословия — армейские офицеры и знать — заказывали оружие у мастеров. Чаще всего у этих экземпляров была весьма узкая рукоять, соединенная с широким клинком, — такой дизайн сегодня считается классическим для пугио. Сочленение лезвия с рукоятью было самым слабым местом конструкции, в котором она легче всего ломалась.

Кинжал пугио, прикрепленный к доспехам римского легионера времен расцвета империи



Копис

Ножны кописа чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности: копис — это массивное и тяжелое оружие. Иногда ножны обклеивали кожей

Прибор ножен: **устье**, **наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы. Щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками. Рукоять часто заканчивалась стилизованной головой коня, ведь копис — оружие преимущественно конного воина

В комплект к копису часто включали дополнительный небольшой **нож** такой же серповидной формы. Он был удобен для мелких бытовых работ или еды

Для дополнительного ножа на ножнах был **дополнительный карман**

По всему клинку наносили **долы** характерной только для кописа формы. Они облегчали клинок и делали его прочнее

Самая характерная деталь кописа — массивный **клинок серповидной формы** с односторонней заточкой вогнутой части. Лезвие расширяется по направлению к острию. Его ковали из железа, сегодня изготавливают из углеродистой стали

Этот сверхэффективный образец холодного оружия сложно назвать ножом и тем более кинжалом. Тем не менее книгу стоит начать именно с него. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Более того, он остается таковым до сих пор: современные производители ножей выпускают кописы до сих пор.

Копис — распространенный в Греции и Испании с VI по II вв. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком и чаще всего с односторонней внутренней заточкой.

С первого взгляда на это оружие становится понятно, что основное его предназначение — нанесение эффективного рубящего



Греческий копис — тяжелое и довольно массивное оружие, которое чаще всего относят к мечам, а не ножам



Пара бронзовых копешей — древнеегипетских мечей, прообразов кописа

удара. Изогнутый клинок слегка расширяется по направлению к острию, что смещает центр тяжести клинка и усиливает взмах. Древние создатели холодного оружия полностью воспроизвели главный принцип секущего удара — принцип хлыста (даже если не учитывать расширение лезвия). Все просто: за счет длинного пути замаха увеличивается энергия удара. Изогнутый клинок кописа врезается в цель с гораздо большей силой, чем развивает рука. По свидетельству римлян, испытывавших это оружие на себе, ни один шлем, даже самый прочный, не выдерживал удара кописом.

Еще в бронзовом веке египетские воины пользовались мечами хопэш (кхопэш, или копэш — слово, обозначающее переднюю ногу животного) в виде огромных серпов с клинком длиной до 1 м. Это было двуручное оружие, удобное для боя с колесниц. Появившийся, вероятно, в Междуречье и попавший в Грецию при посредничестве мидийцев, копис имел клинок длиной до 70 см и предназначался для одной руки. Более поздние македонские и испанские об-



Сражение двух греческих гоплитов (изображение на вазе): воин в центре вооружен кописом

разцы были еще короче — с лезвиями не более 50 см в длину.

Называвшийся в древности также «махайра» (в современном греческом это слово означает нож), *koris* с греческого переводится как «рубить, отсекай». Основным оружием древних греков были прямые обоюдоострые мечи, а изогнутые кописы встречались лишь у воинов-гоплитов примерно с VI в. до н. э.

ЦИТАТА

Древнеримский автор Курций в романе «Поход Александра Македонского» так описывал битву с индийцами: «Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались копидами, ими рубили хоботы слонов».



Копис современного производства — богато украшенный коллекционный предмет

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Некоторые специалисты предполагают, что копис послужил прототипом для непальских ножей кукри, также описанных в этой книге. Действительно, оба образца холодного оружия имеют схожую серповидную форму. Однако, как известно, Александр Великий со своей конницей, вооруженной кописами, до Непала не дошел, застряв в Индии и вернувшись после в Вавилон. Кукри, как и копис, скорее всего, происходят от обычных сельскохозяйственных серпов — общеупотребимых орудий, появившихся независимо во многих уголках света.



Копис с крюко-
подобной
рукояткой

При этом они не были штатным оружием пехоты. Она продолжала сражаться прямыми мечами, зато всадники, элита античного мира, приняли копис на ура. Иберийская (испанская) кавалерия Ганнибала, а также македонская кавалерия Александра Великого были почти поголовно вооружены кописами. Можно с полной уверенностью констатировать: копис для кавалерии Александра стал аналогом кавалерийской сабли времен наполеоновских войн.

Впрочем, многие персидские воины, дравшиеся против стальных фаланг Александра Великого, также были вооружены похожим серпообразным оружием. Правда, они называли его не кописом, а просто мечом. Такое оружие достаточно широко использовали в Персии и на Ближнем Востоке вплоть до появления сабель.

Древний Рим познакомился с кописом во время Пунических войн, когда испанская армия Ганнибала завладела почти всей Италией и даже осадила Рим. Оружие вновь определили в кавалерию с единственным отличием: в римской армии это был вспомогательный род войск. Основную военную си-



Дуэль персидского (повержен на землю) и греческого воинов. Первый вооружен изогнутым мечом, второй — кописом

лу Римской империи представляла закованная в броню пехота, вооруженная прямыми мечами, поэтому копис быстро сошел с исторической сцены как клинковое оружие.

Другое название этого меча, существующее до сих пор, — фальката. Оно появилось примерно в XIX в. и, скорее всего, ошибочно. Один из переводчиков древнеримских текстов принял слово *falcatus* (что с латыни переводится как «изогнутый, как серп») за название оружия. Впоследствии серповидный копис в римской кавалерии вытеснила прямая сплата.

Мечи копис для современных ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что стали прототипами мачете. Один из ведущих современных производителей ножевой продукции, фирма *Cold Steel*, выпускает несколько длинноклинковых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.



Небольшой современный копис с деревянными ножнами — удобный бытовой, походный или даже кухонный нож



ЕВРОПЕЙСКИЕ НОЖИ И КИНЖАЛЫ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ