

Вязание спицами.
Фотогид:
техники, уроки
и лучшие проекты



*Книга посвящена Бобу и Филиппе.
Вы — смысл нашей жизни.*





Вязание спицами. Фотогид: техники, уроки и лучшие проекты

Дороти Т. Рэтиган
и Джудит Дьюрант

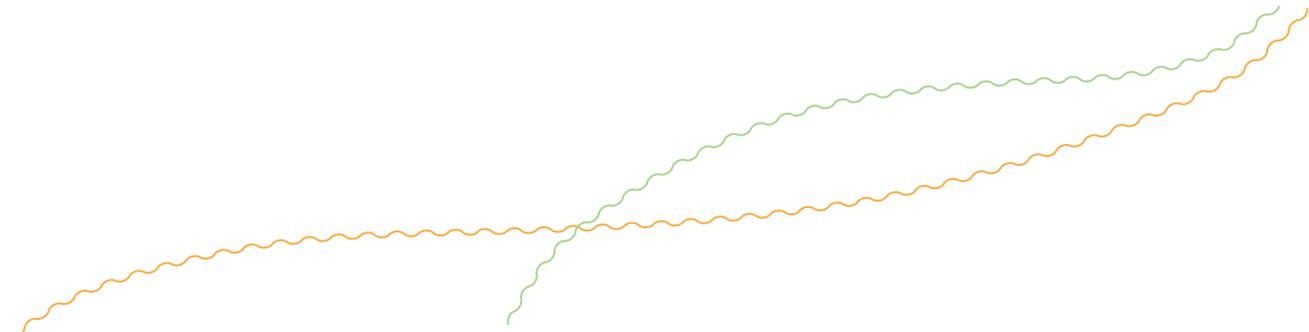
Москва
Издательство АСТ

Содержание

Введение	7	Кромочные петли	68
<i>Часть I</i>		Набор петель по краю	69
Материалы и инструменты	9	Что, если я неправильно вяжу кромку?	70
Глава 1. Нитки	10	Закрепление петель	71
В каком виде продаются нитки	10	Особые замечания	75
Из чего производят нитки	14	Глава 6. Придаем форму	76
Кручение нитей	18	Прибавление петель	76
Толщина, плотность вязания и контрольный образец	18	Убавление петель	85
Как заменить нитки	20	Вязание укороченными рядами (частичное вязание)	91
Расчет необходимого количества пряжи	21	Глава 7. Прямое и круговое вязание	98
Глава 2. Спицы	22	Прямое вязание	98
Состав спиц	22	Круговое вязание	108
Типы спиц	23	Поиск и устранение дефектов	111
Размеры спиц	25	<i>Часть III</i>	
Глава 3. Работа с описанием и схемой	26	Декоративное вязание	112
Как читать описание	26	Глава 8. Цветное вязание	114
Общепринятые сокращения	29	Техника Fair Isle (Файр Айл)	114
Как читать схему	30	Интарсия	119
<i>Часть II</i>		Мозаичное вязание	122
ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ	34	Модульное вязание	125
Глава 4. Петли	36	Двустороннее вязание	130
Лицевая петля	36	Вязание из секционной пряжи	133
Изнаночная петля	37	Многоцветная резинка	135
Скрещенные петли	38	Двуцветные косы	136
Снятые петли	40	Шов петля в петлю	138
Комбинации лицевых и изнаночных петель	41	Вышивка крестиком	138
Другие варианты комбинаций	43	Вышивка	139
Способы вязания	47	Вязание полос по кругу	139
Ввод новой нитки и вплетение концов	49	Глава 9. Косы	140
Исправление ошибок	50	Виды кос	140
Глава 5. Края	54	Перекрещенные петли	142
Набор петель	54	Акценты	142
		Узоры из кос	143
		Резинки из кос	144
		Узоры для фона	145

Планируем узор из кос	145		
Исправление ошибок	147		
Глава 10. Ажурное вязание	148		
Специальные убавления	148		
Волшебство тепловой обработки	150		
Исправление ошибок в ажурном вязании	150		
Схема или описание?	152		
Ажурная кайма	154		
Глава 11. Вязание с бусинами	156		
Бусины для вязания	156		
Нанизывание бусин	156		
Вязание с бусинами	157		
Бусина между петлями	159		
Вязание с бусинами методом снятой петли	161		
Нанизывание бусины крючком	162		
Протягивание отдельной нити с бусинами	163		
Набор петель с бусинами	163		
<i>Часть IV</i>			
Вязание изделия	164		
Глава 12. Подготовка к вязанию изделия	166		
Зачем нужен образец плотности	166		
Снимаем мерки	168		
Посадка свитера	171		
На размер меньше	171		
Формы свитеров	171		
Баланс и симметрия	172		
Планируем аранские узоры	174		
Вязание в разных направлениях	174		
Подгоняем узоры	176		
Глава 13. Рукава	178		
Спущенные рукава	178		
Реглан	179		
Втачной рукав	180		
Рукав-погон	181		
		Глава 14. Горловины и воротники	182
		Вырез горловины	182
		Воротники	185
		Глава 15. Карманы	188
		Размещение кармана	188
		Основы горизонтального прорезного кармана	188
		Вертикальный карман	190
		Диагональный карман с декоративным краем	191
		Карман-кенгуру	192
		Накладной карман	192
		Карман на готовом изделии	193
		Глава 16. Застежки	194
		Планки для пуговиц	194
		Петли для пуговиц	202
		Молнии	205
		Декоративные петли	205
		Глава 17. Последние штрихи	206
		Влажно-тепловая обработка и хранение вещей	206
		Особенности	208
		<i>Часть V</i>	
		Мастер-классы	210
		Шапки-ушанки	212
		Перчатки с косами и бусинами	218
		Двойные варежки	224
		Шарф с ромбами	230
		Двухцветные носки в клеточку	234
		Жакет «Остин»	240
		Кардиган «Амброзия»	246
		Свитер «Лисдонварна»	256
		Об авторах	267
		Алфавитный указатель	268





Введение

Дороти и Джудит познакомились в середине 90-х, во времена, когда Джудит была редактором Interweave Press, а Дороти работала внештатным техническим редактором книг по вязанию в Interweave. К тому времени, как вышел журнал Interweave Knits в 1996 году с Джудит в качестве соредактора, Дороти стала важной частью предприятия, и как технический редактор, и как автор колонки «За пределами Основ». Несомненно, обе внесли свою лепту в дизайн и проекты. Несмотря на то что Джудит увлекалась вязанием более тридцати лет, только когда вязание стало ее профессией, она поняла, как многого она не знала.

Вскоре после знакомства Джудит поняла, что знания Дороти в области вязания нужно собрать в книгу, чтобы поделиться ими со всем миром. Единственной проблемой было отсутствие свободного времени. Хотя Дороти и приговорила бесчисленное количество секретов вязания, они не были организованы должным образом. Некоторые материалы были записаны, другие нет. Джудит любит повторять, что каждая крупинка информации от Дороти записана на стикерах в ее голове, но любая заметка может вылететь из головы в любой момент, поэтому нужен источник, в котором

можно будет ее найти. Мы начали заниматься компоновкой материала, но работа над другими проектами не позволяла нам закончить.

Когда F+W Медиа предложили нам контракт, мы наконец-то плотно занялись книгой. Джудит собрала все выпадающие заметки в список. Затем мы добавили в список некоторые знания Джудит и получили генеральный план. Работая над содержанием, мы убедились в том, что ответили на все вопросы, часто задаваемые нашими студентами. В процессе написания глав мы снова для себя решили, что вязание – это вечное ремесло, в котором всегда есть несколько вариантов решения проблемы. Поэтому, вместо того чтобы просто представить словарь техник, мы решили включить только те, которые выручали нас на протяжении многих лет. Мы сделаем все, чтобы подтвердить правильность нашего выбора.

Книга, которую вы держите в руках, содержит 100 лет вязания и 50 лет преподавательского опыта на двоих. Конечно, мы не знаем всего, но мы знаем многое и надеемся, что наши знания помогут вам совершенствовать свои умения и получать больше удовольствия от нашего любимого занятия.



Часть I

Материалы и инструменты

Вязание прошло долгий путь со времен его изобретения в XIII веке, и сейчас мы рады, что у нас есть такой широкий выбор ниток, спиц и других инструментов для работы.

В первой главе мы расскажем о нитках: из чего их производят, как их скручивают, какой толщины они бывают и в каком виде их продают. Вы узнаете, как читать и использовать информацию с этикеток, чтобы заменить одни нитки другими. Мы также включили схему для вычисления количества ниток, необходимых для вязания свитеров разных размеров. Она пригодится, когда вы будете покупать нитки, еще не решив, что из них вязать.

Во второй главе речь пойдет о спицах и их размерах. Спицы различаются по материалу, длине и форме: прямые, круговые, чулочные. Выбор спиц, как и все в вязании, — дело вкуса. Но когда вы испробуете разные спицы, вы поймете, что получаете то, за что платите. Если вы много вяжете, пользуйтесь лучшими спицами из тех, что можете себе позволить.

В третьей главе мы рассмотрим, вероятно, самую важную тему для многих рукодельниц — узоры и схемы их описания. Вязание из роскошных кашемировых ниток золотыми спицами не даст результатов, если не следовать схеме. Вы узнаете о мерках, требованиях к ниткам и спицам. Мы также представим список основных общепринятых сокращений в описаниях и схемах. Объясним, что обозначают круглые скобки и чем они отличаются от квадратных. И если вам интересно, зачем в описаниях мелькают звездочки, ответим и на этот вопрос.

1 Нитки

Нитка для вязания скручивается (или нет) из истинного многообразия волокон: органических, синтетических, а также из смешанных материалов. Некоторые нитки такие тонкие, что их можно сравнить с паутиной, в то время как другие настолько толстые, что из них можно вязать коврики. Упаковывают нитки несколькими основными способами (конечно, с исключениями), но метраж существенно меняется в зависимости от упаковки. Эта глава поможет вам сориентироваться в разнообразии существующих ниток.

В каком виде продают нитки

Нитки для ручного вязания обычно продаются в клубках, мотках или пасмах. Ленточная или другая современная пряжа продается в катушках. Нитки для машинного вязания и тканья обычно продаются в бобинах, но их можно также использовать для ручного вязания. Для нас остается секретом, как производители выбирают форму упаковки ниток для продажи. И шерсть, и хлопок, и другие нитки можно увидеть во всех этих формах. Однако интересная закономерность – роскошные нитки в основном продаются в пасмах.

КАК НАЙТИ ДРУГОЙ КОНЕЦ НИТКИ

Чтобы найти конец нити в центре клубка или мотка, засуньте большие и указательные пальцы с разных сторон в моток, чтобы они встретились внутри него. Вы должны почувствовать, что одна сторона центрального отверстия свободнее другой; конец нити должен находиться в более свободной части. Ощупывайте моток до тех пор, пока не найдете конец, мягко потяните за него и вытяните из мотка. Вытянуть сам конец возможно не всегда, но в большинстве случаев вы можете обнаружить начальные витки и вытянуть несколько сантиметров для начала вязания.

Катушка

Бобина

Моток

Клубок

Пасма
скрученная



Клубок говорит сам за себя: это намотанные в круглую форму нитки весом 50 или 100 г. Нитки, скрученные в клубок, готовы к вязанию. Клубки скручивают таким образом, что конец нитки можно легко найти как снаружи, так и из центра. Это удобно, если вы вяжете нитью в 2 сложения.



Клубок



Моток



Пасма не перекрученная

Пасмы часто называют **мотками**, но это не одно и то же. В моток нить скручивают так, как в клубок, только в форме овала. Как и в клубках, нить в мотках готова к вязанию, и в большинстве случаев конец легко достается из середины.

Пасма — это нетуго смотанные нитки в круг, перевязанные в одном или нескольких местах. Для розничной продажи пасмы обычно перекручивают. Нитки из пасмы необходимо перемотать в клубок перед вязанием.

ПЕРЕМОТКА ПРЯЖИ

В арсенале любой вязальщицы обязательно должна быть моталка для пряжи. Вы, конечно, можете надеть пасму на спинку стула или на руки друга, согласившегося вам помочь, но специальный держатель прочнее закрепит нитки во время перемотки. Он похож на раму зонтика, регулируемую под пасмы

разных размеров. С такой рамы можно мотать клубки вручную или моталкой для пряжи. Эти удобные приспособления крепятся на краю стола и мотают аккуратные клубки, из которых можно вязать и снаружи, и из середины.



КАК СМОТАТЬ КЛУБОК СО СВОБОДНЫМ ЦЕНТРОМ

Если у вас нет моталки для пряжи, то следующим этапом будет перемотка ниток в клубок со свободным центром. Такой клубок не будет скатываться и не упадет на пол.



1 Обмотайте нить вокруг большого пальца 4 раза.

Поднимите руку ладонью на себя, намотайте нить в форме восьмерки на мизинец и большой палец 4 раза.



2 Снимите петли с мизинца и наденьте их сверху на большой палец.



3 Снимите петли с большого пальца. Оставив начальные петли на большом пальце, а остальные зажмите между большим пальцем, указательным и средним пальцами. Свободно обмотайте нить около тридцати раз вокруг снятых петель и трех пальцев.



4 Держа большой палец в центре клубка, снимите нить с пальцев и поверните клубок на 90°. Оберните нить около тридцати раз вокруг клубка и всех пальцев.



5 Повторяйте шаг 4, пока не перемотаете все нитки, затем уберите конец внутрь.



6 Уберите большой палец с первоначальными витками от клубка. Это конец нити, с которым вы можете начинать вязание.

Вязать из **НИТОК**, намотанных на картонную катушку, можно только снаружи.

Нить для машинного вязания, в **бобинах**, намотана достаточно плотно и обычно немного обработана маслом или воском, чтобы легко скользила в машине, не зацепилась и не порвалась. Если вы хотите вязать из такой пряжи вручную, лучше перемотать ее в пасмы и постирать перед началом работы. С помощью отрезков ненужных нитей перевяжите пасму в четырех местах.

Постирайте пряжу в мягкой мыльной воде, затем сполосните до прозрачности воды. Слегка отожмите. Заверните пасму в полотенце и отожмите еще раз. Повесьте сухое полотенце на штангу шторы для душа или на спинку стула и разложите пряжу на полотенце. Каждые несколько часов переворачивайте пряжу. Ничего не вешайте на влажный моток — это вытянет пряжу. После полного высыхания смотайте пряжу в мотки для вязания.

Как читать этикетку

Этикетки от пряжи бывают разных форматов. Информация на этикетках зависит от компании и может быть представлена в разных видах. Вот несколько примеров.

На этикетках слева от названия пряжи указан номер партии. При вязании одного изделия важно приобретать пряжу из одной партии. Далее ближе к штрихкоду располагается номер цвета пряжи. Состав пряжи может быть указан как справа от названия, так и слева.

В правой части этикетки указывается вес мотка и его метраж, а также возможное отклонение в метраже и весе. Связано это с тем, что пряжа очень легко набирает и отдает влагу. Под ними – рекомендуемый размер спиц для данной пряжи,

который можно изменить в зависимости от плотности вязания.

Плотность вязания представлена сеткой с числом рядов и петель на 10 см. Перед началом вязания необходимо связать образец 10x10 см и соотнести плотность вязания образца с плотностью на этикетке. Эта информация важна для дальнейшей работы. На инструкции по уходу указываются значки, которые информируют о том, как стирать изделие, можно ли его гладить и т.д.

Производитель, уважающий своих покупателей, старается указать максимум информации на этикетке, и даже разместить на ней инструкцию.

Этикетка пряжи Adelia Benny



Этикетка пряжи Alpina Lena



Из чего производят нитки

Традиционно нитки изготавливали из двух видов материалов: животного и растительного. В XIX веке путем разжижения растительных материалов и изготовления из них нитей начали производить целлюлозу. Синтетика и такие искусственные нитки, как нейлон и акрил, были изобретены в начале XX века. А XXI век увидел такие открытия, как нитки из хитина (панцири крабов и креветок), молока и нефрита.

Пряжа животного происхождения

По алфавиту **шерсть** должна быть последней в списке, но из-за ее популярности мы поставили ее на первое место. Шерстяную нить прядут из руна разного рода овец и производят во многих странах. Шерсть обладает многими идеальными качествами для вязания одежды. Это теплая нить, способная впитывать влагу до 30% собственного веса, оставаясь сухой и теплой, что важно

при попадании во внезапную снежную бурю. Шерстяная вещь обладает своего рода памятью, запоминая форму и не растягиваясь со временем. После стирки разложите шерстяное изделие на ровной поверхности, придав ему первоначальный размер (даже растянутому свитеру), и после высыхания оно запомнит эту форму. Шерсть также имеет натуральный огнезащитный состав. Длина волокна определяет качество шерсти: чем короче волокно, тем она мягче, но ее прочность и эластичность меньше. В большинстве случаев шерстяная пряжа – это смесь разного рода ниток, иногда даже очень специфичных, таких как мериносовая и исландская.

Ягнячью шерсть прядут из шерсти первой стрижки ягненка. Она очень тонкая и весьма ценная.

В наше время шерсть можно стирать в стиральной машине. Стойкой к стирке пряже не страшна усадка при стирке на деликатном режиме, но тем



Мериносовая шерсть



Ягнячья шерсть



Альпака



Кашемир

не менее ее необходимо раскладывать на ровной поверхности после стирки.

Нить **альпака** прядут из длинного ворса одного из двух типов южно-американского животного семейства верблюдовых: сури и уакайа. Эта блестящая и мягкая нить очень теплая и близкая к шерсти по своим качествам впитывает воду и сохраняет тепло. Она также очень приятная на ощупь. Альпака очень износостойкая и подходит чувствительным людям с аллергией благодаря отсутствию ланолина.

Кашемир — нить, которую прядут из подшерстка горной козы. Очень мягкая, блестящая и гладкая, она невероятно теплая, несмотря на то что легче шерсти. Поскольку для изготовления кашемира необходим только подшерсток козы, процесс этот очень трудоемкий, и потому пряжа очень дорогая. При неправильном производстве кашемировая нить вытирается. В результате смешения кашемира с шерстью получается более

прочная и дешевая нить, уступающая чистому кашемиру по мягкости.

Мохер — это пряжа из шерсти ангорской козы (не путать с нитью ангора из волосков ангорского кролика). Волокно длинное, блестящее, гладкое, эластичное и прочное. Несмотря на легкость, мохер тоже очень теплый и износостойкий. Мохеровая нить может быть волнистой, как букле, и ворсистой, похожей на нить с «ореолом». Ее часто смешивают с шерстью, нейлоном или шелком.

В вязании часто используют **шелковую нить**, добываемую из коконов домашнего тутового шелкопряда. Гусеница прядет тонкую блестящую белую нить. Нить эта мягкая, невероятно прочная и довольно эластичная. Дикий шелк производит неодомашненный шелкопряд. Нить дикого шелка коричневатая и неровная, так как дикая гусеница питается другими листьями. Шелковая нить может быть гладкой и блестящей, тусклой и узловатой, или в виде букле.



Ворсистый мохер



Мохер-букле



Шелк



Шелк-букле