

# *ВЯЗАНИЕ* *на спицах*

БОЛЬШАЯ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

# *ВЯЗАНИЕ* *на спицах*

БОЛЬШАЯ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МОСКВА  
2015

# Оглавление



## ПРЯЖА, СПИЦЫ, АКСЕССУАРЫ

Нити и пряжа .....	10
Верно подобранные спицы.....	18
Практичные аксессуары.....	21
Как организовать запасы пряжи и проекты в работе.....	27



## ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

Вязаное полотно и контрольные образцы .....	104
Как формируется предмет одежды.....	108
Как вязать по инструкции .....	125
Размер одежды и инструкция по вязанию .....	132



## ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ – ЗАЛОГ УСПЕХА

О нитях, петлях и вязаном полотне .....	30
Основные способы набора петель.....	34
Основные петли: лицевая и изнаночная.....	48
Основные узоры.....	51
Красиво и практично: кромочные петли .....	52
Начало и конец нити.....	54
Аккуратное завершение работы: как закрывать петли .....	58
Видоизмененные основные петли.....	64
Убавление петель: незаметное или декоративное ..	70
Прибавления петель: простые и с наклоном .....	80
Поворотные петли в укороченных рядах.....	86
Объемные узоры из плетеных кос.....	92
Узелки и шишечки .....	100



## ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Как отпаривать и растягивать....	136
Как соединить вязаные детали ..	137
Как поднимать петли.....	146
Резинки и планки.....	148
Планки выреза горловины и вороты.....	157
Молнии, пуговицы и Ко.....	160
Накладные и прорезные карманы .....	168



## ВЫСШАЯ ШКОЛА

Как вязать по кругу.....	176
Мягкие и эластичные патентные узоры.....	181
Многоцветное вязание.....	192
Прозрачные ажурные узоры.....	212
Вязание по диагонали.....	214
Узор «мех» вытянутыми петлями.....	216
Техника энтрелак.....	218
Вязание для левшей.....	224
Плотный и теплый вязаный войлок.....	226



## НОСКИ, ВАРЕЖКИ И ШАПКИ

Вяжем носки.....	230
Варежки и перчатки.....	256
Теплые шапки.....	268



## ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Окантовка крючком.....	274
Вышивальные швы.....	278
Бахрома, кисти и помпоны.....	281
Шнуры.....	282



## ОШИБКИ И СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Ошибки: как их избегать и как устранять.....	286
Что-то не так с петлями на спицах.....	286
Что-то не так с петлями под спицей.....	291
Что-то не так в готовой вещи.....	293

## ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как грамотно продавать свои изделия.....	296
FAQs – 100 наиболее часто задаваемых вопросов.....	302
От А до Я: Глоссарий.....	308
Таблицы, символы и сокращения.....	316
Перевод терминов.....	318
Алфавитный указатель.....	318
Резюме/Выходные данные.....	320

100% Cotton  
Model 40





## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ,

Есть такие книги, которые сопровождают нас всю жизнь – это энциклопедии, открывающие нам мир специальных знаний и не доставляющие хлопот в использовании. Мы хотим, чтобы эта энциклопедия по вязанию стала для вас именно такой книгой.

Тот, кто много вяжет, наверняка знает, что в вязании то и дело возникает необходимость прояснить не совсем понятный термин или прием вязания. Данное руководство даст вам ответы на любые вопросы, будь то вязание носков, патентные узоры или двухстороннее вязание. Наряду с основными понятиями в нем содержится много интересных тем, которые даже самым опытным из вас могут помочь в решении проблем. Например, здесь рассматриваются снятие мерок и сборка изделия.

Мир вязания становится не только более инновационным, но и все более интернациональным. Веб-страницы, порталы и возможность заказа через интернет – идеальная основа для новых идей и возможность получить совет. Разумеется, эта энциклопедия дает пояснения к международным сокращениям и терминам.

Возможно, вы планируете продавать связанные вами изделия в интернете. Что вы должны учесть, чтобы избежать подводных камней – и не только юридических, – подробно описано в главе «Как грамотно продавать свои изделия».

Мне очень хочется, чтобы эта книга сопровождала вас долго и стала полезным подспорьем в творчестве.

Ваша Штефани ван дер Линден

*Stephanie van der Linden*



7/7m - 2.80 mm - 60ft Pro  
Diameter - 3.80 mm - 1.50" Pro



# *Пряжа, спицы и аксессуары*

**ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАБРАТЬ ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ, НАДО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ И СПИЦЫ. ПОМИМО ЭТОГО, ЕСТЬ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ВЯЗАНИЕ СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ.**



# Нити и пряжа

Существует огромный выбор различных цветов и оттенков вязальной пряжи, но цвет не единственная ее характеристика. Различные свойства, толщина, структура пряжи придают каждой нити собственный характер.

## НИТИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пряжу для ручного вязания производят **как из натурального, так и из синтетического сырья**. Натуральные нити получают из протеиновых волокон животного происхождения или из целлюлозных волокон растительного происхождения. Синтетические волокна получают либо из природного сырья, либо из искусственных полимеров.

### ПРОТЕИНОВЫЕ ВОЛОКНА

**Натуральные протеиновые волокна** получают путем стрижки или вычесывания шерсти и меха животных или же путем **вычесывания и наматывания нити кокона на мотовило**.

#### ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

**Важнейшим источником сырья** для производства пряжи является, как и прежде, овечья шерсть. В разных странах мира разводят **различные породы овец**, которые приспособились к соответствующим климатическим условиям и потому дают **шерсть различного качества**.

**Рунная шерсть**, получаемая исключительно путем стрижки **с живых овец**, является самым ценным видом шерсти. Шерстью первой стрижки называют шерсть ягненка, состриженную с животного не старше одного года; это наиболее мягкая шерсть. **Самую тонкую овечью шерсть дают мериносковые овцы**.

**С точки зрения химии, шерсть – это протеиновое волокно**, относящееся к группе кератинов. Внешний слой состоит из чешуек, которые на тонких шерстинках располагаются очень плотно, а на более грубых занимают большую площадь. **Чешуйки наложены** друг на друга, как на пальмовом стволе. Из-за долгого трения маленькие чешуйки сцепляются одна с другой, и на поверхности образуются **нитки и узелки**. Их можно срезать, но они позволяют материалу становиться со временем все более тонким.

**Поверх чешуйчатого слоя** шерстяной нити находится эпикутикула – тонкий наружный слой, который отталкивает воду и грязь, но пропускает водяной пар. Шерстяные нити могут постепенно впитывать **до 40 % собственного веса в виде водяного пара**, и при этом нить не кажется влажной. При нормальных условиях шерсть **статически не электризуется**.



Своей высокой эластичностью нити обязаны спиралевидному внутреннему строению. Вследствие этого шерсть почти не мнется и принимает свою первоначальную форму под воздействием растяжки, особенно если **повесить ее на влажном воздухе**.

**Прочность на разрыв и прочность к износу** у шерсти невелики. Особенно легко она деформируется во влажном состоянии. Поэтому после ручной стирки **шерстяные вещи выжимать нельзя**.

**Шерсть исключительно хорошо держит тепло**. Благодаря волнистой структуре волокон, она содержит в себе **большое количество воздуха**. **Валяная шерсть или войлок** усиливают эти согревающие свойства.

**Шерсть восприимчива к моли**. Наряду со многими средствами, представленными в магазинах, помочь могут **маленькие кусочки кедровой древесины**, которыми рекомендуется проложить в платяном шкафу шерстяные вещи. Запах кедра отгоняет моль, но при носке он не навязчив, к тому же быстро выветривается на воздухе. Если через несколько лет кусочки кедра высохнут, и тогда их можно освежить **при помощи шлифовальной бумаги или нескольких капель кедрового масла**.

**Поскольку шерстяные волокна от природы имеют грязеотталкивающие свойства**, шерстяные вещи можно стирать при низких температурах **на щадящих режимах стирки или вручную**. При стирке следует избегать температуры воды выше 30 °С и чрезмерного количества моющего средства. **Нейтральные средства или средства для стирки шерсти** поддерживают кислотно-щелочной баланс (РН-баланс) намного выше щелочного уровня, при котором шерстяные нити сваливаются.

**Во многих стиральных машинах программы для стирки шерсти** предусматривают короткие фазы работы центрифуги при низком числе оборотов, что предотвращает растяжение изделий. Влажную шерстяную одежду лучше всего сушить в разложенном виде. Только вещи из пряжи, обработанной особым образом, допустимо подвергать сушке в сушильном аппарате. Соответствующие указания можно найти на ярлыке пряжи. **Гладить и отпаривать** вещи из чистой шерсти следует при температуре **до 160 °С** и только через влажную ткань или утюгом с паровым генератором. Если гладить всухую и слишком горячим утюгом, то такой гладкой вещи можно испортить, так как волокна теряют эластичность.

❗ Если подвергнуть шерсть **СИЛЬНОМУ ТРЕНИЮ В ЩЕЛОЧНОМ СРЕДСТВЕ**, то нити разбухают, и чешуйки так крепко сцепляются одна с другой, что в конечном итоге их уже невозможно разделить. Таким образом получают мягкую и плотную войлочную ткань, не пропускающую ветер и влагу.

## ПРОЧИЕ ВИДЫ ШЕРСТИ

Особенно **тонкие и мягкие нити** с превосходными термическими свойствами изготавливают из шерсти **ламы и альпаки**. Мягкий мех защищает этих животных от сильных холодов в высокогорьях Анд в Южной Америке.

**Столь же изысканна и тонкая верблюжья шерсть**, получаемая от двугорбого или одногорбого верблюда.

**Благородные кашемировые нити** получают из вычесанного подшерстка кашемировой козы, обитающей в восточной Индии, Китае, а также в некоторых частях Гималаев.

**Мохеровые нити** производятся из шерсти ангорской козы; для получения пользующегося спросом мохера молодого козленка (Kid Mohair) стригут очень молодых коз. В отличие от овечьей шерсти, **мохеровые нити не сваливаются**.

**Внутренность волоса** белоснежного **ангорского волокна, получаемого от ангорского кролика**, состоит из воздухосодержащих полостей. Благодаря этому шерсть исключительно легкая и обладает **необычайно высокой способностью удерживать тепло**, однако она может электризоваться и **очень подвержена моли**.



❗ Обработка всех благородных нитей животного происхождения в чистом виде довольно накладна, поэтому многие из этих волокон перерабатывают и предлагают как **ДОБАВКУ К ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**. Свойства, придающие материалу тепло и легкость, хорошо и гармонично дополняют друг друга.

## ШЕЛК

Шелком называют нити, получаемые из паутин некоторых видов живых организмов. Самое большое значение для текстильной переработки имеют гусеничные шелка, производимые шелкопрядами при строительстве коконов; особенно важен тутовый шелкопряд, которого на протяжении столетий культивируют в Китае и Японии.

! Поскольку натуральные шелковые нити довольно дороги, то шелк часто используют как облагораживающую добавку. **СМЕШАННАЯ ПРЯЖА ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ ШЕРСТИ И ШЕЛКА НАМНОГО НЕЖНЕЕ И МЯГЧЕ**, чем чистая овечья шерсть, при том что согревающие и впитывающие свойства таких пряж одинаковы.



Нить шелка-сырца состоит из **белкового вещества фиброина и шелкового клея**, серицина, который также является белком. Шелковый клей, скрепляющий обе фибриновые нити кокона, растворяют с помощью горячей воды, таким образом шелковые нити в конце концов освобождаются и могут быть размотаны.

**От семи до десяти** коконных нитей из середины кокона скручивают в **нить шелка-сырца, так называемого шелка в мотках**. Оставшуюся часть кокона, которую больше нельзя размотать, перерабатывают в **пряжу из отходов шелка**. Шелк-бурет делают из коротких шелковых нитей, которые вычесывают из отходов при производстве шелка. **Дикий шелк (шелка тусса)** получают от дикого шелкопряда, туссора. Перерабатывать его окукленный кокон значительно труднее и затратнее, чем кокон тутового шелкопряда, который уже не обитает в дикой природе.

**Шелковая нить** имеет **гладкую внешнюю структуру**, а **внутри нее есть полости**. Такая нить может впитывать влагу до трети своего веса и при этом не казаться влажной. Она быстро впитывает влагу и поэтому **не электри-**

**зуется**. Шелк **мягкий и мало мнется**. В отличие от овечьей шерсти с ее витыми волосками, шелк **ровно прилегает к коже** и при легкой влажности может даже к ней прилипнуть. Шелк смягчает воздействие температуры, **летом он дает прохладу, а зимой – тепло**. Он проявляет **самую высокую прочность на разрыв** среди всех натуральных нитей. Благодаря тому, что шелк очень гладкий, его волокна не подвержены сильному износу.

Однако **шелк восприимчив к свету**, он становится хрупким и выгорает.

**Шелковую пряжу нельзя стирать при температуре выше 30 °С**, и отжимать ее нужно очень осторожно. Поскольку шелку, как и овечьей шерсти, **щелочные средства** могут нанести вред, для стирки следует применять нейтральные или мягкодействующие моющие средства. Постиранные шелковые вещи следует сушить в разложенном виде **до состояния легкой влажности**, а затем гладить с изнанки сухим утюгом. Пар от утюга или отпаривание с влажной тканью могут оставить пятна. Чистый шелк нельзя складывать, потому что он может стать ломким на складках, его хранят только **скрученным или на весу**.

## НАТУРАЛЬНЫЕ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок, лен, конопля, рами и джут дают мягкие волокна, из всех этих растений делают пряжу или облагораживающие добавки к ней.

### ХЛОПОК

Хлопок добывают из **семенной коробочки хлопкового кустарника**. Хлопок как растение относится к семейству мальвовых и произрастает в странах с тропическим и субтропическим климатом. Тонкие волоски семян хлопчатника состоят преимущественно из целлюлозы.

Внутри волокна находится канал – **полость, заполненная воздухом**, – который служит накопителем влаги. К каналу примыкают **многочисленные перегородки**, которые служат фильтром и придают волокну высокую стойкость и прочность, но в то же время **не способствуют его эластичности**. Внешняя стенка состоит из рыхлого слоя целлюлозы, который опять-таки может **впитывать влагу**. Волокно защищено слоем из жира, воска, целлюлозы и пектинов. **Из-за низкой эластичности хлопок сильно мнется**. Поскольку он не удерживает в себе много воздуха, то **он не очень согревает**.

Хлопок может впитывать **влагу в виде пара (около 20 % от собственной массы)**, но при этом на ощупь не казаться влажным. Накопленную влагу хлопок отдает очень медленно. Поскольку он практически всегда содержит какую-то долю остаточной влаги, то хлопок **практически не электризуется**. Благодаря своей мягкости и тонкости хлопок **очень приятен для кожи**.

Хлопок можно без проблем стирать и отжимать в **стиральной машине** и обрабатывать паром.



### ЛЕН

Льняные нити получают **из стеблей льна**, одного из старейших культивируемых растений. Их внутреннее строение похоже на строение хлопковых нитей, они состоят **в основном из целлюлозных молекулярных цепей**. Благодаря растительному клею, который окружает волокна, лен **более жесткий, чем хлопок (ведь его поверхность более гладкая)**, и поэтому **менее мягкая на ощупь**. Лен блестит больше, чем хлопок, он лучше отталкивает грязь и не истрепывается. Нить очень ноская и прочная, однако мало эластична и сильно мнется.

Льняные пряжа и ткань практически не содержат воздуха, их поверхность не становится шероховатой. Зато лен как целлюлозное волокно сам является **хорошим проводником тепла**. Таким образом, льняные ткани не согревают, а **дают свежесть и прохладу**. Лен очень гигроскопичен, он **быстро впитывает влагу**, быстро отдает ее во внешнюю среду и **не электризуется**.

Лен часто используют как **облагораживающую добавку**. Он повышает прочность пряжи и **превосходно подходит для летних прях**. Лен также можно стирать и полоскать в стиральных машинах **при высоких температурах**. Перед глажкой его следует **хорошо увлажнить**, чтобы разутюжить складки.



### РАМИ И КОНОПЛЯ

Нити рами и конопля – лубяные волокна, **похожие на лен**; их получают из стеблей растения рами, одной из разновидностей крапивы, и из стеблей конопля. Оба вида нитей очень **прочные, долговечные и не истрепываются**. Поэтому их успешно используют в качестве натуральной альтернативы **синтетическим добавкам к шерстяным пряхам**, с целью повышения износостойчивости пряжи.

**!** ВОЛОКНА ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИМ ПУТЕМ, выступают на рынке как **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДОБАВКИ**, которые служат для повышения стойкости шерстяной пряжи к истиранию. При этом, пожалуй, **ВО ВСЕМ ЭТОМ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПРИСУТСТВУЕТ ЭЛЕМЕНТ РЕКЛАМЫ;** ведь в таком случае обычную синтетическую добавку можно рекламировать как волокно «растительного происхождения» или как пряжу с содержанием молока или сои. Можно ли считать искусственную пряжу из природного сырья натуральным продуктом – вопрос

**!** Наряду с личными предпочтениями, при **ВЫБОРЕ ПРЯЖИ ВАЖНА ЦЕЛЬ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ. ЧТОБЫ РАБОТАТЬ ПО ИНСТРУКЦИИ**, надо по возможности найти **ПРЯЖУ ИЗ ТОГО ЖЕ МАТЕРИАЛА И С ТОЙ ЖЕ ДЛИНОЙ НИТИ, ЧТО УКАЗАНЫ В ИНСТРУКЦИИ**, чтобы ваш контрольный образец совпадал с инструкцией, а связанная вещь соответствовала ожиданиям.

**!** Предмет одежды из прохладного хлопка весит больше, чем такой же предмет из теплой шерсти. То есть **ПРИ ОДИНАКОВОМ ВЕСЕ ХЛОПКОВАЯ НИТЬ БУДЕТ КОРОЧЕ, ЧЕМ ШЕРСТЯНАЯ**. Таким образом, расход пряжи будет выше.

## ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ

**Целлюлоза** является основной составной частью клеточной оболочки растений. Для ее получения предпочтительны **богатые целлюлозой сорта древесины**, такие как ель или бук. Древесину измельчают в опилки, а затем **древесную стружку варят** в кислотных или щелочных растворах до выделения целлюлозы.



**В зависимости** от дальнейшего способа обработки выделенной целлюлозы, из нее можно производить **вискозу**, обладающую свойствами, близкими к хлопку, или же **ацетатные волокна**, сходные по своим свойствам с шелком. Внося изменения в процесс производства, можно получать и **другие виды искусственных нитей** с различными свойствами.

**Наряду с целлюлозой** для производства полимерных регенерированных волокон используют также **белки животного происхождения**, такие как молочный белок (казеин), и **растительные протеины** из кукурузы, бамбука или сои.

## СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

**Полиамид, полиакрил и эластан** производят полностью синтетическим путем. Они представляют собой выгодную **альтернативу довольно дорогим натуральным волокнам** и, используемые в качестве добавок, дополняют их в смесях. Поскольку **в структуре этих искусственных волокон нет полостей**, то они в общем и целом мало гигроскопичны; это качество может быть улучшено только путем текстурирования пряжи или производства волокон с воздушным каналом. **Синтетические нити сильно электризуются**, поскольку не содержат влаги и не могут отводить электрический заряд.

**С другой стороны**, синтетические нити очень эластичны, **мало мнутся и прочны на разрыв и к истиранию**. Это делает их привлекательными в качестве **усиливающей добавки** ко всем легко повреждаемым и менее прочным пряжам. С помощью синтетических добавок сглаживаются некоторые обусловленные природой недостатки волокон, добавки придают хлопковой и льняной пряже **большую эластичность, улучшают возможности ухода** за изделиями и, как правило, без проблем поддаются окраске. Также производство многих видов пряжи, таких как **металлик, пряжа с блеском или пряжа с бахромой**, возможно только благодаря специально произведенным для этих целей синтетическим волокнам.



## ПРЯДЕНИЕ И КРУЧЕНИЕ

Чтобы обеспечить соединение пучка волокон, его прядут. Выполняемое при этом скручивание может производиться **по часовой стрелке (S направление) или против часовой стрелки (Z направление)**. При этом количество оборотов устанавливается на 1 метр пряжи. Пряжу с обозначением **400 S** прядут **по часовой стрелке, совершая по 400 оборотов на каждый метр**. Затем **отдельные нити скручивают между собой**. При этом в зависимости от желаемого эффекта нити одинакового или различного направления скручивания перекручивают в той или иной степени. Среди пряжи для ручного вязания часто можно встретить пряжу, **скрученную из двух, трех или четырех нитей**.

Путем **особого прядения** отдельных ниток, **смешивания различных материалов и цветов** или последующей окраски достигаются различные эффекты в пряже. Например, для **пряжи букле** при прядении гладкие нити комбинируют с перевивочными нитями; для производства **застилойстой пряжи** утолщенные участки нити с различными интервалами сменяются на более тонкие. В **пряжах с бахромой** отдельные длинные нитки или пучки ниток крепко припрядают к основной нити. **Эффекта меланж** достигают путем интенсивного смешивания различно окрашенных волокон перед прядением.



**! ЧЕМ СИЛЬНЕЕ СКРУЧИВАЮТ ПУЧОК НИТЕЙ, ЧЕМ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБОРОТОВ** производят на 1 метр, **ТЕМ ПРОЧНЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРЯЖА**, тем меньше ее объем и тем она жестче. И наоборот – чем пряжа мягче, пышнее и гигроскопичнее, но в то же время и чем менее она прочная, тем меньшему количеству скручиваний она подвергалась.

**! ПРЯЖУ С РАЗЛИЧНЫМИ ОСОБЫМИ КАЧЕСТВАМИ ПОЛУЧАЮТ, СМЕШИВАЯ РАЗНЫЕ НИТИ.** Так, если добавить полиэстер к льняной пряже, то изделие будет меньше мяться; если полиэстер добавить к шерстяной пряже, то повысится износостойчивость. Полиамидная добавка облегчает уход за шерстяной пряжей, а хлопковая добавка к шелковой пряже делает ее дешевле.