

В.А. Горина  
А.С. Соколова

**ПОЛНЫЙ КУРС**

**ФРАНЦУЗСКОГО**

**ЯЗЫКА**

*Lingua*

Москва  
Издательство АСТ

УДК 811.133.1(075)  
ББК 81.2 Фра-9  
Г68

Дизайн обложки А.А. Закопайко

**Горина, Валентина Александровна.**

Г68 Полный курс французского языка / В.А. Горина, А.С. Соколова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 703, [1] с.: ил. — (Полный курс).

ISBN 978-5-17-094901-4

Это учебное пособие отличает последовательность в изложении материала и его полнота. Цель, которую ставят авторы, — сформировать у учащихся практические навыки устной и письменной речи.

Книга состоит из двух частей. Вводный курс (16 уроков) содержит сведения о фонетике французского языка, лексико-грамматический материал и серию упражнений, позволяющую уже на начальном этапе грамотно строить фразы. Основной курс (22 урока) построен по тематическому принципу: каждый урок — это цикл занятий, включающий грамматические пояснения к теме, небольшой словарь, разнообразные тренировочные и речевые упражнения, а также тексты. В приложении даны таблицы спряжения неправильных глаголов.

С помощью этого курса можно заниматься с преподавателем или самостоятельно. Издание рассчитано на широкий круг читателей — и на тех, кто только знакомится с французским языком, и на тех, кто предполагает усовершенствовать свои знания.

**УДК 811.133.1(075)**  
**ББК 81.2 Фра-9**

**ISBN 978-5-17-094901-4**

© Горина В.А., Соколова А.С., 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2016

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Предисловие .....   | 9   |
| <b>ВВОДНЫЙ КУРС</b>   |     |
| <b>УРОК 1</b> .....   | 12  |
| Особенности французской артикуляции. Гласный [a]. Согласные [p], [b], [t], [d], [f], [v], [k], [g], [s], [z], [l], [m], [n], [r]. Ударение и ритмическая группа. Связывание гласных. Мелодика повествовательного и повелительного предложений. Порядок слов в повествовательном французском предложении. Имя существительное. Артикль. Притяжательные прилагательные. |     |
| <b>УРОК 2</b> .....   | 22  |
| Гласный [ε]. Согласные [ʃ], [z]. Связывание согласных с гласными. Порядок слов в вопросительном предложении. Мелодика французского вопросительного предложения без вопросительного слова.оборот <b>c'est</b> – это есть.  |     |
| <b>УРОК 3</b> .....   | 31  |
| Гласный [e]. Множественное число имен существительных. Глаголы I группы. Повелительное наклонение.  |     |
| <b>УРОК 4</b> .....   | 39  |
| Гласный [i]. Полугласный [j]. Слогоделение. Случаи обязательного связывания ( <b>liaison</b> ). Вопрос к подлежащему ( <b>Qui?</b> ). Усилительный оборот <b>c'est... qui</b> .   |     |
| <b>УРОК 5</b> .....   | 49  |
| Гласные [œ], [ø]. Личные приглагольные местоимения. Глаголы II группы. Отрицательная форма глагола. Ближайшее будущее. Определенный артикль. Указательные прилагательные.   |     |
| <b>УРОК 6</b> .....   | 59  |
| Гласный [ø]. Имя прилагательное. Образование женского рода и множественного числа имен прилагательных. Вопрос к глагольному сказуемому. Безличный оборот <b>il est</b> .  |     |
| <b>УРОК 7</b> .....   | 69  |
| Гласный [y]. Полугласный [ç]. Второе лицо единственного числа глаголов в настоящем времени. Общий вопрос. Неопределенный артикль женского рода единственного числа. Отсутствие артикля перед существительным. Глаголы III группы <b>avoir</b> и <b>être</b> в единственном числе настоящего времени.  |     |
| <b>УРОК 8</b> .....   | 80  |
| Носовой гласный [ɛ̃]. Слитный артикль. Вопрос к прямому дополнению. Место наречия при глаголе. Глаголы III группы <b>venir</b> ( <b>revenir, tenir, retenir, devenir</b> ).   |     |
| <b>УРОК 9</b> .....   | 90  |
| Носовой гласный [œ̃]. Связывание слов, оканчивающихся на носовой гласный. Неопределенный артикль. Вопрос к именному сказуемому. Вопросительное прилагательное <b>quel</b> . Безличный оборот <b>il y a</b> .  |     |
| <b>УРОК 10</b> .....  | 101 |
| Гласный [ɔ]. Употребление артикля в словосочетании «прилагательное + существительное». Притяжательные прилагательные <b>notre, votre</b> .  |     |
| <b>УРОК 11</b> .....  | 109 |
| Гласный [o]. Безличные глаголы. Слитный артикль. Глагол III группы <b>dire</b> .  |     |
| <b>УРОК 12</b> .....  | 119 |
| Гласный [u]. Глаголы во 2-м л. мн. числа настоящего времени. Вопрос к обстоятельству места. Неопределенное прилагательное <b>tout</b> . Множественное число существительных.  |     |

|  |            |
|--|------------|
| <b>УРОК 13</b> .....   | <b>130</b> |
| Гласный [ʒ]. Притяжательные прилагательные. оборот <b>ce sont</b> . Неопределенно-личное местоимение <b>on</b> . Спряжение глаголов в 1-м и 3-м л. мн. числа. Спряжение глагола <b>répondre</b> в настоящем времени.   |            |
| <b>УРОК 14</b> .....   | <b>143</b> |
| Гласные [a], [ã]. Вопросительные наречия <b>quand, comment, combien</b> . Употребление предлога <b>de</b> после количественных наречий. <i>Présent de l'indicatif</i> . Спряжение глаголов <b>demander, finir, prendre, attendre, partir, venir</b> . Орфографические особенности некоторых глаголов I группы. |            |
| <b>УРОК 15</b> .....   | <b>158</b> |
| Полугласный [w]. Согласный [ɲ]. Количественные числительные. Порядковые числительные. Спряжение глаголов <b>mettre, voir, vouloir, pouvoir, devoir</b> в настоящем времени.  |            |
| <b>УРОК 16</b> .....   | <b>176</b> |
| Личные местоимения (ударные и безударные). Относительные местоимения <b>qui, que</b> .   |            |

## ОСНОВНОЙ КУРС

|   |            |
|---|------------|
| <b>UNITÉ 1</b> .....  | <b>192</b> |
| <b>Présent de l'indicatif. Futur immédiat</b> ( <i>повторение</i> ).<br>Texte: <i>Je fais mes études.</i><br>Texte complémentaire: <i>L'École supérieure en France</i>  |            |
| <b>UNITÉ 2</b> .....  | <b>207</b> |
| <b>Participe passé. Passé composé.</b> Образование и употребление. Место наречий количества, качества, времени при глаголах в сложных временах. Образование наречий с помощью суффикса <b>-ment</b> .<br>Texte: <i>La jeunesse de Marie.</i><br>Texte complémentaire: <i>Mon professeur de latin.</i> |            |
| <b>UNITÉ 3</b> .....  | <b>227</b> |
| Отрицательная и вопросительная форма глаголов в <b>passé composé</b> . Инфинитивная конструкция ( <b>proposition infinitive</b> ).<br>Texte: <i>Les études à Paris.</i><br>Texte complémentaire: <i>La lettre d'un étudiant.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 4</b> .....  | <b>245</b> |
| <b>Imparfait.</b> Образование и употребление. <b>Imparfait</b> et <b>passé composé</b> . Отрицательная форма инфинитива.<br>Texte: <i>Nicolette dans sa chambre.</i><br>Texte complémentaire: <i>Meubles à crédit.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 5</b> .....  | <b>264</b> |
| Местоименные глаголы. <b>Verbes pronominaux</b> .<br>Texte: <i>Le retour du prisonnier.</i><br>Texte complémentaire: <i>La maison hantée.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 6</b> .....  | <b>282</b> |
| <b>Passé composé</b> et <b>imparfait</b> ( <i>повторение</i> ).<br>Texte: <i>Train de banlieue.</i><br>Texte complémentaire: <i>Le départ.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 7</b> .....  | <b>298</b> |
| <b>Passé simple.</b> Образование и употребление.<br>Texte: <i>Maigret voyage.</i><br>Texte complémentaire: <i>Voyage en avion.</i>  |            |

|   |            |
|---|------------|
| <b>UNITÉ 8</b> .....  | <b>315</b> |
| <b>Plus-que-parfait.</b> Образование и употребление.  |            |
| Texte: <i>Un œillet d'or.</i>   |            |
| Texte complémentaire: <i>L'appendicite.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 9</b> .....  | <b>332</b> |
| <b>Futur simple. Futur dans le passé.</b> Образование и употребление. Употребление времен в придаточных предложениях после <b>si</b> .                        |            |
| Texte: <i>Au cinéma.</i>  |            |
| Texte complémentaire: <i>Suivez l'ouvreuse.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 10</b> .....   | <b>351</b> |
| Частичный артикль. <b>Article partitif.</b>   |            |
| <b>En</b> и <b>y</b> – местоимения и наречия.   |            |
| Texte: <i>A table!</i>  |            |
| Texte complémentaire: <i>La cuisine française.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 11</b> .....   | <b>375</b> |
| Согласование времен. <b>Concordance des temps.</b>  |            |
| Texte: <i>Le sacrifice de Monique.</i>  |            |
| Texte complémentaire: <i>Le mariage de Martine.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 12</b> .....   | <b>393</b> |
| Пассивная форма глаголов. <b>Forme passive.</b>   |            |
| Степени сравнения прилагательных и наречий. Употребление <b>артикля</b> и <b>предлогов с существительными</b> , обозначающими <b>географические понятия</b> . |            |
| Определение <b>рода существительных</b> , обозначающих <b>названия стран</b> .  |            |
| Texte: <i>La France.</i>  |            |
| Texte complémentaire: <i>À travers Paris avec le guide.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 13</b> .....   | <b>422</b> |
| Grammaire: Révision de la grammaire: Passé composé, Passé simple, Imparfait.  |            |
| Pronoms personnels. Verbes pronominaux. Adjectifs au comparatif et au superlatif.   |            |
| <b>Tout</b> – adjectif, pronom. Concordance des temps. Pronoms <b>en</b> et <b>y</b> . Pronom indéfini <b>on</b> .  |            |
| Texte: <i>Une copie.</i> D'après M. M a u r o i s.  |            |
| Thème: <i>La peinture française.</i>  |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>La Cathédrale.</i>  |            |
| 2. <i>Les grandes écoles dans la peinture française.</i>  |            |
| 3. <i>Les mouvements impressionnistes.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 14</b> .....   | <b>446</b> |
| Grammaire: Discours indirect. Question indirecte.   |            |
| Texte: <i>Une promenade de dimanche.</i> D'après M. A y m é. Thème: <i>Les fêtes françaises.</i>  |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>La célébration des événements passés.</i>   |            |
| 2. <i>Les jours de fête dans le calendrier français.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 15</b> .....   | <b>472</b> |
| Grammaire: <b>Mode Conditionnel. Conditionnel présent.</b> Pronom neutre <b>le</b> . Place des deux pronoms compléments.                                      |            |
| Texte: <i>Les leçons de Caramel.</i> D'après P. G a m a r r a. Thème: <i>L'histoire de la France.</i>   |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>Les grandes dates dans l'histoire de la France.</i>   |            |
| 2. <i>Du général de la révolution à l'Empereur des Français.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 16</b> .....   | <b>496</b> |
| Grammaire: <b>Conditionnel passé.</b> Образование и употребление.   |            |
| Texte: <i>Mes premières impressions.</i> D'après M. P a g n o l.  |            |
| Thème: <i>L'enseignement secondaire en France.</i>  |            |

|   |            |
|---|------------|
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>L'enseignement en France.</i>   |            |
| 2. <i>L'école aujourd'hui.</i>  |            |
| 3. <i>Les notes aux lycées français.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 17</b> .....   | <b>520</b> |
| Grammaire:  |            |
| Formes non personnelles du verbe: <b>participe présent, gérondif, participe passé, participe passé composé.</b>   |            |
| Texte: <i>Je suis reçu!</i> D'après H. T r o y a t. Thème: <i>L'enseignement supérieur en France.</i>             |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>L'enseignement supérieur en France.</i>   |            |
| 2. <i>Les classes préparatoires aux grandes écoles.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 18</b> .....   | <b>546</b> |
| Grammaire: <b>Pronoms relatifs.</b>   |            |
| Texte: <i>Le dernier.</i> D'après M. A y m é. Thème: <i>Le sport en France.</i>                                   |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>Les jeunes Français et le sport.</i>  |            |
| 2. <i>Une enquête sur le sport.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 19</b> .....   | <b>568</b> |
| Grammaire: <b>Subjonctif présent.</b>   |            |
| Texte: <i>Le petit garçon de l'ascenseur.</i> D'après P. V i a l a r. Thème: <i>Les problèmes de l'emploi.</i>    |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>Trouver un emploi.</i>  |            |
| 2. <i>Le C.V. (Curriculum vitae).</i>   |            |
| 3. <i>À la recherche d'un premier emploi.</i>   |            |
| <b>UNITÉ 20</b> .....   | <b>596</b> |
| Grammaire: <b>Subjonctif</b> dans les propositions indépendantes.   |            |
| <b>Pronoms démonstratifs. Pronoms possessifs.</b>   |            |
| Texte: <i>Venise en question.</i> D'après J.-L. C u r t i s. Thème: <i>La famille. Les jeunes et les adultes.</i> |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>La famille d'aujourd'hui.</i>   |            |
| 2. <i>Le conflit avec les parents.</i>  |            |
| 3. <i>Les jeunes et les adultes se comprennent-ils?</i>   |            |
| <b>UNITÉ 21</b> .....   | <b>621</b> |
| Grammaire: <b>Passé du subjonctif. Subjonctif</b> в обстоятельственных придаточных предложениях.                  |            |
| Texte: <i>Un cadeau.</i> D'après S. de B e a u v o i r. Thème: <i>Le commerce en France.</i>                      |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>De la boutique aux grandes surfaces.</i>  |            |
| 2. <i>Les pièges des grandes surfaces.</i>  |            |
| <b>UNITÉ 22</b> .....   | <b>645</b> |
| Grammaire: <b>Imparfait</b> и <b>Plus-que-parfait du subjonctif.</b>  |            |
| Texte: <i>Le Renard.</i> D'après E. R o b l è s. Thème: <i>L'homme et la nature.</i>                              |            |
| Textes complémentaires:   |            |
| 1. <i>Vivre naturellement.</i>  |            |
| 2. <i>Pour ou contre la vie à la campagne?</i>  |            |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....   | <b>669</b> |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Полный курс французского языка рассчитан на широкую аудиторию и адресован читателям, которые впервые приступают к изучению этого иностранного языка, а также тем, кто намерен совершенствовать навыки речевой деятельности на материале изучения культурных традиций и явлений, характерных для жизни современной Франции.

Курс может быть использован в качестве основного пособия при работе под руководством преподавателя в различных типах учебных заведений, в том числе в университетах, гимназиях, лицеях, где французский язык изучается в качестве второго иностранного.

По этой книге можно заниматься самостоятельно, так как системно-организованный материал содержит все необходимые сведения фонетического, грамматического и лексического характера, а также большое количество упражнений (в том числе для самоконтроля).

Полный курс имеет коммуникативную направленность и ставит целью формирование практических навыков устной и письменной речи на французском языке.

Книга содержит Вводный курс (16 уроков) и Основной курс (22 цикла). В приложении приводятся таблицы спряжения неправильных глаголов.

**Вводный курс** носит комплексный характер; он включает сведения об артикуляции звуков и интонационных особенностях французской речи, лексико-грамматический материал, а также серию упражнений, которые позволяют уже на начальном этапе продуцировать речевые высказывания на основные бытовые темы.

**Основной курс** строится по тематическому принципу. Каждый урок – это цикл (unité) занятий, включающий лексико-грамматическое обеспечение определенной темы и развитие ее на речевом уровне.

Цикл имеет четкую структуру: грамматические пояснения, словарь, основной текст, дополнительные тексты. Каждый из разделов цикла сопровождается тренировочными и речевыми упражнениями.

Работу над основным текстом предваряет усвоение нового языкового материала, представленного в грамматическом, лексическом и фонетическом разделах. Грамматический материал вводится на знакомой лексике и закрепляется в специальных упражнениях. Новый лексический материал представлен в виде учебного словаря с примерами, иллюстрирующими употребление вводимого слова в контексте. Последующие упражнения обеспечивают усвоение новой лексики.

Предтекстовые фонетические упражнения направлены на коррекцию и совершенствование произносительных и интонационных навыков. Контроль и самоконтроль усвоения лексико-грамматического материала обеспечивают упражнения с ключами. Такой подход приводит к снятию лингвистических трудностей при чтении текста и обеспечивает полноценное понимание его содержания.

Основные тексты второй половины книги – это сокращенные отрывки из произведений известных французских писателей XX в. Их предваряют краткие сведения о жизни и творчестве конкретного автора литературного произведения. Активная работа над основным текстом при условии предварительного усвоения языкового материала обеспечивает не только полное понимание его содержания, но и возможность всестороннего обсуждения описанных событий и проблем.

Дополнительные тексты, как правило, не содержат нового языкового материала. Они развивают проблематику основного текста, предоставляют более широкую культурологическую информацию, дают возможность обсудить соответствующие проблемы в новых ситуациях; упражнения, направленные на развитие навыков говорения и на усвоение страноведческой информации, стимулируют самостоятельное высказывание по обсуждаемой теме.

Тематика курса отражает жизнь современного французского общества и непосредственно связана с реальными ситуациями повседневного общения. В тематической организации учебного материала находит свое отражение задача расширения знаний и представлений о стране изучаемого языка и, в первую очередь, ее истории и культурных традиций.

*Авторы выражают благодарность Л.Н. Родовой за помощь, оказанную ею при создании настоящего учебника.*

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

|                   |  |             |  |
|-------------------|--|-------------|--|
| <i>adj</i>        | adjectif (прилагательное)                        | <i>m</i>    | masculin (мужской род)                         |
| <i>adv</i>        | adverbe (наречие)                                | <i>pl</i>   | pluriel (множественное число)                  |
| <i>ant</i>        | antonyme (антоним)                               | <i>p.p.</i> | participe passé (причастие прошедшего времени) |
| <i>conj</i>       | conjonction (союз)                               | <i>prép</i> | préposition (предлог)                          |
| <i>(ê)</i>        | être (с глаголом être)                           | <i>pron</i> | pronom (местоимение)                           |
| <i>etc.</i>       | et cetera (и так далее)                          | <i>syn</i>  | synonyme (синоним)                             |
| <i>f</i>          | féminin (женский род)                            | <i>qch</i>  | quelque chose (что-либо)                       |
| <i>gr</i>         | groupe (группа)                                  | <i>qn</i>   | quelqu'un (кто-либо)                           |
| <i>loc. adv.</i>  | locution adverbiale<br>(адвербиальное выражение) | <i>vi</i>   | verbe intransitif<br>(непереходный глагол)     |
| <i>loc. conj.</i> | locution conjonctive (сложный союз)              | <i>vt</i>   | verbe transitif (переходный глагол)            |
| <i>loc. prép.</i> | locution prépositive (сложный предлог)           |             |  |

## АЛФАВИТ

| Печатные буквы | Рукописные буквы | Название букв | Печатные буквы | Рукописные буквы | Название букв |
|----------------|------------------|---------------|----------------|------------------|---------------|
| Aa             | <i>Aa</i>        | [a]           | Nn             | <i>Nn</i>        | [ɛn]          |
| Bb             | <i>Bb</i>        | [be]          | Oo             | <i>Oo</i>        | [ɔ]           |
| Cc             | <i>Cc</i>        | [se]          | Pp             | <i>Pp</i>        | [pe]          |
| Dd             | <i>Dd</i>        | [de]          | Qq             | <i>Qq</i>        | [ky]          |
| Ee             | <i>Ee</i>        | [œ]           | Rr             | <i>Rr</i>        | [ɛr]          |
| Ff             | <i>Ff</i>        | [ɛf]          | Ss             | <i>Ss</i>        | [ɛs]          |
| Gg             | <i>Gg</i>        | [ʒe]          | Tt             | <i>Tt</i>        | [te]          |
| Hh             | <i>Hh</i>        | [af]          | Uu             | <i>Uu</i>        | [y]           |
| Ii             | <i>Ii</i>        | [i]           | Vv             | <i>Vv</i>        | [ve]          |
| Jj             | <i>Jj</i>        | [ʒi]          | Ww             | <i>Ww</i>        | [dubləve]     |
| Kk             | <i>Kk</i>        | [ka]          | Xx             | <i>Xx</i>        | [iks]         |
| Ll             | <i>Ll</i>        | [ɛl]          | Yy             | <i>Yy</i>        | [igreɔk]      |
| Mm             | <i>Mm</i>        | [ɛm]          | Zz             | <i>Zz</i>        | [zɛd]         |

# ВВОДНЫЙ КУРС



# УРОК 1

Особенности французской артикуляции.

Гласный [a].

Согласные [p], [b], [t], [d], [f], [v], [k], [g], [s], [z], [l], [m], [n], [r].

Ударение и ритмическая группа.

Связывание гласных.

Мелодика повествовательного и повелительного предложений.

Порядок слов в повествовательном французском предложении.

Имя существительное.

Артикль.

Притяжательные прилагательные.

## Особенности французской артикуляции

Для правильного произнесения французских звуков необходимо соблюдение трех следующих фаз артикуляции:

- 1. Установка органов речи до произнесения звука.**
- 2. Сохранение принятого уклада органов речи на всем протяжении произнесения звука.**
- 3. Размыкание, в ходе которого прекращается произнесение звука, и органы речи возвращаются в нейтральное положение.**

Произнесение французских звуков характеризуется рядом *особенностей*.

### ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ФРАНЦУЗСКИХ ГЛАСНЫХ:

- *напряженность артикуляции*, которая значительно сильнее, чем в русском языке; напряженность остается неизменной независимо от ударности или неударности слога;
- *отсутствие редукации*, свойственной русскому языку. Это означает, что при произнесении французских гласных не происходит снижения напряженности и длительности их звучания; при этом ударные гласные произносятся так же, как неударные;

- *отсутствие дифтонгизации*, то есть французские гласные характеризуются однородностью качества и звучат одинаково от начала до конца их произнесения;

- *различная долгота звучания*: гласные в закрытом ударном слоге перед удлиняющимися согласными [ʀ, v, ʒ, z, vr] произносятся долго.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ФРАНЦУЗСКИХ СОГЛАСНЫХ:

- *отсутствие палатализации*, то есть французские согласные не смягчаются перед гласными переднего ряда;

- *отсутствие оглушения конечных согласных*: в отличие от русского языка французские звонкие согласные в конце слов не оглушаются;

- *энергичное размыкание конечных согласных*, при этом вместо характерной для русского языка окраски на **ы** французские согласные имеют окраску на [ə], что достигается легким округлением губ в момент размыкания согласного;

- *отсутствие придыхания при произнесении французских согласных.*

### Гласный [a]

Гласный [a] – самый открытый гласный переднего ряда. При его произнесении рот раскрыт довольно широко, губы нейтральны, язык лежит плоско, кончик языка упирается в нижние зубы. Язык более напряжен, чем при произнесении русского а.

Согласные [p], [b], [t], [d], [f], [v], [k], [g],  
[s], [z], [l], [m], [n], [r]

### СОГЛАСНЫЕ [P], [B]

Артикуляция французских согласных [p] и [b] соответствует артикуляции соответствующих согласных в русском языке. Однако в отличие от русских

звуков французские согласные [p] и [b], как и все другие согласные, произносятся более четко и напряженно.

Звук [p] глухой, произносится без придыхания; звук [b] звонкий, в конце слов не оглушается.

### **СОГЛАСНЫЕ [T], [D]**

При произнесении [t], [d] напряженный кончик языка упирается в нижние резцы. Глухой согласный [t] во французском языке произносится без придыхания. Следует следить за тем, чтобы согласные [t] и [d] не смягчались перед гласными переднего ряда.

### **СОГЛАСНЫЕ [F], [V]**

При произнесении [f], [v] верхние резцы упираются в нижнюю губу; при этом следует следить за тем, чтобы зубы упирались не на внутреннюю сторону нижней губы, как при произнесении соответствующих русских согласных, а на ее верхний край. Эти звуки более энергичные и напряженные, чем соответствующие русские.

### **СОГЛАСНЫЕ [K], [G]**

При произнесении [k], [g] кончик языка касается нижних резцов, спинка языка упирается в небо. Губы принимают положение, нужное для произнесения следующего гласного. Перед гласным [a] согласные [k] и [g] с м я г ч а ю т с я. Глухой согласный [k] произносится без придыхания.

### **СОГЛАСНЫЕ [S], [Z]**

При произнесении согласных [s], [z] кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижимаются к верхним коренным зубам. Спинка языка опущена. По сравнению с соответствующими русскими звуками произносятся более энергично.

### **СОГЛАСНЫЕ [L]**

Французский согласный звук [l] отличается от твердого и мягкого русского [л]. При произнесении французского [l] напряженный кончик языка упирается в альвеолы верхних зубов, средняя часть языка опущена, образуя по бокам два прохода для струи выдыхаемого воздуха. При произнесении [l] следует и з б е г а т ь палатализации, то есть смягчения перед гласными переднего ряда.

### **СОГЛАСНЫЕ [M], [N]**

[m], [n] произносятся так же, как соответствующие звуки русского языка [м] и [н], но более напряженно. В русском языке под влиянием этих носовых

согласных соседние гласные звуки приобретают носовой оттенок, что недопустимо во французском языке. Следует следить за энергичным и четким размыканием при произнесении конечных [m] и [n].

## СОГЛАСНЫЕ [R]

При произнесении грассированного (парижского) [r] кончик языка упирается в нижние резцы, задняя часть спинки языка напряжена и приподнята к нёбу. Звук образуется при прохождении струи воздуха между спинкой языка и нёбом вследствие легкой вибрации маленького язычка.

[r] является удлиняющим согласным, поэтому предшествующий ему гласный звук в закрытом ударном слоге произносится долго.

### ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите. Помните, что во французском языке отсутствует придыхание:

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| [pa] – [ba] | [ka] – [ga] | [ma] – [na] |
| [ta] – [da] | [fa] – [va] | [sa] – [za] |

2. Произнесите. Помните, что при произнесении конечных согласных нужно четко производить размыкание, слегка округлив губы:

|              |              |
|--------------|--------------|
| [pa] – [pat] | [ta] – [tap] |
| [ba] – [bat] | [da] – [dat] |
| [ka] – [kap] | [ma] – [mas] |
| [ga] – [gat] | [na] – [nap] |
| [fa] – [fad] | [sa] – [sak] |
| [va] – [vag] | [za] – [zak] |

3. В следующих слогах удлиняйте [l], закрепляя его звучание до начала произнесения гласного звука:

[lllla, la, lak, lat, flat, flak, klak]

4. Произнесите, соблюдая четкое размыкание конечного согласного:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| [al]  | [an]  | [am]  |
| [sal] | [san] | [sam] |
| [val] | [van] | [vam] |
| [dal] | [dan] | [dam] |
| [kal] | [kan] | [kam] |
| [gal] | [gan] | [gam] |
| [tal] | [tan] | [tam] |
| [bal] | [ban] | [bam] |
| [pal] | [pan] | [pam] |