

ЛУСИЯ БЕРЛИН



**LUCIA BERLIN**



**A MANUAL FOR  
CLEANING  
WOMEN**



ЛУСИЯ БЕРЛИН  
.....  
РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ  
ДОМРАБОТНИЦ  
.....

*Перевод с английского*  
Светланы Силаковой



издательство АСТ  
МОСКВА

УДК 821.111-32(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
Б49

Published with agreement with FARRAR, STRAUS & GIROUX

Художественное оформление и макет АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

**Берлин, Лусия.**

Б49 Руководство для домработниц : сборник рассказов/ ЛУСИЯ БЕРЛИН; пер. с англ.  
С. СИЛАКОВОЙ. — Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2017. — 496 с.

ISBN 978-5-17-086286-3

Лусия Берлин (1936–2004) опубликовала при жизни несколько сборников рассказов. Но настоящее признание пришло к ней только после смерти, в 2015 году, когда она стала литературной сенсацией года и ее книги вошли в списки бестселлеров. И критики, и читатели оценили порой мрачный юмор, открытость и наблюдательность, легкость и естественность стиля. И трезвое, едкое, иногда суровое, но всегда внимательное отношение к миру, где живут медсестры, алкоголики, учителя, наркоманы, онкобольные, и каждый из них интересен Берлин, она готова прислушаться ко всем.

УДК 821.111-32(73)  
ББК 84(7Сое)-44

ISBN 978-5-17-086286-3

© Lucia Berlin, 1977, 1983, 1984, 1988, 1990, 1993, 1999  
© Estate of Lucia Berlin, 2015  
© С. Силакова, перевод с английского, 2017  
© А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2017  
© ООО “Издательство АСТ”, 2017  
Издательство CORPUS ®

# СОДЕРЖАНИЕ

Прачечная Ангела .....	9
Д-р Х. Э. Мойнихан .....	16
Звездочки и святые .....	26
Руководство для домработниц .....	37
Мой жокей .....	53
Эль Тим .....	55
Угол зрения .....	67
Впервые в нарколожке .....	73
Фантомная боль .....	79
Прибежали тигры.. ..	88
Записки из приемного покоя, 1977 год .....	112
<i>Temps Perdi</i> .....	124
<i>Carpe Diem</i> .....	134
<i>Toda Luna, Todo Año</i> .....	139
Хорошая и плохая .....	158
Мелина .....	173
Друзья .....	182
Без удержу .....	189
На автомобиле по Эль-Пасо .....	194

Сексапильность .....	198
Шпаненок малолетний .....	205
Шаг .....	208
Бродячие .....	211
Скорбь .....	221
Голубые люпины .....	239
<i>La Vie en rose</i> .....	250
Макадам .....	258
Дорогая Кончита! .....	259
Как глупо плакать .....	271
Траур .....	289
<i>Panteón de Dolores</i> .....	298
Пока .....	308
Роман на стороне .....	319
Дай мне посмотреть на твою улыбку .....	333
Мама .....	371
Кармен .....	380
Молчание .....	392
<i>Mijito</i> .....	409
502 .....	437
Здесь суббота .....	445
Б. Ф. и я .....	461
Погоди минутку .....	466
Инстинкт дома .....	476
Благодарности .....	493

• • • • •

**РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ ДОМРАБОТНИЦ**





# Прачечная Ангела

**В**ысокий старик-индеец в потертых ливайсах с красивым зунийским<sup>1</sup> ремнем. Длинные, совершенно седые волосы стянуты малиновым шнурком на затылке. Странное дело: целый год мы непременно оказывались у Ангела в одно и то же время. Но не одновременно. В смысле прихожу я в понедельник в семь или, допустим, в пятницу в полседьмого вечера, а он, представьте себе, уже там сидит.

Миссис Армитейдж ничем на него не походила, разве что оба дряхлые. Нью-Йорк, прачечная “Сан-Хуан” на Пятнадцатой улице. Пуэрториканцы. Весь пол в мыльной пене. Я тогда была молодой матерью, стирала пеленки с утра по четвергам. Миссис Армитейдж жила этажом выше, в квартире под номером “4-С”. Однажды утром в прачечной она дала мне ключ, а я его взяла. Она сказала: если однажды в четверг я не увижу ее здесь, значит, ее больше нет; не буду ли я так любезна зайти и обнаружить ее тело. Разве можно просить о такой страшной услуге кого бы то ни было, и вдобавок это обязывало меня стирать именно по четвергам.

Умерла она в понедельник; с тех пор ноги моей не было в “Сан-Хуане”. Тело обнаружил консьерж. Каким образом, не знаю.

1 Зўни, зўньи — индейский народ группы пуэбло на юго-западе США. (Здесь и далее — прим. перев.)

Первые несколько месяцев мы с индейцем никогда не разговаривали между собой в прачечной Ангела, но сидели рядом, на желтых пластмассовых стульях, соединенных вместе, — такие обычно стоят в аэропортах. Их ножки, скользя по драному линолеуму, издавали звук, от которого ныли зубы.

Обычно он сидел, прихлебывая “Джим Бим”, глядя на мои руки. Не прямо, а в зеркале напротив нас, висевшем над стиральными машинами “Супертемп”. Поначалу я реагировала спокойно. Старик-индеец смотрит на мои руки в грязном зеркале между пожелтевшим “ПРОКАТ УТЮГА — ДОЛЛАР ПЯТЬДЕСЯТ СЕАНС” и флуоресцентно-оранжевым: “ГОСПОДИ, ДАЙ МНЕ ДУШЕВНЫЙ ПОКОЙ, ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ ТО, ЧЕГО Я НЕ В СИЛАХ ИЗМЕНИТЬ”. Но потом призадумалась: может, у него пунтик какой-то? Стало неуютно: он же смотрит, как я курю, как сморкаюсь, как листаю старые-престарые журналы. Леди Бёрд Джонсон<sup>1</sup> спускается по порогам.

В конце концов он меня довел, я сама уставилась на свои руки. И заметила его полухмылку: он меня застучал, когда я на свои руки уставилась. И наши взгляды впервые встретились в зеркале, под табличкой “НЕ ПЕРЕГРУЖАЙТЕ МАШИНЫ”.

В моих глазах — паника. Смотрю себе в глаза и снова на свои руки. Мерзкие возрастные пятна, два шрама. Совершенно не индейские, нервные, одинокие руки. Дети, мужчины, сады — все это читается по моим рукам.

Его руки в тот день (в день, когда я всмотрелась в свои) лежали на туго натянутой васильковой джинсовке, на его бедрах. Вообще-то его руки почти всегда дико дрожали, а он этого вовсе не прятал — сидел с руками на коленях, хоть бы хны.

<sup>1</sup> Клаудия Альта Тейлор Джонсон, известная под прозвищем “Леди Бёрд” — супруга президента США Линдона Джонсона. Уделяла большое внимание пропаганде национальных парков и активного отдыха.

Но в тот день приказал рукам не шевелиться. От натуги ко-  
стяшки совершенно побелели — а так-то пальцы у него были  
саманного цвета.

Я всего один раз разговаривала с миссис Армитейдж  
не в прачечной: когда в ее квартире засорился унитаз и вода  
хлынула на мой этаж по люстре. Лампочки не гасли, вода струи-  
лась по ним жидкой радугой. Миссис Армитейдж стиснула мой  
локоть своей холодной умирающей рукой и сказала: “Это же  
чудо, правда?”

Его звали Тони. Он был апач-хикарилья с севера штата<sup>1</sup>. Од-  
нажды я, не глядя, поняла, что это его красивая рука легла на мое  
плечо. Он дал мне три десятицентовика. Я не поняла, чуть было  
не поблагодарила, но тут же увидела: его вконец трясет, с суш-  
ками не управиться. Пока ты трезвый, это дело непростое. Од-  
ной рукой поворачиваешь стрелочку, другой вставляешь десять  
центов, опускаешь поршень, а потом выворачиваешь стрелочку  
обратно, чтобы вставить еще десять центов.

Позднее он вернулся, пьяный, когда его одежда уже начи-  
нала расправляться и сохнуть. Так и не сумел открыть дверцу,  
сел на желтый стул и отрубился. Моя одежда высохла, я начала  
ее складывать.

Мы с Ангелом положили Тони на пол в гладилке. Жарко.  
Это Ангел вывешивает все молитвы и девизы “Анонимных  
алкоголиков”. “БРОСЬ ДУМАТЬ — ПРОСТО БРОСЬ  
ПИТЬ!” Ангел намочил в холодной воде бесхозный носок,  
положил Тони на лоб, опустил на колени:

— Брат, поверь мне... Я тоже там побывал... На дне той же  
сточной канавы, где ты сейчас. Я отлично знаю, каково тебе  
приходится.

Тони не открывал глаза. Только дураки говорят, что отлично  
знают, каково другому.

<sup>1</sup> Апачи-хикарилья — индейское племя, в наше время живут в штате Нью-Мек-  
сико.

Прачечная-автомат “У Ангела” находится в Альбукерке, штат Нью-Мексико. На Четвертой улице. Обшарпанные магазины и кладбища автомобилей, “секонд-хенды” со списанными армейскими раскладушками, целыми коробками непарных носков, “Руководствами по гигиене” в изданиях 1940 года. Зерновые склады, мотели для любовников и пьяниц да старухи, крашенные хной, которые ходят стирать к Ангелу. К Ангелу ходят и молоденькие — совсем девчонки — замужние чиканы<sup>1</sup>. Полотенца, коротенькие розовые ночнушки, трусики-бикини с надписью “Четверг”. Их мужья носят синие комбинезоны, на карманах вышиты витиеватыми стежками имена. Мне нравится ждать, пока в сушках мелькнут имена, расшифровывать их в зеркальном отражении. “Тина”. “Корки”. “Джуниор”.

К Ангелу ходят кочевники. К крышам их старых помоях “бьюиков” приторочены грязные матрасы и ржавые детские стульчики. Канистры с маслом протекают, брезентовые емкости с водой протекают. И стиральные машины протекают. Мужчины ждут в автомобилях, голые до пояса, комкают, допив, банки от пива “Хэммс”.

Но в основном к Ангелу ходят индейцы. Индейцы племени пуэбло из Сан-Фелипе, Лагуны и Сандии. Тони — единственный апач, который мне повстречался за всю жизнь: и в прачечной, и вообще. Мне нравится искоса смотреть на сушки, набитые индейской одеждой: перед глазами расплывается пестрая круговерть, пурпурное да оранжевое, красное да розовое.

К Ангелу хожу я. Сама даже не знаю почему, не только ради индейцев. Ехать на другой конец города. У меня в соседнем квартале есть “Кампус”: с кондиционером, с фоновой музыкой в стиле лайт-рок. С “Нью-Йоркером”, “Мс.”<sup>2</sup> и “Космополитеном”. Туда ходят жены аспирантов, покупают своим детям батончики “Зироу” и кока-колу. В прачечной “Кампус”, как

1 Чикано, чикана — американец\американка мексиканского происхождения.

2 Американский журнал либеральных феминисток.

и почти везде, висит табличка: “ОКРАШИВАНИЕ И ЗАМАЧИВАНИЕ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ”. Куда я только ни совалась со своим зеленым покрывалом, пока не набрела на Ангела и его пожелтевшее объявление: “ТУТ КРАСЬТЕ, МОЧИТЕ СКОЛЬКО ХОТИТЕ”.

Я прекрасно видела, что мое покрывало постепенно становится не пурпурным, а еще более грязно-болотным, но мне все равно захотелось прийти сюда снова. Понравились индейцы и то, что они стирали. Сломанный автомат с кока-колой и потоп на полу напоминали Нью-Йорк. Пуэрториканцы сновали со швабрами. У них таксофон никогда не работал, у Ангела — тоже. Пошла бы я в какой-нибудь четверг к миссис Армитейдж, чтобы обнаружить ее тело?

— Я у себя в племени вождь, — сказал индеец. Посиживал себе, прихлебывал портвейн, смотрел на мои руки.

Сказал мне, что жена у него ходит убираться — так зарабатывает. Сыновей было четверо. Младший покончил с собой, старший погиб во Вьетнаме. Остальные двое водят школьные автобусы.

— А знаешь, почему ты мне нравишься? — спросил. — Не знаю. Почему? — Потому что краснокожая, — и показал на мое лицо в зеркале. Да, кожа у меня красная, но, между прочим, я в жизни не видала индейцев с красной кожей.

Ему понравилось мое имя, и он произнес его на итальянский манер: “Лю-чи-я”. Во Вторую мировую был в Италии. А-а, вот же у него на шее солдатский жетон — висит вместе с красивыми бусами из серебра и бирюзы. На жетоне большая вмятина. “Пуля?” Нет, он его обычно грыз, если донимал страх или мысли о бабах.

Однажды он предложил пойти в его автокараван: приляжем, отдохнем вместе.

— Эскимосы говорят: “посмеемся вместе”, — и я показала на изумрудную флуоресцентную бумажку “НИКОГДА

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МАШИНЫ БЕЗ ПРИСМОТРА”. Мы оба захихикали — посмеялись вместе на наших сцепленных пластмассовых стульях. А потом примолкли, сидя как сидели. Тишина — только вода хлюпает, размеренно, как океанские волны. Его рука — рука Будды — сжала мою.

Проехал поезд. Он толкнул меня в бок: “Великий большой железный конь!”, и мы снова захихикали. В моей голове полно беспочвенных обобщений: я уверена, что все черные обязаны любить Чарли Паркера. Что немцы противные, а у всех индейцев чувство юмора — с прибабахом, как у моей матери. Вот один из ее любимых анекдотов: один малый нагибается завязать шнурок, подходит другой и начинает его колотить, приговаривая: “Вечно ты шнурки завязываешь!” И еще один: официант, подавая рюмку бальзама, проливает его на рубашку клиента. И говорит: “Ой-ой, я вам пролил бальзам на сердце”. Тони, бывало, рассказывал мне те же самые анекдоты, когда стирка затыгивалась.

Однажды он дико, до озверения напился, ввязался на парковке в драку с какими-то оклахомцами. Они разбили его бутылку “Джим Бима”. Ангел сказал, что купит ему полпинты, если он выслушает его в гладилке. Я перекладывала свое белье в сушку, пока Ангел говорил Тони, что сегодня — самый важный день в его жизни.

Выйдя из гладилки, Тони сунул мне свои десятицентовики. Я положила его белье в сушку, пока он мучился с крышкой на бутылке “Джим Бима”. Не успела сесть, а он начал на меня орать:

— Я вождь! Я вождь племени апачей! Иннахрен!

— И тебе, вождь, туда же.

Сидит, выпивает, смотрит на мои руки в зеркале.

— Как так вышло, что ты стираешь на апачей?

Не знаю, почему я так сказала. Страшные слова. Наверно, хотела его рассмешить. Надо сказать, он и вправду засмеялся.

— Какого ты племени, краснокожая? — спросил он, глядя, как мои руки вытаскивают из пачки сигарету.

— А знаешь, у кого я прикурила свою первую сигарету? У принца! Ты мне веришь?

— Верю-верю. Дать тебе прикурить? — он чиркнул спичкой, и мы улыбнулись друг другу. Мы сидели очень близко, а потом он отрубился, и я осталась в зеркале одна.

Там была еще какая-то девочка — не в зеркале, она у окна сидела. От пара ее волосы закручивались: изящные боттичеллиевские кудри. Я прочитала все таблички и объявления. “ГОСПОДИ, ДАЙ МНЕ МУЖЕСТВО”. “КРОВАТКА НОВАЯ, НИ РАЗУ НЕ Б/У (РЕБЕНОК УМЕР)”.

Девочка сложила свое белье в корзину бирюзового цвета и ушла. Я переложила свое на стол, проверила белье Тони, опустила еще десятицентовик. Я была в прачечной Ангела одна — наедине с Тони. Смотрела в зеркале на свои руки и глаза. Красивые голубые глаза.

Однажды в Винье-дель-Мар я каталась на яхте. У кого-то стрельнула сигарету — первую в жизни, а принцу Али Хану сказала: “Дайте прикурить”. “*Enchanté*”<sup>1</sup>, — сказал он. Впрочем, у него не оказалось спичек.

Я сложила свое белье, а когда Ангел вернулся, поехала домой.

Не могу припомнить, скоро ли до меня дошло, что после того раза старик-индеец мне больше не попадался.

1 Здесь: рад служить (*фр.*).