

Е. Л. Ерохина

Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

11

КЛАСС



ДРОФА
МОСКВА • 2016

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72
Е78

Ерохина, Е. Л.
Е78 **Учимся писать сочинение. 11 класс : рабочая тетрадь / Е. Л. Ерохина. — М. : Дрофа, 2016. — 100, [4] с.**

ISBN 978-5-358-16844-2

Рабочая тетрадь адресована выпускникам организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

В пособии представлен алгоритм работы над сочинением, включающий все этапы — от осмысления темы до редактирования написанного текста.

Тетрадь может быть использована учащимися как на уроках, так и для самостоятельной работы дома.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72

Введение

Сочинение на литературную тему, представляющее собой письменный развёрнутый ответ, результат осмысления учащимся художественного произведения, является традиционной формой обучения и аттестации на уроках литературы.

Единый государственный экзамен по литературе, вопреки распространённому мнению, не упразднил сочинение — в контрольных измерительных материалах по литературе содержится четыре задания, требующие от выпускника умения писать сочинение-миниатюру, и одно задание, нацеливающее на создание полноценного сочинения-рассуждения на основе анализа литературного произведения.

Формирование умения писать сочинение традиционно остаётся одной из самых сложных задач. Тетрадь «Учимся писать сочинение» создана для того, чтобы помочь учащемуся овладеть компетенциями, необходимыми для создания сочинения.

Школьное сочинение — жанр большого объёма, содержащий элементы исследования и творческого самовыражения его автора. Ученик как интерпретатор первичного текста (литературного произведения) создаёт его модель по правилам «герменевтического круга» и излагает своё понимание этого текста в виде сочинения, переводя текст художественного произведения (пользуясь терминологией Л. М. Майдановой) «с языка искусства на язык науки».

В данной тетради представлен алгоритм работы над сочинением, включающий все этапы — от осмысления темы до редактирования написанного текста. Задания разработаны таким образом, чтобы помочь учащемуся на каждом этапе работы, не мешая, однако, творческому процессу. Мы намеренно избегаем заготовок, штампов, шаблонов. Приводя возможные формулировки вступления, заключения, основных идей сочинения мы предлагаем учащемуся выбрать, по его мнению, правильные или дать самостоятельные формулировки.

Достаточное внимание в тетради уделено заданию, связанному с анализом сочинения-образца. Аналитическая работа с образцом — важный приём овладения умением написания сочинения.

В тетради приводятся задания, нацеливающие учащихся на создание как традиционного сочинения на литературную тему, так и литературоцентричного сочинения-рассуждения — итогового сочинения, которое пишут все выпускники российских школ.

И. А. БУНИН. ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО

■ ВСПОМИНАЕМ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Какое время отражено в рассказе?

.....
.....

2) Где происходит действие?

.....
.....

3) Назовите главного героя.

.....
.....

4) Назовите других героев, играющих важную роль в произведении.

.....
.....

5) Перечислите основные проблемы, отражённые в произведении.

.....
.....

6) Укажите главные художественные особенности произведения.

.....
.....

Сочинение по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1. Прочитайте приведённые ниже темы сочинений.

■ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Вечное» и «вещное» в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души» (М. Горький). (По творчеству И. А. Бунина.)
3. Жизнь естественная и жизнь искусственная в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
4. Жизнь и смерть в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Значение символов в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Истинные и ложные ценности в произведении И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
7. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

8. Судьба господина из Сан-Франциско в одноимённом рассказе И. А. Бунина.
9. Тема обречённости буржуазного мира. (По рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».)
10. Философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
11. Проблема смысла жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
12. «Перед лицом любви и смерти, по Бунину, стираются сами собой социальные, классовые, имущественные грани, разделяющие людей, — перед ними все равны» (А. Т. Твардовский).

2. Заполните таблицу, распределив темы сочинений в соответствии с их жанрами (обратите внимание: некоторые ячейки могут остаться незаполненными).

Жанр сочинения		Тема сочинения
Сочинение-характеристика	героя (героев)
	художественного своеобразия произведения
	проблематики произведения
Сочинение, основанное на сопоставительном анализе	
Рассуждение проблемного характера	
Истолкование	эпизода (сцены)
	стихотворения
	высказывания
Рецензия	

**■ АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ
«ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В РАССКАЗЕ И. А. БУНИНА
“ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО”»**

1. Выделите в формулировке темы ключевые слова.

.....

.....

2. Переформулируйте тему: представьте её в виде вопроса.

.....

.....

.....

3. Из приведённых ниже утверждений выберите то, которое, по-вашему, является основной идеей сочинения (ответом на сформулированный вами вопрос). При необходимости сформулируйте основную идею самостоятельно.

Философская идея рассказа: человек смертен, смерть всегда внезапна, всё, что было ценным и дорогим при жизни, мгновенно перестаёт иметь значение.

Существование главного героя не может быть названо подлинной жизнью. Финал рассказа прославляет величие и красоту живой жизни, вечность и непроницаемость тайны бытия.

Современная цивилизация, основанная на ложных ценностях, обречена на гибель.

Бунин так натуралистично изображает ужасную смерть героя, чтобы раскрыть неприглядность и бездуховность его жизни.

.....

.....

.....

.....

4. Распространите выбранную (или сформулированную) вами основную идею, опираясь на приведённые ниже тезисы. Выберите подходящие по смыслу утверждения или сформулируйте свои. Подберите аргументы из текста рассказа.

Тезис	Доказательство
Важную роль для раскрытия данной темы играет отсутствие у героя имени
Эта проблема раскрывается не только на основе истории главного героя, но и с помощью всей системы образов романа
Бунин не случайно отказался от первоначального названия рассказа «Смерть на Капри»
Автор противопоставляет герою абруцких горцев, которые живут естественной жизнью, вознося молитвы Матери Божией и наслаждаясь красотой природы
Название корабля символично. Атлантида — это легендарный остров, исчезнувший в океане

Тезис	Доказательство
.....
.....
.....

5. Расположите выбранные (или сформулированные) вами тезисы в определённом порядке — составьте план сочинения.

1.
.....
2.
.....
3.
.....
.....
.....
.....
.....

6. Из приведённых ниже образцов введения выберите тот, который соответствует замыслу вашего сочинения. При необходимости сформулируйте введение самостоятельно.

Рассказ И. А. Бунина, написанный в 1915 году, основан на впечатлениях писателя от зарубежного путешествия и раскрывает как социальные, так и философские проблемы.

Иван Алексеевич Бунин вошёл в русскую литературу на рубеже 1880—1890 годов, основная же его писательская деятельность пришлась на первую половину XX века и отразила историю этого периода.

Бунин был первым русским писателем, который был удостоен Нобелевской премии по литературе.

Основой сюжета рассказа является обыденная ситуация: семья совершает круиз.

В рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы узнаём историю человека, который воплотил в себе образ типичного капиталиста.

.....
.....
.....
.....

7. Из приведённых ниже образцов заключения выберите тот, который соответствует содержанию и логике вашего сочинения. При необходимости сформулируйте заключение самостоятельно.

Это действительность, которую человек должен осознать, чтобы разглядеть фальшь, царящую на верхних палубах, и найти подлинный смысл жизни.

Тема смерти была, есть и будет оставаться актуальной, т. е. жизненно важной, потому что она волнует нас, живых.

Таким образом Бунин показывает, что человек не властен над своей жизнью, она управляется внешними силами, которые могут в любую минуту её прервать.

Итак, герой, живший искусственной жизнью, умер задолго до своей реальной смерти в отеле на острове Капри.

Жизнь быстротечна, она должна быть наполнена красотой и естественностью.

.....

.....

.....

.....

.....

8. Из списка литературоведческих понятий выберите те понятия, которые необходимо использовать при создании данного сочинения. Прокомментируйте, с какой целью и в какой части сочинения вы будете использовать эти понятия. При необходимости дополните список литературоведческих понятий.

Литературоведческое понятие	Комментарий
Художественная деталь
Символ
Контраст
Портрет
Пейзаж
Авторская позиция
.....
.....

■ ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

Используя данный алгоритм, напишите в тетради для творческих работ сочинение на предложенную учителем тему.

■ РЕЦЕНЗИРУЕМ И РЕДАКТИРУЕМ СОЧИНЕНИЕ

Прочитайте и оцените сочинение ученика в соответствии с данными ниже критериями. Обоснуйте вашу оценку. При необходимости делайте пометки на полях сочинения.

Почему у главного героя рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени?

Бунин — писатель, который не считает нужным и интересным учить чему-либо своих читателей. Он не объясняет своих философских теорий, как Лев Толстой, не наставляет на путь истинный, как Достоевский. Бунин просто рассказывает интересные истории, которые написаны великолепным языком и которые заставляют читателей задуматься о самых разных проблемах, и, наверное, разные люди увидят один и тот же рассказ Бунина совсем по-разному, в зависимости от своих проблем и своего жизненного опыта. И в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин не обличает буржуазный мир господина, а описывает его, не скрывая своей неприязни к нему. Одним из приёмов выражающих отношение автора к герою становится отсутствие его имени.

«Имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил...» Между тем господин из Сан-Франциско провёл в Южной Италии весь декабрь и за это время встретил немалое количество людей. Почему же его имя никто не запомнил? Видимо потому, что «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет», и те кто услуживал старику постоянно видели престарелых миллионеров, решивших отдохнуть после напряжённой работы. Да и пассажиров «Атлантиды» мало интересовало знакомство с этим господином, ведь для многих из них путешествие было не полным впечатлений приключением, а наскучившей работой в мире, где даже влюблённым надоедает играть любовь, а музыка «бесстыдно грустна».

Таким образом, отсутствие имени главного героя вполне объяснимо логически, но это ещё и авторский приём, заставляющий задуматься о психологии героя.

Бунин акцентирует на этом внимание тем, что даёт имена эпизодическим героям — коридорному Луиджи, старику Лоренцо. Так писатель отвечает на вопрос, который появляется после прочтения фразы, описывающей господина из Сан-Франциско: «До этой поры он не жил, а лишь существовал...» Бунин показывает, что живут именно те простые люди, которые имеют имена. Но здесь Бунин вовсе не противопоставляет социальные миры богатых и бедных, он осуждает господина не за богатство — в конце концов, это богатство было заработано, «он работал не покладая рук...», — а за то, что он не может чувствовать, эмоционально воспринимать происходящее. А это, по Бунину, и значит — жить.

Всё меняется в сцене смерти господина из Сан-Франциско. Он не хочет сдаваться, он борется так, как, наверное, не боролся ни с кем и ни с чем в своей жизни. В описании героя появляются глаза — и вся сцена смерти становится пронизана жалостью к умершему человеку, именно человеку, а не мешку денег. И, возможно, именно в этом месте своего рассказа Бунин мог бы дать имя своему герою. Но Господин из Сан-Франциско уже принадлежит смерти, а у смерти нет имени.

Критерий	Балл	Обоснование
Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно её раскрывает?
Последовательно ли изложен материал? Доказательны ли основные тезисы?
Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
Соответствует ли язык сочинения его жанру? Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?
Максимальный балл

Сочинение-рассуждение «Какую жизнь можно считать прожитой не зря?» (с опорой на рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)

1. Выделите в теме сочинения ключевые слова.

2. Прочитайте значения слова «зря» в толковых словарях.

В «Большом толковом словаре современного русского языка» Д. Н. Ушакова:

1. Необдуманно, опрометчиво. *Зря купил эту книгу: она мне вовсе не нужна.*

2. Попусту, бесцельно, без надобности. *Зря тратит деньги. Болтать зря.*

3. Безрезультатно, без пользы. *Зря старался: никто не понял моей мысли.*

В «Новом словаре русского языка» Т. Ф. Ефремовой:

1. Без достаточных оснований, без надобности.

2. Попусту, без результата, не достигая цели.