

ББК 83я72  
М82

**Учебник включён в Федеральный перечень**

**Москвин Г.В.**  
М82 Литература : 9 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2018. – 352 с. : ил.

ISBN 978-5-360-09015-1 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-09014-4 (общ.)

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Основные задачи курса литературы 9 класса – сформировать представление о преемственности в развитии литературы, то есть о литературном процессе.

Методический аппарат учебника направлен на развитие у школьников читательской культуры, образного и аналитического мышления, устной и письменной речи. Большое внимание уделяется формированию умения анализировать и сопоставлять прочитанные тексты, обучению основам самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. УМК для 9 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета «Литература». Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

ББК 83я72

В первой части использованы репродукции картин и иллюстрации Ф. Бароччи, С. Боттичелли, В.М. Васнецова, Г.Х. Гроота, Э. Делакруа, Г. Доре, Ш.Ф. Жалабера, П.К. Клодта, У. Коллингвуда, Д.Г. Левицкого, Доменико де Мичелино, Г.У. Пайла, И.Е. Репина, У. Тёрнера, Ф. Фейта, Т. Филлипа.

ISBN 978-5-360-09015-1 (ч. 1)  
ISBN 978-5-360-09014-4 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2011  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011  
© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2014,  
с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,  
с изменениями



Уважаемые девятиклассники!

В этом году вы завершаете второй этап получения образования — заканчиваете основную школу. Наступает пора подвести итоги, обобщить пройденное и подготовиться к переходу на старшую ступень обучения.

Учебник литературы 9 класса по своему содержанию отличается от предыдущих. Мы с вами будем рассматривать литературу как процесс, изучать произведения русской и зарубежной литературы в связи с особенностями исторического и культурного развития человечества.

Мы будем вспоминать всё, что было прочитано и рассмотрено на уроках литературы в 5–8 классах, использовать эти знания в новых, более сложных учебных ситуациях. Конечно, вы встретитесь и с новыми авторами, произведениями. Нам с вами не обойтись и без знаний по истории и мировой художественной культуре.

Традиционным осталось включение в учебник текстов литературных произведений и теоретических текстов, а также научных и литературно-критических статей. Однако теперь тексты произведений больших жанров не помещены в учебнике в сокращённом виде. Эти произведения надо будет найти в специальных изданиях и прочитать в полном объёме.

Как и в 8 классе, вы найдёте в учебнике разнообразный материал, связанный с историей и культурой эпохи, отражённой в изучаемом литературном произведении.

Основные виды заданий, включённые в учебник, вам хорошо знакомы. По-прежнему большое внимание уделено вашей самостоятельной работе, выполнению заданий исследовательского и проблемного характера.

Начинается учебник с античной литературы, поэтому напутствием вам пусть будут латинские крылатые слова: *per aspera ad astra* — *сквозь тернии к звёздам!*

Желаем успеха!

## Условные обозначения



Предваряющие задания к разделу или предтекстовые задания к художественному произведению



Послетекстовые задания



Итоговые задания после раздела



Задания к иллюстрациям



Речевые задания, к которым необходимо подобрать аргументы для обсуждения предложенной темы



Факультативные задания для любознательных



Задания для выполнения в группе

В конце каждого раздела вы найдёте темы проектов для самостоятельного выполнения. В Приложении I в конце учебника даны рекомендации по выполнению проекта, а в Приложении II — список литературы. В Приложении III вы найдёте краткий словарь литературоведческих терминов, изученных в 5–8 классах.

# Литература как искусство слова



Перед чтением текста вспомните, что такое фольклор, что такое литература. Удалось ли вам ответить на вопрос, не обращаясь к справочной литературе? Если нет, расскажите, какую литературу вы использовали для выполнения задания и чем обусловлен ваш выбор.

Появление литературы связано с двумя факторами в истории человечества: становлением цивилизации и развитием языков. На их основе формировалась *словесная культура* человеческого общества, высшим выражением которой стала *литература*.

Литература всегда начинается существовать в *устной форме*, в *коллективном творчестве*, и даже если у какого-нибудь устного текста может быть автор, установить его невозможно. Литература на устном этапе развития имеет *песенное, обрядовое, ритуальное* значение, она заполняет всё пространство жизни человека: личное, бытовое, общественное, религиозное. С появлением и распространением *письменности* литература вступает в новую фазу, благодаря письменности собираются, циклизуются (организуются в циклы) и фиксируются произведения *устного народного творчества*, а также постепенно появляется *авторская* литература. Обе формы бытования литературы — устная и письменная — существуют в нашей жизни параллельно, однако со временем меняется их соотношение в культуре и жизни общества: если в древние времена сегмент устной литературы в них был несопоставимо велик, то в наше время мы представляем себе литературу преимущественно как письменное явление.

В развитии литературы выделяются основные периоды, первый из них — **литература Древнего мира**. Она относится ко второй половине 2-го — началу 1-го тысячелетия до нашей эры и представлена индийской, иранской, китайской литературами. В европейской литературе древней является **античная литература** — литература Древней Греции и Древнего Рима. Письменная античная литература ведёт отсчёт с VIII века до нашей эры, с появления гомеровского эпоса, лирики и поэмы. Через пять веков началось активное развитие древнеримской литературы, расцвет которой приходится на рубеж тысячелетий, последние века уходящей эры и первые века нового тысячелетия. В V веке распалась Римская империя, что повлекло за собой закат античной литературы. Началась новая историческая эпоха — Средние века, дав-

шая название тысячелетнему периоду развития литературы — **литературе Средневековья**.

Для литературы Средних веков характерен процесс становления и развития *национальных европейских литератур*: постепенно утрачивает своё влияние античная литература, напротив, укрепляется религиозное, христианское мировоззрение, большой высоты достигает национальный героический эпос в английской, германо-скандинавской, испанской и французской литературах. В первые два века 2-го тысячелетия нашей эры бурно развивается древнерусская литература, например такие её произведения, как «Почтение Владимира Мономаха» (XI–XII вв.), «Повесть временных лет» (1110–1118), «Слово о полку Игореве» (1187). Венцом позднесредневековой европейской литературы стала «Божественная комедия» (1306–1321) Данте Алигьери, вобравшая многовековой опыт христианской культуры и мировоззрения.

В середине XIV века в искусстве и литературе Европы начинается **эпоха Возрождения**, однако её основные черты проходят процесс становления ещё в течение полутора веков, это литературное время называют **Предвозрождением**. Сама эпоха Возрождения в её полном расцвете отразилась в творчестве У. Шекспира и М. Сервантеса на рубеже XVI–XVII веков. Главной философской и мировоззренческой характеристикой эпохи Возрождения был *гуманизм*, интерес к человеку и его жизни. Бесспорным достижением литературы явилось *открытие личности*, например в таких героях, как Гамлет у Шекспира и Дон Кихот у Сервантеса. Термин «возрождение» был присвоен эпохе, потому что она возрождала античное искусство, в частности, более внимательное отношение к человеку, характерное для античной литературы.

Начиная с XVII века литературные эпохи становятся менее продолжительными по времени, чаще сменяют друг друга, поскольку развитие человеческой культуры происходит гораздо более интенсивно, что соответствует быстрому ритму прогресса человечества **Нового времени** (XVII–XX вв.). Два века развития насчитывает *классицизм* — ведущее *направление* в искусстве и литературе этого времени. Он был ориентирован на подражание классическим образцам античной литературы, утверждение общественной гармонии монархического государства, строгие каноны создания художественного произведения. Особенно широко был развит классицизм в литературе Франции. В русской поэзии виднейшими представителями этого направления в XVIII веке были М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.

Классицизм развивался в европейской литературе на фоне эпохи, сменившей Возрождение, — **эпохи Просвещения**, ознаменовав-

шейся изменением миропонимания, когда религиозные традиции в обществе дополняются сознанием необходимости рациональных знаний, добытых научными исследованиями и проверенных на опыте. Наибольшей ценностью Просвещение провозглашало знание. Центром Просвещения в Европе XVIII века была Франция, активными проводниками просветительских идей — французские просветители во главе с Вольтером. Эпоха Просвещения вызвала к жизни творчество таких ярких деятелей литературы, как И.В. Гёте, Ф. Шиллер, М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, а также придала литературе светский и политический характер.

Начиная с XVII века главным явлением в литературном процессе стала смена литературных течений, направлений и стилей, основными из которых являются *классицизм* (XVII–XVIII вв.), *сентиментализм* (вторая половина XVIII в.), *романтизм* (конец XVIII — первая половина XIX в.) и *реализм* (XIX–XX вв.). Различие между литературным направлением и течением в основном заключается в двух факторах: во-первых, **направление** имеет теоретически сформулированную эстетическую программу (как, например, в классицизме), **течение** — её не имеет, что характерно для сентиментализма, который появился как реакция на классицизм, противопоставив изображение чувств разуму, доминировавшему в классицизме. Во-вторых, большую роль играют распространённость произведений в литературном процессе и время, срок существования направления или течения.

**Стиль**, помимо идеологии и мировоззрения, предполагает систему художественных приёмов и средств. Например, романтизм и реализм являются литературными направлениями, то есть каждое из них ориентировано на полярно противоположные системы взглядов на мир — субъективность в романтизме и объективность в реализме. При этом в рамках этих направлений сформировались и свои *стилевые поэтические системы*, или *поэтики*, которые определяют принципы художественной типизации и индивидуализации героев, способы представления конфликта, построения сюжета, язык произведения и художественной речи. Так, конфликт романтического героя Чайльд-Гарольда в поэме Дж. Байрона характеризуется противостоянием его всему миру, конфликт Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» носит взвешенный, правдоподобный характер, и романтизмом его назвать невозможно.

Современная литература, литература **Новейшего времени**, имеет синкретический, то есть разностилевой, состав, вмещающая в себя достижения литературы прежних времён. Однако это не означает, что она уже достигла высот классической литературы, поскольку для того,

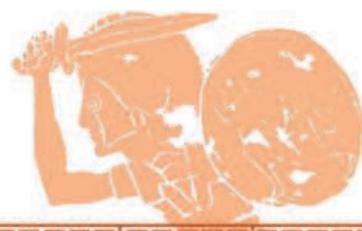
чтобы литература стала классической, необходимы два условия: она должна выдержать испытание временем и стать образцом для подражания последующей литературы.



1. Какие факты, закономерности, понятия были вам известны до чтения данного текста? Из каких источников? Что нового вы узнали? Что в тексте показалось трудным? Интересным? В каких учебных и жизненных ситуациях можно применить полученные знания?
2. Назовите два фактора появления литературы.
3. Как с течением времени меняется соотношение устного народного творчества и литературы?
4. Назовите основные периоды развития мировой литературы.
5. Что такое литературное направление и литературное течение? В чём важность этих категорий для изучения истории литературы? (Используйте любую форму ответа по вашему выбору: развёрнутый устный ответ, развёрнутый письменный ответ, письменный ответ в виде таблицы с выводами и комментариями.)
6. Перечислите главные направления и течения в истории литературы.



# Античная литература



## Литература античности



1. Перед чтением раздела вспомните:

- что вам известно из истории Древней Греции и Древнего Рима. Предположите, какие знания вам понадобятся в первую очередь для изучения античной литературы. Обоснуйте свою точку зрения;
- авторов, произведения, героев античной литературы, с которыми вы знакомились в 5–8 классах; какое представление об этой литературе у вас сложилось; какими вам запомнились герои; каковы главные темы этой литературы; пафос; авторский идеал.

2. Как вы думаете, почему систематический курс литературы начинается именно с литературы Античности? Обоснуйте свою точку зрения.



В ходе изучения материалов раздела подберите аргументы, которые помогут вам поддержать одного из участников интернет-форума (их мнения приведены ниже). Вы вправе принять любую точку зрения. Главное — суметь её доказать. Подводя итог изучению раздела, организуйте подобную дискуссию в классе.

Интернет-форум<sup>1</sup>:

**Первая точка зрения.** Проходили античку. Уважаю в общем-то. Все авторы древности хороши по-своему: тут и эпический красноречивый слог Гомера, и лирика Сапфо, великая троица: Эсхил — Софокл — Еврипид; из римлян: Вергилий. Не может оставить равнодушным надрывность и искренность стихов Катулла (видимо, он мне больше всех нравится, прямо что-то общее с Лермонтовым). Много читал... даже «Илиаду» полностью.

**Вторая точка зрения.** Проходили античку, не понравилось. Не понимаю, почему некоторым интересно читать эти произведения? Что конкретно современный человек может почерпнуть из этой покрытой пылью веков мудрости?



Одним из самых значительных явлений в истории мировой культуры является античное искусство. Основу античного искусства составляет античная литература. Термин «античный» происходит от латинского слова *antiquus* — «древний». Античной литературой называют литературу, зародившуюся более чем за тысячу лет до нашей эры в Древней Греции: на территории полуострова Пелопоннес, близлежащих островах в Эгей-

<sup>1</sup> Материалы взяты из реального интернет-форума.

ском море и на западном побережье Малой Азии. В III веке до нашей эры развивается литература Древнего Рима, продолжающая традиции литературы Древней Греции и формирующая свои национальные и исторические особенности. Завершился период античной литературы в V веке нашей эры вместе с распадом Римской империи. Всего античная литература насчитывает не менее одной тысячи двухсот лет существования (не позднее VII в. до н. э. — не раньше V в. н. э.).

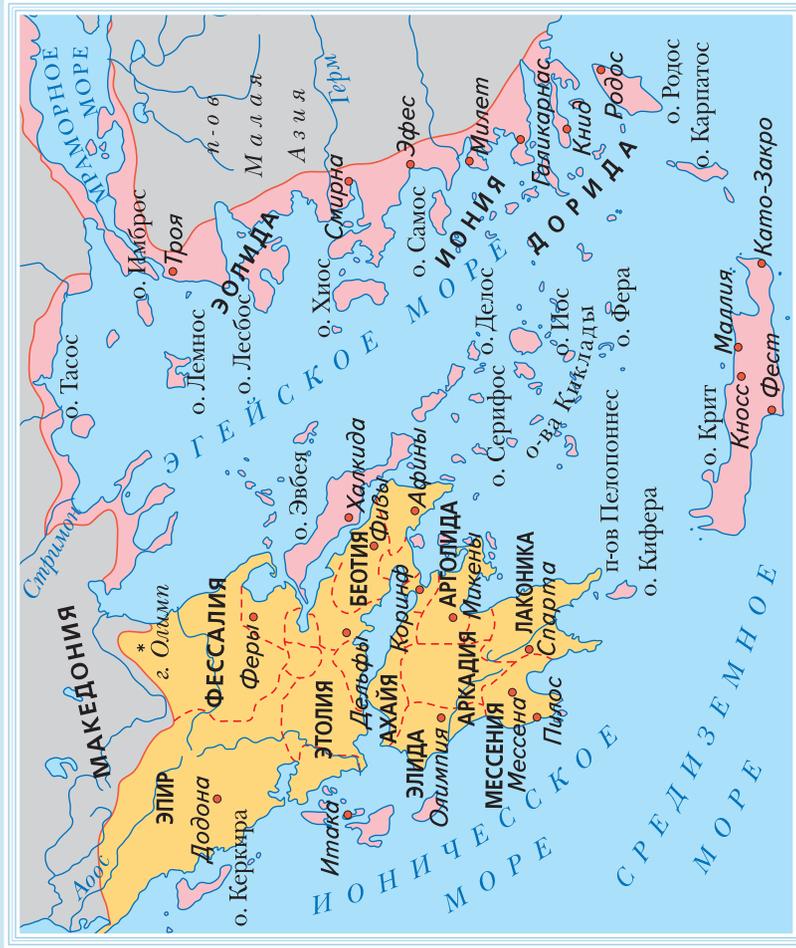
Античная литература проходила следующие этапы своего зарождения, развития и угасания.

#### **I. Архаический, или доклассический, этап (IX–VIII вв. до н. э.).**

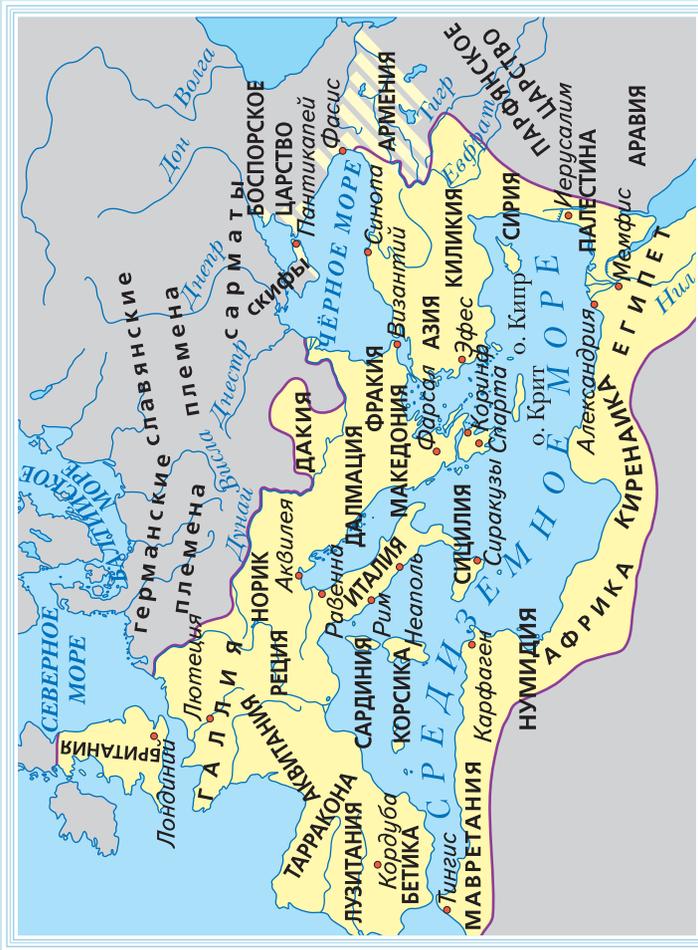
Основным содержанием устного творчества этого периода была древнегреческая мифология (деяния богов, героев, легендарных правителей, многочисленные легенды и предания). Главным событием, вокруг которого создавалось множество сказаний, исполняемых певцами и сказителями — рапсодами, была Троянская война. Предположительно к концу этого периода относится создание двух выдающихся эпических поэм Гомера — «Илиады» и «Одиссеи» (приблизительно VIII в. до н. э.).

**II. Классический этап античной (древнегреческой) литературы (VII–III вв. до н. э.).** Открывается этот период поэмой древнегреческого поэта Гесиода «Труды и дни» (предположительно рубеж VIII–VII вв. до н. э.). Этим же временем датируются первые письменные памятники древнегреческой литературы. Классический этап древнегреческой литературы представляет собой процесс бурного развития античной лирики, драмы и прозы. Расцвет литературы этого периода пришёлся на V — первую половину IV века до нашей эры. Среди множества великих имён древнегреческой литературы особо выделяются поэты Алкей и Сапфо, драматурги-трагики Эсхил, Софокл, Еврипид, комедиограф Аристофан, философы Платон и Аристотель, историки Геродот и Фукидид, оратор Демосфен.

**III. Эллинистический этап античной литературы (III в. до н. э. — V в. н. э.).** Начало этого периода отмечено развитием литературы Древнего Рима, таким образом, понятие «античная литература» расширилось, включив в себя, помимо древнегреческой, ещё и древнеримскую литературу. Процесс развития древнеримской литературы связан с ростом Римской империи, которая по политическому влиянию и могуществу превзошла Древнюю Грецию, но впитала достижения её культуры. Однако литература Римской империи не ограничилась лишь продолжением древнегреческой традиции, а выработала своё оригинальное наследие, отразившее более чем семивековую эпоху жизни Древнего мира. В древнеримской литературе наиболее известны имена Катулла, Горация, Вергилия.



Древняя Греция в период расцвета



Ареальный Рим в период расцвета



1. Какие факты, закономерности, понятия были вам известны до чтения данного текста? Из каких источников? Что нового вы узнали? Что в тексте показалось трудным? Интересным? В каких учебных и жизненных ситуациях можно применить полученные знания?

2. Определите территориальные и временные границы существования античной литературы.

3. Оформите в виде таблицы основную информацию об этапах развития античной литературы, изложенную в тексте. В таблицу включите столбцы: 1) название этапа; 2) временные рамки; 3) особенности; 4) представители. Какие выводы можно сделать, проанализировав систематизированный в таблице материал?

## Жанры античной литературы



### Античная поэма



У истоков античной литературы стоят две великие древнегреческие **поэмы**, авторство которых приписывается слепому поэту Гомеру: «Илиада» и «Одиссея». А.С. Пушкин так описал своё впечатление от знакомства с этими поэмами, представляя себе их создателя и подражая античному стиху:

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи,  
Старца великого тень чую смущённой душой.

Однако гомеровские поэмы рождались в атмосфере, созданной богатейшей древней литературой. И до Гомера существовало множество песенных форм, отражавших античный мир мифов и быта, а в его время разнообразная жизнь Древней Греции и сопредельных стран получала яркое выражение в устном народном творчестве и первых письменных памятниках. Особенно популярным был Троянский цикл (произведения о Троянской войне). Поэмы Гомера обобщили опыт многочисленных произведений о войне греков с троянцами.

Величественная «Илиада» повествует о «гневе Ахиллеса», то есть об эпизоде войны греков с троянцами за возвращение жены Менелая Елены. Об этом выразительно говорится в первой строке поэмы:

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...

*Перевод Н.И. Гнедича*





*Федерико Бароччи. Эней покидает Трою (1598 г.)*

туры и поэтому в истории литературы получили определение — «мировые» поэмы.

По сравнению с возвышенными по содержанию и высокими по стилю поэмами Гомера поэма Гесиода «Труды и дни», написанная на рубеже VIII–VII веков до нашей эры, отличается сдержанностью и строгостью стиля. Это дидактическая поэма, насыщенная нравственными наставлениями, воспевающая труд:

Труд человеку стада добывает и всякий достаток,  
Если трудиться ты любишь, то будешь гораздо милее  
Вечным богам, как и людям...

*Перевод В.В. Вересаева*

В древнеримской литературе самой значительной поэмой является «Энеида» римского поэта Вергилия. В ней воспевается история героя Троянской войны Энея, родственника троянского царя Приама, спасшегося при разгроме троянцев и обречённого на скитания. Поэма призвана была показать рождение римского народа (римлян) и государства, поэтому она создавалась в продолжение сюжета «Илиады»