

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Полезные навыки	48
		Окончание работы	48
		Присоединение новой нити	50
Материалы	9	От петель к узорам	52
и инструменты		Строение петель и место введения крючка	52
Пряжа	10	Рельефные элементы	56
Состав	10	Описание и схема вязания	66
Типы окраски и фактура	14	Сокращения	
Нестандартные материалы	15	и условные обозначения	69
От нити к мотку	16	Узоры	71
Этикетка	17	Плотные (рельефные) узоры	71
Цвет	18	Ажурное вязание	78
Крючки и другие полезные вещи	21	Многоцветное вязание	88
Крючки	21	Жаккардовое вязание	90
Полезные предметы	24	Многоцветные узоры	97
Приемы и техники	27	Плотность вязания	103
Первые шаги	28	Накальвание и отпаривание	106
Как держать крючок	28	Накальвание	106
Положение рабочей нити	29	Отпаривание	106
Положение рук во время вязания	30	Сшивание	
Начальная петля	31	и соединение деталей крючком	107
Основные виды петель	32	Шов соединительными столбиками	107
Воздушная петля	32	Тамбурный шов крючком	107
Столбик без накида	33	Шов «назад иголку»	108
Полустолбик с накидом	37	Трикотажный шов	108
Столбик с накидом	40	Шов через край	109
Столбик с двумя накидами	44	Прибавки и убавки петель	110
Столбик с тремя накидами	46	Прибавка столбиков без накида	110
Соединительный столбик (полустолбик)	47	Прибавка столбиков с накидом	111

Ступенчатые прибавки всех видов петель	112	Декоративные элементы	178
Убавка столбиков без накида	113	Бахрома	178
Убавка столбиков с накидом	115	Кисточка	180
Ступенчатые убавки всех видов петель	117	Помпон	182
Оформление края работы	118	Куколка для вязания шнуров	184
Обвязка столбиками без накида	118	Спирали	189
Рачий шаг	119	Витой шнурок	190
Петли для пуговиц	121		
Кайма	124	Проекты	195
Декоративные швы	130	Зимний снуд	196
Петельный шов	130	Круглая подушка	198
Тамбурный шов крючком	131	Гетры	200
Вышивка крестиком	131	Берет	202
Шов «назад иголку»	132	Трехцветный шарф	204
Шов рококо	133	Нежный плед	
Французский узелок	134	для самых маленьких	206
Вязание с бисером	136	Золотая рыбка	208
Работа с необычными материалами	137	Мужская шапка	212
Вазочка для мелочей из витых шнурков	138	Вязаная корзинка для мелочей	214
Салфетка-подставка из веревки и ткани	140	Подушка в стиле пэчворк	216
Обвязка для декоративной		Пинетки	218
бутылочки из проволоки и бисера	141	«Лохматая» сумочка	222
Круговое вязание	144	Шапочка с ушками для малыша	224
Вяжем «трубу»	144	Шапочка с фиалками	226
Вяжем плоский круг	148	Ажурная накидка	228
Мотивы и квадраты	158	Шарик	230
Смена рабочей нити в мотиве	158	Детская кофточка	232
Соединение мотивов между собой	160	Работа над ошибками,	
Квадраты и другие формы	164	или что делать, если...	236
Декоративные мотивы	169	Предметный указатель	237





От автора

Вязание крючком — это интересно и... современно! (И раз вы держите в руках эту книгу, значит, о чем-то таком вы уже догадываетесь.) Техника рукоделия, история которой насчитывает огромное количество лет, сегодня актуальна как никогда: в век, когда купить можно все и везде, тем ценнее становятся вещи, придуманные и сделанные собственными руками и в единичном экземпляре. «Вязание крючком шаг за шагом» — это книга для всех и каждого. Для тех, кто впервые берет крючок в руки, и тех, кто, уже умея вязать, стремится почерпнуть для себя что-то новое или вдохновиться идеями проектов. Первые главы рассчитаны на последовательное чтение, в них мы подробно поговорим об азах вязания крючком: о необходимых материалах и инструментах, основных видах петель и принципах чтения схем и описаний. Далее речь пойдет об отдельных приемах и техниках: здесь вы найдете как подробные объяснения, так и многочисленные примеры и схемы узоров. В каком порядке продолжать чтение (и вязание!) — зависит в первую очередь от вас: строение книги позволяет читать ее «и вдоль, и поперек», а многочисленные отсылки к материалу других глав помогают легко и быстро ориентироваться. И главное: все предложенные в заключительном разделе проекты доступны и понятны даже самым начинающим! Дерзайте, пробуйте и экспериментируйте! Вязание крючком — это здорово!





Материалы и инструменты



Пряжа

Пряжа — это скрученная из волокон нить, которой мы вяжем. Выбрать ее порой бывает не так-то просто. А все потому, что достаточно зайти в любой крупный магазин товаров для рукоделия, и глаза тут же разбегаются от изобилия. Хочется купить все и сразу! Чтобы выбор пряжи в результате оказался удачным, давайте разберемся с ее техническими характеристиками.

Состав

Волокна, из которых скручивают нить, могут быть растительного, животного или химического происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся, например, хлопок, лен и бамбук. К волокнам животного происхождения — шерсть и шелк. Волокна химического происхождения — это вискоза (ее производят на основе целлюлозы) и все прочие синтетические волокна: акрил, полиэстер, полиамид и т.д. Очень часто волокна смешивают, чтобы улучшить то или иное качество пряжи.

ХЛОПОК



← Немерсеризованный хлопок

Хлопковая нить, даже немерсеризованная, — всегда гладкая, практически без ворса. Если вы вяжете пряжей с не очень туго скрученной нитью (как на фото), следите за тем, чтобы захватывать крючком все тонкие ниточки и волокна, из которых она состоит.

Хлопковая нить ↑

Один из самых любимых материалов для вязания. Хлопок прочный, хорошо впитывает влагу и пропускает воздух. Его можно использовать для вязания детских пледов, игрушек, сумок, предметов интерьера. Одежда из хлопка прекрасно подходит для межсезонья, когда в шерстяных вещах уже жарко. А из тонких хлопковых ниток хорошо получаются и легкие летние изделия.



← Тонкая хлопковая нить

Очень тонкую туго скрученную хлопковую нить используют для филейного вязания, вязания кружев, салфеток и легких ажурных узоров.



← Мерсеризованная пряжа

Мерсеризация — это особый процесс обработки хлопкового волокна, предотвращающий его выцветание, повышающий прочность и способность впитывать влагу. Изделия из такой пряжи хорошо переносят стирку и держат форму. Мерсеризованный хлопок можно отличить по своеобразному шелковистому блеску.



ШЕРСТЬ



Шерстяная пряжа ↑

Очень теплая, уютная, объемная, эластичная и, что немало важно, очень удобная в работе. Она идеально подходит для вязания зимних вещей. Большую часть современной шерстяной пряжи делают из шерсти овец (если в составе пряжи написано «шерсть», то по умолчанию имеется в виду именно овечья) — это самый распространенный и поэтому самый экономичный в финансовом плане вариант. Но далеко не единственный. Очень высоко ценится пряжа из шерсти коз (кашемир и мохер), кроликов (ангора) и альпак. А если хорошенько поискать, можно найти даже пряжу из шерсти верблюдов!

Шерстяная пряжа может быть гладкой и довольно туго скрученной (как на фото) или объемной и ворсистой. →

Мериносовая шерсть ↑

Это шерсть особой породы тонкорунных овец (мериносов). Она отличается особенной эластичностью и мягкостью: вещи, связанные из мериносовой пряжи можно надевать буквально на голое тело. Греют они при этом не хуже более грубых шерстяных изделий.



ШЕЛК

Шелковая пряжа редкий и дорогой материал. Делают ее из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Пряжа получается тонкой, гладкой, с характерным блеском, а связанные из шелка изделия требуют особого ухода. Задумываться о покупке такой пряжи имеет смысл только тогда, когда вы уже умеете вязать и хотите, к примеру, связать небольшой эксклюзивный подарок.

ВИСКОЗА



← Вискоза

Одно из старейших искусственных волокон. Его получают за счет переработки природной целлюлозы. Это сложный химический процесс, поэтому вискозу не причисляют к волокнам природного происхождения. Пряжа из вискозы по своим свойствам напоминает хлопок — она хорошо впитывает влагу и пропускает воздух, гигиенична, не электризуется. Но изделия из 100 % вискозы легко мнутся и плохо переносят воздействия окружающей среды, поэтому вискозное волокно часто используют в смешанных видах пряжи.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА

Вариантов синтетической пряжи довольно много: акрил (полиакрил, ПАН), микрофибра, полиамид, полиэстер и т. д.



← Акриловая пряжа (она же полиакриловая, она же ПАН)

Объемная и визуально напоминает шерсть. Она очень неприхотливая, хорошо переносит стирку, ей не страшна моль. Вдобавок акрил часто окрашивают в сочные, яркие цвета (многие натуральные волокна так окрасить невозможно). По большому счету, акриловая пряжа — идеальный вариант для начинающих. Она недорогая, ей легко вязать, а в готовом полотне хорошо просматриваются петли и узоры. К тому же акриловая нить неплохо переносит многократное вязание, что позволяет распускать связанные для тренировки образцы и использовать пряжу еще раз.



Микрофибра

Очень современная, мягкая и легкая пряжа, скрученная из тончайших нитей полиэфира или полиамида. Она хорошо переносит стирку, быстро высыхает, не образует комочков, не линяет и не теряет ворсинки. Обратите внимание: изделия из микрофибры нельзя гладить и сушить на батарее.

Полиэстер и полиамид чаще используют в составе смешанной пряжи, о которой мы и поговорим на следующей странице.

ПРЯЖА СМЕШАННОГО СОСТАВА

Как мы уже говорили, пряжа, это нить из множества скрученных друг с другом волокон, и они не обязательно должны быть однородными. Спрядать нить можно смешав разные по происхождению и по своим характеристикам материалы. Делают это для получения пряжи с определенными свойствами. Например, смешанные с синтетическим волокном хлопок и шерсть лучше переносят стирку.

Шерстяные и синтетические волокна смешивают в самых разных пропорциях. Если процент шерстяного волокна не очень мал, пряжа сохраняет свойства шерсти, но становится более неприхотливой — не садится при стирке, не образует катышки, не теряет ворсинки и часто не требует специального ухода. Есть даже виды смешанной пряжи, изделия из которых можно стирать в стиральной машине (на режиме деликатной стирки).



↑ Смесь хлопка (55 %) и полиакрила (45 %). Такая пряжа получается легче ниток, состоящих только из растительного волокна, а изделия не садятся после стирки.



↑ Здесь в равных пропорциях смешаны шерсть (50 %) и полиакрил (50 %). Вещи из этой пряжи одновременно хорошо греют и эффектно выглядят за счет особой фактуры и блеска нити.



← Наш рекордсмен по количеству составляющих: 40 % полиэстер + 33 % полиакрил + 22 % шерсть + 5 % альпака. Удивительно легкая, воздушная, объемная и мягкая пряжа. Если вы присмотритесь к фото, то заметите, что внутренняя объемная и ворсистая нить оплетена тончайшей синтетической сеточкой. В разделе «Проекты» вы найдете уютный шарф-снуд, связанный из этой пряжи.

Типы окраски и фактура

Помимо состава, пряжа может различаться по типу окраски и по своей фактуре.



↑ Меланжевая пряжа

Нить меланжевой пряжи (от французского *melange* — «смесь») скручена из двух или нескольких нитей разного цвета (и, возможно, разного состава). Каждую нить окрашивают в свой цвет отдельно, и только после этого скручивают все нити вместе. Нить пряжи получается пестрой, но соотношение цветов остается одинаковым на любом ее участке.

Пряжа на фото скручена из нитей белого и голубого цветов.



↑ Пряжа секционного крашения

Эту пряжу делают иначе: из волокон (однородных или смешанных) скручивают нить, после чего уже готовую нить окрашивают секциями в разные цвета. Такие секции могут быть совсем небольшими (связанное изделие получится однородно-пестрым) или, наоборот, длинными — тогда участки разного цвета будут хорошо заметны в готовой работе.



← Пряжа с примесью мохера

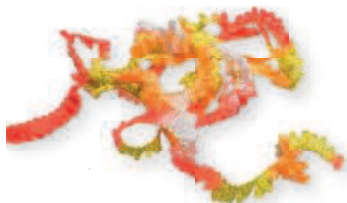
Отличается особенно пушистым ворсом. Мохер часто смешивают с синтетическими составляющими, чтобы скрепить тончайшие шерстяные волокна. Стоит учесть, что пряжа с мохером не подходит для вязания вещей для младенцев и маленьких детей: в процессе носки с нее будут осыпаться ворсинки, которые могут попасть в рот или дыхательные пути малыша.



Невероятно легкая и мягкая →
синтетическая пряжа с «ресничками»
вдоль основной нити.



↑ Эта пряжа из смеси хлопка, по-
лиакрила и полиамида напомина-
ет тонкий шнурок.



← Двойной эффект: пряжа секцион-
ного крашения с очень интересной
структурой.

Нестандартные материалы

На самом деле вязать крючком можно не только из пряжи. Ниже вы найдете несколько примеров мате-
риалов, вполне подходящих для вязания, а подробнее о необычных проектах и изделиях мы поговорим
позже в отдельной главе. Обратите внимание: все эти материалы не годятся для самых первых шагов.



↑ **Веревка из синтетического волокна**

Веревки существует великое множество: и из синтетических,
и из натуральных волокон. Вязать можно из любой, главное,
чтобы она была не слишком толстой и жесткой.



↑ **Проволока толщиной 0,25 мм**

Такая проволока продается в магазинах для руко-
делия, бывает разной толщины, разного состава
и всевозможных цветов. Для вязания лучше всего
подходит проволока толщиной 0,25–0,3 мм.

Полоски ткани →

Прекрасно подходят для вязания, и это, кстати, очень непло-
хой вариант утилизации старых вещей. Более того, тонкие
полоски синтетической ткани сейчас даже можно купить
в магазинах для рукоделия.



Пряжа

От нити к мотку



↑ Ни для кого, наверное, не секрет, что пряжу продают в мотках на вес. Чаще всего моток пряжи весит 50 г, реже 100 или, наоборот, всего 25. Как правило, в 25-граммовых мотках бывает либо крайне легкая либо очень дорогая пряжа, например ангора.

↑ Мотки бывают разной формы: продолговатые и округлые, побольше и поменьше (зависит от плотности пряжи), но все они смотаны таким образом, чтобы при вязании нить легко разматывалась самостоятельно и вам не пришлось делать это вручную.



○ Наружный конец нити

○ Внутренний конец спрятан внутри отверстия в середине мотка, его находят на ощупь

← В центре мотка спрятаны два конца нити — наружный и внутренний. Если вы потянете за внутренний конец, моток начнет разматываться из середины, сначала внутренние слои, потом внешние. Потянув за наружный конец, вы размотаете нить более привычным способом: начиная с внешних слоев. Использовать во время вязания можно и тот, и другой способ. При вытягивании нити из середины моток не скачет, но наружные слои, когда их остается немного, легко спутываются. Поэтому удобнее, пожалуй, все-таки, классический способ. Если моток при этом прыгает и укачивается — положите его в небольшую пластиковую емкость.

Этикетка

Выбирая пряжу в магазине, обязательно обратите внимание на этикетку, которая есть на каждом мотке. Именно этикетка — главный источник всей необходимой технической информации о толщине и составе нити, ее расходе и особенностях ухода за готовым изделием.

На этикетке всегда написан состав (например «50 % шерсть / 50 % акрил») и длина нити в мотке. О втором показателе стоит поговорить отдельно.

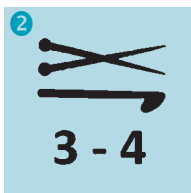
Как мы уже говорили, пряжу продают на вес. При этом два, казалось бы, одинаковых по весу мотка могут быть совершенно разными по размеру, если они состоят из разной пряжи. Хлопок — волокно не очень объемное, но тяжелое — моточки хлопка небольшие и плотные. Акрил, наоборот, очень легкий — его мотки большие и мягкие. Помимо объема, разная по составу пряжа будет отличаться друг от друга и соотношением длины нити на единицу массы. Например, в мотке хлопка (вес 50 г, нить 2–3 категории,) будет примерно 125 м пряжи, а в мотке акрила (вес 50 г, нить 2–3 категории) — около 196 м.

Именно этот показатель и прописывается на этикетках. Чем толще и тяжелее нить, тем короче она будет из расчета на 50 г (см. также таблицу на с. 23).

Помимо этого на этикетке всегда указан номер партии товара. На него обязательно нужно обращать внимание: если вы покупаете несколько мотков пряжи одного цвета, они должны быть из одной партии, иначе их оттенки могут не совпадать.

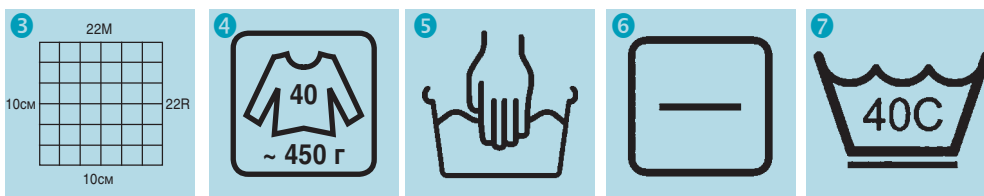


← Всю остальную информацию, как правило, не пишут текстом, а зашифровывают в условных обозначениях, которые легко понять вне зависимости от марки и страны — производителя пряжи.



1 Этим символом обозначают толщину нити, но не конкретную величину в миллиметрах, а категорию, к которой пряжу можно отнести. Всего существует 7 категорий: от 0 (сверх-сверхтонкая) до 6 (очень толстая). Знать толщину нити необходимо для того, чтобы правильно подобрать крючок. Соотношение категорий пряжи и размеров крючка вы найдете в табл. на с. 23. Иногда этот символ на этикетке отсутствует.

2 Пожалуй, один из самых важных символов, особенно для начинающих. Цифры на нем обозначают размеры крючка (и спиц), подходящих для вязания данной пряжей. Как правило, это два-три размера. Например, цифры «3–4» означают, что подойдут крючки толщиной 3 мм, 3,5 мм или 4 мм.



3 Этот символ содержит информацию о том, сколько петель (в одном ряду) и рядов (по вертикали) надо провязать этой пряжей, чтобы получить образец размером 10 × 10 см.

Количество петель указывают вдоль нижней или верхней стороны квадрата, количество рядов — вдоль левой или правой. В отношении вязания крючком это не всегда точные показатели, поскольку чаще всего производители определяют их, исходя из вязания образца на спицах. Обратите внимание: количество клеточек в символе не играет никакой роли.

4 Символ, показывающий примерный расход пряжи на определенное изделие определенного размера. То есть «на свитер с длинным рукавом 40го размера понадобится примерно 450 г пряжи».

5 «Изделие из этой пряжи требует ручной стирки».

6 Еще один немаловажный для вязаных вещей символ: «Сушить, разложив на ровной поверхности».

7 «Деликатная стирка при температуре не выше 40°C».

Символов, касающихся ухода за изделиями, довольно много, но большая их часть вам, скорее всего, давно знакома.

Цвет

В самом начале, когда вы еще только начинаете осваивать приемы вязания, цвет пряжи, конечно же, значения почти не имеет. Главное, чтобы она радовала глаз и была не слишком темной (чтобы хорошо видеть рисунок петель). Но как только вы возьметесь за свой первый проект, вопрос цветовой палитры станет весьма существенным. Даже самое простое изделие может выглядеть очень эффектно за счет интересного и гармоничного сочетания цветов. Насколько хорошо сочетаются те или иные цвета, можно определить с помощью цветового круга.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

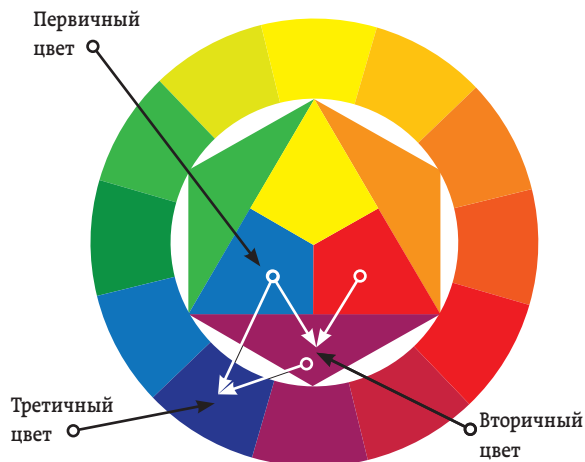
(Иоханнес Иттен — швейцарский художник, педагог и крупнейший исследователь цвета в искусстве.)

В основе этого круга лежат три так называемых первичных цвета — красный, желтый и синий.

Смешав их попарно, мы получим еще три цвета — зеленый, оранжевый и фиолетовый. Это вторичные цвета.

И, наконец, попарно смешивая первичные цвета со вторичными, мы получаем еще шесть цветов — третичные цвета.

Все вместе 12 первичных, вторичных и третичных цветов образуют цветовый круг.

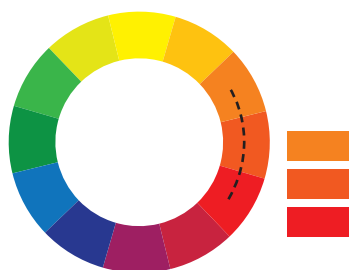




← В цветовом круге, как вы уже заметили, нет черного, белого и всех оттенков серого. Это так называемые ахроматические цвета. Смешивая их с цветами круга, можно получить огромное количество дополнительных оттенков.

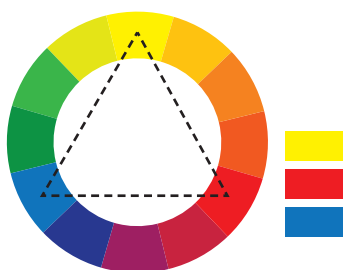
ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Теперь, опираясь на цветовой круг, мы поговорим об основных принципах гармоничного сочетания цветов. Не пугайтесь сложных названий — запоминать их совершенно необязательно, главное понять правила, которые помогут вам подобрать удачную цветовую комбинацию.



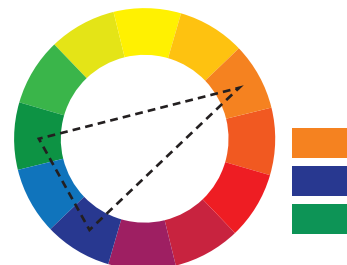
↑ Аналогичное сочетание

Сочетание двух или трех соседних цветов круга. Очень мягкий, спокойный и безошибочный вариант.



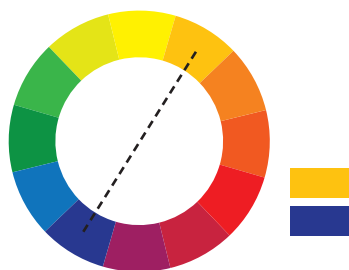
← Классическая триада

Сочетание трех цветов, находящихся на одинаковом расстоянии друг от друга. Например, исходные для всего круга красный, желтый и синий.



↑ Раздельно-комплементарная триада

Чуть более мягкий вариант комплементарного сочетания, почти такой же контрастный, но более спокойный. Вместо одного из противоположных цветов используют два соседних с ним цвета.



← Комплементарное (дополнительное) сочетание

Сочетание цветов, находящихся друг напротив друга (их называют комплементарными). Это очень сильная и яркая комбинация, в которой контрастные цвета дополняют и подчеркивают друг друга.