

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Clemens Niehaus / Future-Image / ZUMAPRESS.com / Legion-Media;  
Achim Prill, akeeris, Alexander Makarov, AlisLuch, amnachphoto, Anita\_Bonita, Antonio-BanderAS, Artem Efimov, Bertrand Benoit, ChrisBoswell, cookelma, cybernaut, DarthArt, deyanggeorgiev, Dimijana, Dragi52, DutchScenery, Esebene, ewastudio, FactoryTh, Fotana, Gelner Tivadar, gogo\_v, gongzstudio, grapix, Gunter\_Nezhoda, Henrik\_L, IPGGutenbergUKLtd, Ivanov Valeriy, jyeater, Kjell Brynildsen, kschulze, lachris77, leonello, LUNAMARINA, Magdalena Jankowska, Maltaguy1, mariakraynova, markglenn, marrakeshh, marzolino, matka\_Wariatka, McIninch, michaklootwijk, monkeybusinessimages, nattan726, nazarovsergey, nelyninell, nicsanchez8, Nome Cognome, Onishenko-Galina, OtmarW, palomadelosrios, Panmaule, Paul Vasarhelyi, Peerayot, peuceta, photogl, Ptahi, ra3rn, RalkoV, ramzihachicho, Rolf Robischon, s96serg, serge-75, Sergey Galushko, Shaiith, ShinichiroSaka, sibrikov, siraanamwong, sonsam, Stepan\_Bormotov, StockSolutions, stokkete, Studio-Annika, thegiffary, Thongpan, trabachar, ttatty, upappo, Valentyn Volkov, Vampirica, vaskoni, Vassilij Vishnevskiy, vblinov, Vladislav Ociacia, Wafue, Wirepec, yogesh\_more, Zakharchenko, zelenusik / Istockphoto / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Alexander Khromtsov, Anastasiya Maksymenko, Anna Beliaeva, Bob Ford, Iwona Rajszczak, Jacek Paku?a, Konstantin Grishin, Margo Harrison, Mariusz rafal Jurkowski, Ovidiu Nedelus, Paul Moore, Sergejs Razvodovskis, Viktor Senkov / Hemera / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Ryan McVay, Michael Blann / Photodisc / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Creatas / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Purestock / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Stockbyte / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Digital Vision / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Jeffrey Hamilton, Siri Stafford / Digital Vision / Thinkstock / Fotobank.ru.;  
Comstock Images / Stockbyte / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Jupiterimages / liquidlibrary / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Jupiterimages / Stockbyte / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Brand X Pictures / Stockbyte / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Hemera Technologies / PhotoObjects.net / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Hemera Technologies / Photos.com / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Jupiterimages / Goodshoot / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Jupiterimages / Photos.com / Thinkstock / Fotobank.ru;  
moodboard / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Fuse / Thinkstock / Fotobank.ru;  
BananaStock / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Ingram Publishing / Thinkstock / Fotobank.ru;  
Alex Kosev, Andrey Armyagov, auremar, Bocman1973, Cartela, Darren Brode, Dikiy, Elena Grigорова, filmfoto, Gavran333, Igor Grochev, Irina Borsuchenko, Irina Solatges, Jordan Tan, Karefan, Kiselev Andrey Valerevich, LifePhotoStudio, Lisa S., Malgorzata Kistryn, marco mayer, Natursports, Nejron Photo, nuttakit, O'SHI, Oleg Golovnev, Pablo Eder, Paolo Bona, posztos, Scorpp, Sergii Korshun, Stefano Tinti, StockLite, Tim Jenner, v.tretyakov, Vorm in Beeld, zimand / Shutterstock.com Используется по лицензии от Shutterstock.com;  
Michael Nagle / Getty Images News / Thinkstock / Fotobank.ru

Оформление серии *А. Марычева*

**Ломакина, Ирина.**

Л 74 Увлечения настоящих мужчин / Ирина Ломакина, Валерия Черепенчук. – Москва : Эксмо, 2015. – 256 с. : ил. – (Подарочные издания. Мужские книги).

ISBN 978-5-699-74857-0

Мы посвятили наш альбом самым популярным мужским увлечениям и коллекциям: их истории, развитию, современным тенденциям. Часы, спорт, компьютеры, машины, самолеты, грибы и охота – вот то малое, что так влечет сильную сторону человечества. Доставьте удовольствие своему любимому мужчине, другу, начальнику – подарите ему путешествие в мир настоящих мужских увлечений!

УДК 379.82-055.1(03)  
ББК я92

# Оглавление



## Средства передвижения



### 12 **Автомобили**

Сейчас ретроавтомобили переживают второе рождение. Организуются клубы их любителей, а реставрация может вернуть древнему авто не только вид, но и подвижность



### 22 **Велосипеды**

Двух-, трех-, четырехколесные, одноколесные, велосипеды-тан-демы, старинные «пауки», дамские велосипеды — коллекционировать есть из чего выбирать!



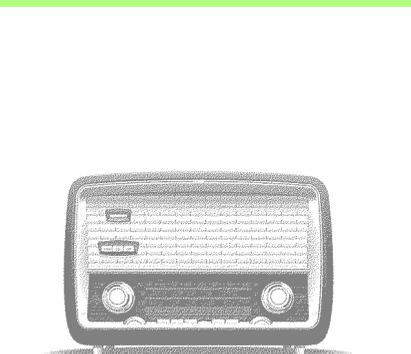
### 28 **Мотоциклы**

Все «железные скакуны» одинаковы только на взгляд дилетанта, а увлеченный человек быстро обнаружит, что за словом «мотоцикл» скрывается целый мир



### 42 **Старые фотоаппараты**

Сейчас антиквариатом считаются уже не только аппараты XIX — начала XX века, времен Дагера и Левицкого, но и советские ФЭДы и «Зениты»



## Винтажная технология



### 38 **Компьютеры**

Помимо собственно компьютеров коллекционируют различные аксессуары и софт, то есть программное обеспечение, а также компьютерные игры



### 48 **Радиоприемники**

С развитием новых технологий радиоприемники перестают использоваться в быту, но приобретают в наших глазах иную ценность — историческую и культурную



### 52 **Старинные приборы и инструменты**

Старинные приборы приятно не только коллекционировать, но и разбираться в их устройстве, пополняя свой багаж знаний



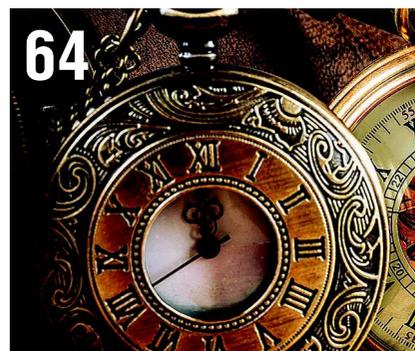
### **Кино- и видеокамеры**

Коллекционирование раритетной техники часто начинается с домашнего архива видеозаписей, где запечатлены различные памятные события



### **Старые телевизоры**

Так же как ламповые приемники, катушечные магнитофоны и пластинки «на ребрах», древний «КВН» — для многих воспоминание о молодости и примета времени



### **Часы**

Можно приобретать дорогие современные часы, например знаменитые швейцарские, а можно разыскивать редкие старинные ходики и наслаждаться их тиканьем

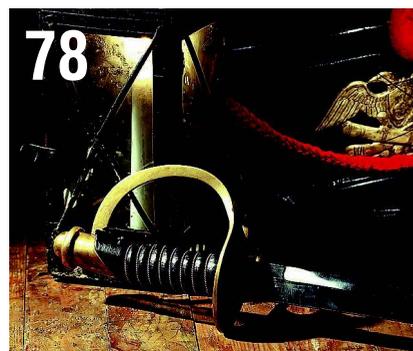


### **Военная тематика**



### **Ордена и медали**

Коллекционирование наград не только дарит радость собирательства, но также дает глубокое понимание истории и наделяет чувством гордости за воинские подвиги предков



### **Оружие**

Отношение к оружию всегда было особым: оно символизировало силу и власть, а зачастую и определяло положение человека в обществе



### **Искусство**



### **Иконы**

Возвращается искусство иконописи, становится больше реставрационных мастерских, и спрос на экспертов в этой области неуклонно растет



### **Живопись**

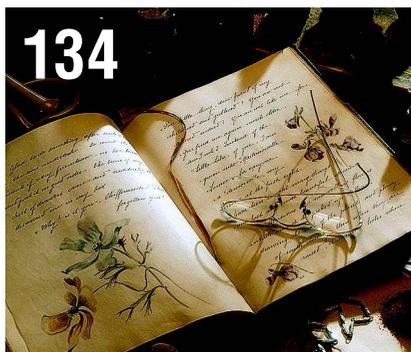
Для коллекционирования живописи необязательно иметь баснословные доходы. Важнее возвращаться в этой среде — общаться с художниками и любителями искусства



110

### Скульптура

Если древние мастера ограничивались в основном камнем, деревом и глиной, то сейчас скульптуры создают буквально из чего угодно: бетон, пластик, сталь



134

### Книги

«Комната без книг подобна телу без души», — сказал когда-то Марк Туллий Цицерон, и собиратели старинных книг готовы подписаться под этим афоризмом



158

### Аудиотехника

В СССР катушечный магнитофон вслед за пластинками «на ребрах» превратился сначала в «орудие протеста», а потом и в символ свободомыслия



118

### Музыкальные инструменты

Можно только предполагать, как выглядели древние музыкальные инструменты, по их сохранившимся изображениям и описаниям



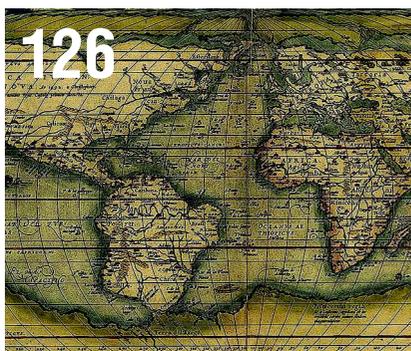
144

### Экслибрисы

Книжный знак — не просто рисунок на переплете, за ним всегда стоит та или иная история, а то и тайна, которую порой приходится разгадывать



### Классика коллекционирования



126

### Старинные карты и глобусы

Они несут на себе неповторимый отпечаток романтики, зачастую они искусно сделаны, их приятно держать в руках и разглядывать



148

### Антикварная мебель

Говорят, что даже один предмет старинной мебели способен облагородить любой интерьер. Она напоминает о временах бумажных писем и неторопливых бесед



170

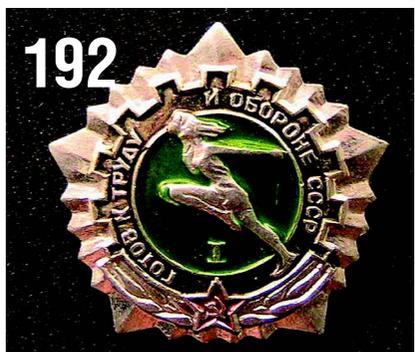
### Монеты и купюры

Даже если не ставить перед собой цель стать владельцем уникального образца, занятия нумизматикой и бонистикой могут значительно расширить кругозор



### **Почтовые марки**

Многие признаются, что возможность подержать в руках марку, обошедшую почти весь земной шар, для них гораздо важнее материальной выгоды



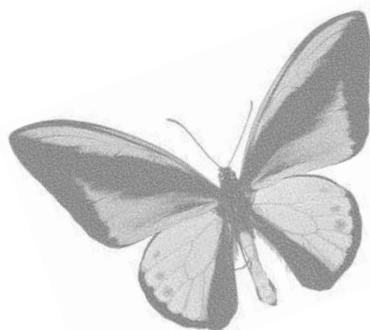
### **Значки и знаки**

В настоящее время изучением значков занимается наука фалеристика. Это название произошло от слова «фалера» — знак отличия римских легионеров



### **Винная коллекция**

Сориентироваться в разнообразии марок и сортов вина не так-то просто, так что на первых порах не пренебрегайте советами профессионалов-сомелье

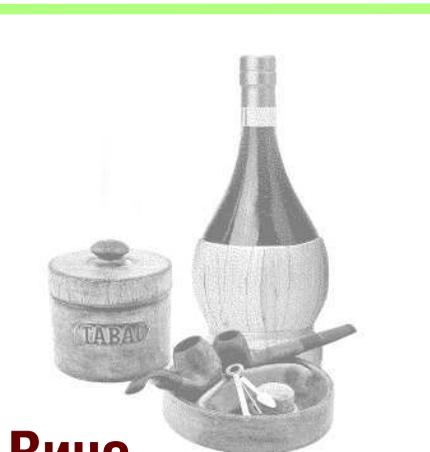


## **Природа**



### **Минералы**

Для поиска минералов вовсе не нужно выбирать в какую-то определенную местность, например в горы. Их можно искать и находить везде



### **Вино и табак**



### **Бабочки**

Как предполагают ученые, около 100 000 видов чешуекрылых только предстоит открыть и описать. У коллекционера есть шанс войти в историю!



### **Курительные принадлежности**

Даже противнику курения, портсигары и зажигалки могут показаться привлекательными как предметы для коллекции



### **Жуки**

Ловля жука — мероприятие менее опасное и затратное, чем поход на медведя, но азарт погони и радость от обладания редкими трофеями ничуть не меньше



232

### Оология

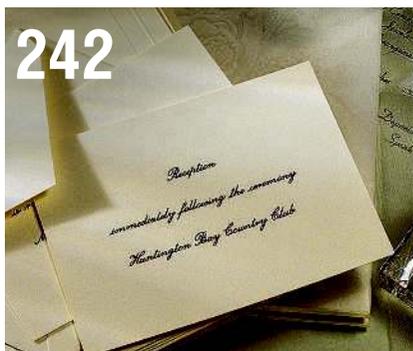
Так называют коллекционирование яиц, а также науку, которая их изучает, — в отличие от эмбриологии она имеет дело лишь с внешней оболочкой яйца



236

### Морские раковины

Раковины использовались для ритуалов и в быту, ими торговали и обменивались, а в некоторых культурах они служили средством оплаты



242

### Необычные коллекции

Кто сказал, что нужно идти по проторенной дороге? Собрать можно всё — от визитных карточек до кирпичей и дверных замков



# Предисловие

Зачем люди собирают разнообразные коллекции? На этот вопрос можно ответить по-разному. Кому-то необходимо просто отвлечься от проблем — приходя домой, такой человек с удовольствием перебирает коллекцию минералов, раскладывает по темам и категориям недавно приобретенные марки или отправляется в гараж приводить в порядок свое собрание ретроавтомобилей. Иногда взрослые хобби связаны с детскими увлечениями, особенно теми, которые не удалось реализовать в полной мере. Например, мальчишке нравилось рисо-

вать, но родители настояли на получении более перспективной профессии, и вот спустя годы мужчина начинает коллекционировать картины. Кто-то другой, романтик в душе, в старинных открытках или марках видит послания из прошлого, воображая вероятные (и невероятные) истории этих предметов. Для таких людей коллекция выступает источником вдохновения. Наиболее практичные собиратели относятся к приобретению новых образцов как к долговременному финансовому вложению, интересуясь только дорогими вещами или экспонатами, чья

ценность непременно возрастет в будущем. Словом, что именно коллекционировать — зависит от желания, интересов и возможностей, а они у всех разные.

Но именно поэтому невозможно отыскать и две одинаковые коллекции.

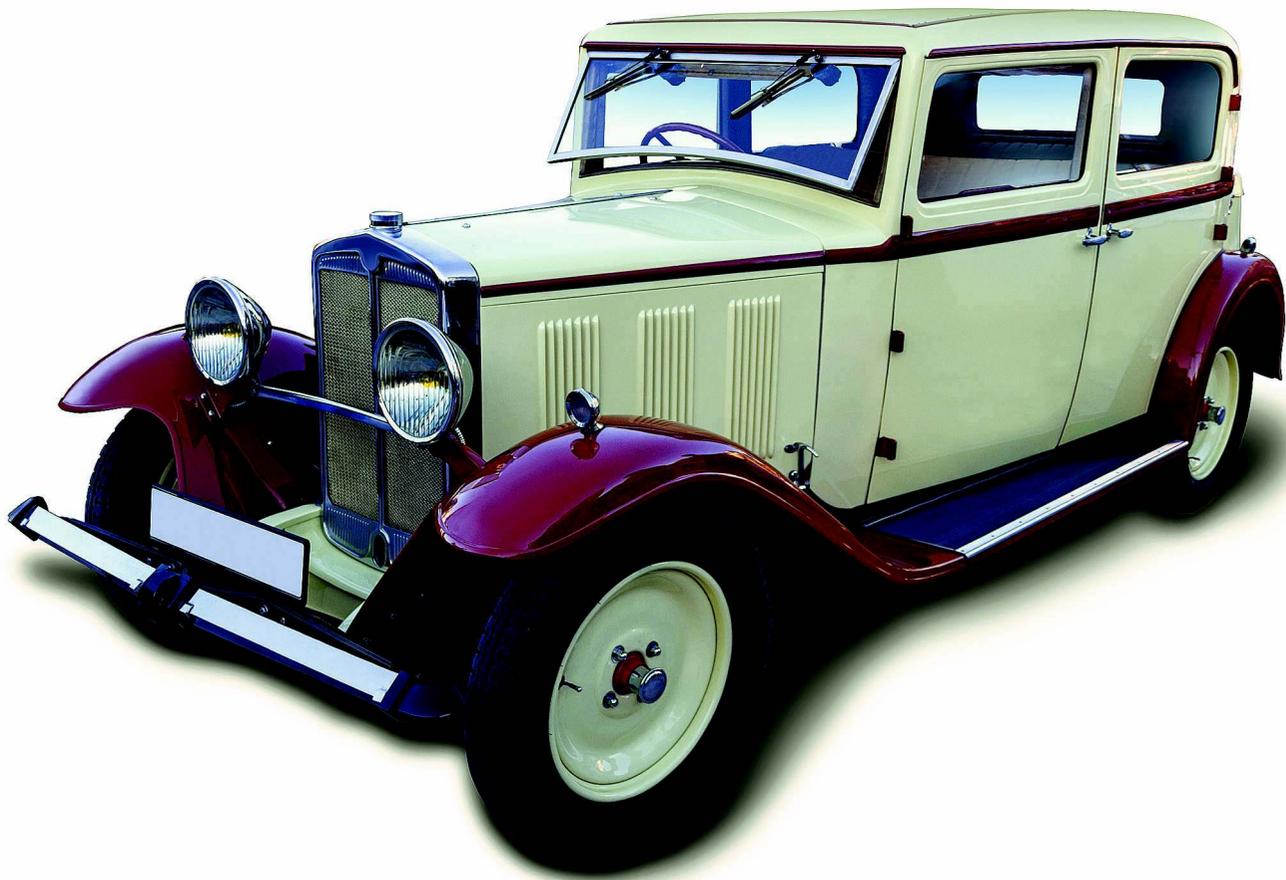
Многие считают собирательство только увлечением, посвящая ему свободное от основной работы время. Лишь для некоторых хобби превращается в профессию: они начинают писать научные труды, создают музеи и галереи.

На каком этапе остановиться, каждый решает сам. И все-таки главная награда для большин-

ства истинных коллекционеров — огромное удовольствие от редкой находки или покупки, а наиболее ценные экспона-



↑ *Денежные знаки и оружие — популярные темы коллекционирования*



↑ *Коллекционируют и автомоделю, и автомобили в натуральную величину*

ты — не обязательно самые дорогие по цене, а те, что находят особый отклик в душе. Например, собиратели картин часто предпочитают художников, чье творчество в первую очередь ориентировано на зрителя, а не на получение коммерческой прибыли.

При этом серьезное коллекционирование всегда связано с углублением и расширением разнообразных знаний. Невозможно собрать достойную коллекцию фарфора или монет, не имея представления об истории предмета. Собирателю минералов, старинных приборов, аудиотехники нужны физика, химия, астрономия, и не только в объеме школь-

ной программы. Даже выбор качественного альбома для хранения марок или монет требует минимальных знаний о свойствах материалов. Но все трудности и кропотливые изыскания венчаются радостью коллекционера, добывшего для своего собрания редкий, необычайный экспонат.

Что же любят собирать мужчины? Разделить все коллекции мира строго на мужские и женские практически невозможно. Считается, что представителям сильного пола свойственно собирать старинные автомобили, радиоприемники, курительные трубки или оружие. Однако есть немало коллекций драгоценных камней, морских

раковин, орхидей или бабочек, собранных мужчинами. В этой книге упоминаются не только самые очевидные мужские увлечения, но и те предметы коллекционирования, связать которые с сильным полом не каждому придет в голову. Возможно, она подарит вам новые интересные идеи. В каждой главе есть общие рекомендации по тому или иному направлению собирательства, ссылки на полезные ресурсы, любопытная информация по истории коллекционирования. Пополните ряды тех, о ком Иоганн Вольфганг Гёте (кстати, увлеченный коллекционер фиалок) сказал: «Коллекционеры — счастливые люди!»

# Средства передвижения





*Современный мир почти не имеет границ, а что именно использовать для путешествий — удобный и компактный велосипед, стремительный мотоцикл или мощный внедорожник — это личное дело каждого. Однако для многих любителей велосипеды, машины и мотоциклы — не только средства передвижения, но еще и объекты коллекционирования. Даже неисправные агрегаты по-прежнему ценятся как отражение эпохи. Это недешевое увлечение, но, поверьте, оно того стоит.*

# АВТОМОБИЛИ

## Четырехколесные раритеты и драгоценности

### Самодвижущиеся коляски, огненные телеги

Первый автомобиль (лат. «самодвижущийся») был, по мнению многих историков, спроектирован еще Леонардо да Винчи. Во всяком случае, оставленные им чертежи достаточно красноречиво свидетельствуют, что великий мыслитель эпохи Возрождения разработал именно самодвижущийся экипаж, скорее всего на «пружинном приводе». Сам агрегат, к сожалению, до нас не дошел, но идея Леонардо впоследствии была воплощена в жизнь: подобные экипажи

использовались во время карнавалов, театрализованных представлений при дворе и прочих увеселительных мероприятий. Во второй половине XVIII века француз Никола Жозеф Кюньо оснастил экипаж паровым двигателем. Его изобретение имело успех, однако недостатки «огненной телеги» (громоздкость, сложность в эксплуатации, низкий КПД) перевешивали ее достоинства. Первые «самодвижущиеся коляски» с бензиновым дви-

гателем, сконструированные Готлибом Даймлером и Карлом Бенцем, появились в Германии в 1880-е годы. На рубеже веков был изобретен «электромобиль» Порше, а незадолго до Первой мировой войны автоматизация производства, налаженная Генри Фордом, позволила ускорить и удешевить процесс сборки автомобилей. Знакомые фамилии? Да, именно так зарождались автомобильные гиганты XX столетия.

### Что собираем?

Основные направления коллекционирования автомобилей:

- машины определенного вида или производителя;
- ретроавтомобили (нередко владелец такой коллекции умеет и любит самостоятельно восстанавливать старую технику);
- эксклюзивные модели современных автомобилей, концепт-кары;
- автомобили, принадлежавшие знаменитостям или снимавшиеся в кино.

Выбор, что именно собирать, зависит от личных предпочтений и не в последнюю очередь — от финансовых возможностей. Но у дорогих экспонатов есть и плюс: оригинальный экземпляр, скорее всего, вырастет в цене, а значит, может стать выгодной инвестицией.



Ретроавтомобиль — не только эффектный «аксессуар», но и большая ответственность ↗



« Первый российский автомобиль появился в 1896 году и вошел в историю как автомобиль Фрезе — Яковлева »

Сейчас ретроавтомобили переживают свое второе рождение. Организуются клубы любителей старинного автотранспорта, а некоторые умельцы реставрируют древние колымаги так, что они вполне могут не только улаживать взор публики, но и совершать небольшие путешествия.

↑ Автомобиль Фрезе — Яковлева (1896)

### Царь-автомобилист

*На рубеже XIX и XX веков, в начале производства автомобилей, каждый экземпляр стоил огромных денег, поэтому первыми коллекционерами нового вида транспорта были люди состоятельные, если не сказать богатые. Впечатляющую коллекцию автомобилей начала XX века собрал император Николай II. Благодаря его интересу к техническим новинкам был дан старт отечественному автомобилестроению, и в 1909 году в Риге начали выпускать известный и весьма ценный коллекционерами «Руссо-Балт». Сам император, впрочем, предпочитал французский Delaunay-Belleville.*



↑ Одна из моделей Delaunay-Belleville начала XX века. Разумеется, модели, принадлежавшие Николаю II, были более комфортабельными

## Резвый «дедушка»

«Энцо Феррари, основатель знаменитой компании, говорил: „Аэродинамику придумали те, кто не умеет строить двигатели“»



↑ Ferrari Dino 246 GT

В настоящее время к ретроавтомобилям относят экземпляры, выпущенные ранее 1950-х годов, но, как часто случается с антиквариатом, эта граница весьма размыта. Кроме того, для коллекционера имеет значение не только возраст автомобиля, но и то, насколько он исправен. Самым старым транспортным средством в мире, которое до сих пор на ходу, считается паромобиль De Dion-Bouton 1884 года. Он был восстановлен в конце 1980-х годов британским любителем автомобильной старины Тимом Муром, а недавно, в 2011 году, продан на аукционе за 4,62 млн фунтов стерлингов.

### *Bugatti — качественно и дорого*

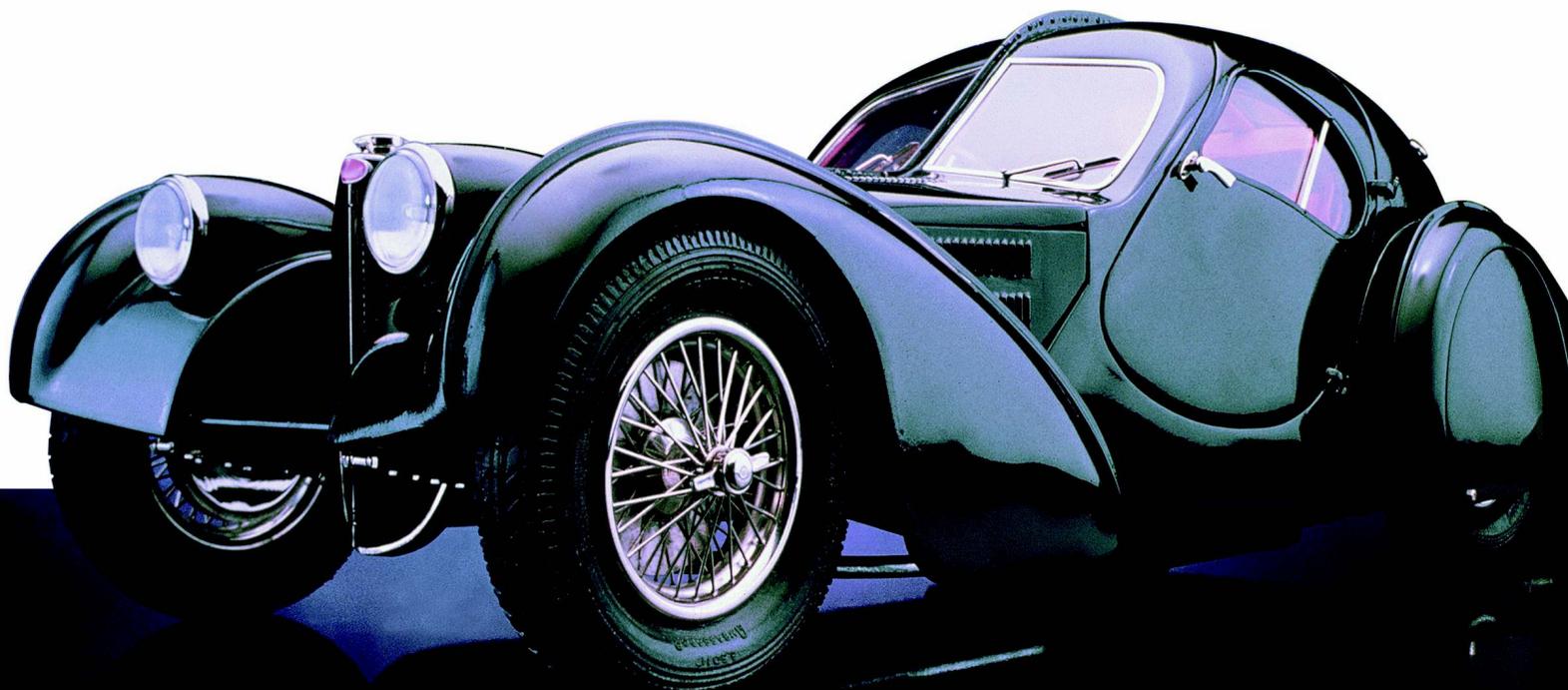
Самым дорогим коллекционным автомобилем в мире на данный момент считается Bugatti Type 57SC Atlantic, выпущенный в 1930-х годах всего в трех экземплярах. В 2010 году его купили на аукционе за 38 млн долларов. В 1926—1932 годах компания собиралась выпустить еще одну эксклюзивную модель, Bugatti Type 41, но из-за Великой депрессии было изготовлено всего 6 из 25 экземпляров. Два из них хранятся сейчас в музее во Франции. За свои качества эта машина даже удостоилась еще одной добавки к названию — Royale (Королевский) и неофициального титула вершины технической мысли 1920-х.

Любопытна история создания этого чуда техники. В декабре 1881 года молодой граф и предприниматель де Дион зашел в небольшой магазин игрушек в предместье Парижа, собираясь купить игрушечные призы для гостей предстоящего бала, и увидел маленькую модель парового двигателя. Восхитившись, граф потребовал знакомства с изготовителем. Мастер-инженером оказалось двое: Жорж Бутон и Шарль Арман Трепарду. За 7 франков в день они делали для магазина модели лодок, паровые двигатели, инструменты и так далее. Это знакомство и привело к появлению в 1884 году паровой двуколки — небольшого квадроцикла, оборудованного задним приводом и передними управляемыми колесами. В честь матери графа паромобиль был наречен «Маркизой».

В движение «Маркизу» приводили два двигателя, присоединенные к паровому котлу новой модели, с концентрическими кольцами внутри. Котел работал на угле и разогревался всего за 45 минут, но каждые 30 минут в него нужно было доливать воду. Зато разогнаться «Маркиза» могла почти до 60 км/ч. Именно такую скорость паромобилу удалось развить на первых в истории автомобильных гонках по маршруту Париж — Версаль в 1887 году. Средняя скорость «Маркизы» на этих соревнованиях составила 26 км/ч, что для тех времен было весьма неплохо.

## Любителям скорости

*Ferrari 250 GTO — не только одна из самых дорогих коллекционных моделей (в 2008 году экземпляр 1962 года выпуска был продан на аукционе за 28,5 млн долларов), она еще и очень популярна у коллекционеров, отсюда и такая цена. Выпускалась Ferrari 250 GTO всего три года (1962–1964), и за два последних года с конвейера сошли всего 36 машин. В 2004 году эта модель, трижды выигравшая международный чемпионат производителей автомобилей класса GT (в 1962, 1963 и 1964 годах), была объявлена лучшим спортивным автомобилем всех времен.*



↑ Одна из вариаций Bugatti

## Музей, основанный братьями Шлюмпф

Вторая в мире по числу экспонатов коллекция автомобилей находится в городе Мюлуз (Франция). Прежде принадлежавшая частным лицам, братьям-промышленникам Гансу и Фрицу Шлюмпфам, ныне она является национальным достоянием Франции. Ее даже называют автомобильным Лувром.

Как же вышло, что частное собрание дорогих автомобилей перешло музею? Очень просто: в конце 1970-х годов текстильные магнаты разорились и бежали в Швейцарию, разумеется, не имея возможности

взять с собой автомобили. К тому моменту, когда коллекция осиротела, она состояла в основном из элитных дорогих машин исключительно европейских марок. Особую страсть братья Шлюмпфы питали к моделям фирмы Bugatti. После их бегства собрание осталось на попечении профсоюза, а в 1980-х коллекцию приобрели мэрия города, автомобильный клуб и несколько других акционеров. Так бывшая частная коллекция была национализирована с запретом разделения на части и вывоза за пределы Фран-

Раритетный Bentley



## Султан-коллекционер

*Владелец крупнейшей в мире коллекции автомобилей — султан Брунея Хассанал Болкиах. Он же считается самым богатым человеком планеты. В его собрании около 5000 экспонатов, среди которых редкие модели фирм Ferrari, Mercedes-Benz, гоночные автомобили (в том числе болиды — победители «Формулы-1»). Особое место в коллекции отдано Rolls-Royce и Bentley — султан предпочитает именно их. Говорят, что в последнее время владелец этой роскоши прекратил покупать новые машины. Самой же коллекции, несмотря на ее размеры, рано называться музеем — для этого собрание султана составлено слишком хаотично.*