



ВЛАДИМИР

**МАЯКОВСКИЙ**





ВЛАДИМИР

**МАЯКОВСКИЙ**



«Ешь ананасы, рябчиков жуй...»



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
М39

Серия «Русская классика» основана в 2008 году

Компьютерный дизайн *А. И. Смирнова*

**Маяковский, Владимир.**

М39 «Ешь ананасы, рябчиков жуй...» : [сборник стихотворений] / Владимир Маяковский. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 448 с. — (Русская классика).

ISBN 978-5-17-090825-7

В этот сборник включены стихи Маяковского разных лет.

Различные по темам и эмоциональной окраске, все они могут быть однозначно охарактеризованы, со слов самого поэта, как «пощечина общественному вкусу».

Сложные рифмы, яркие, смелые и вызывающие метафоры, «оголенный нерв» любви, ярости, ненависти и страдания, бьющийся в каждой строке, дерзкий отказ от деления на строфы, графическая подача стихов знаменитой «лесенкой» — Маяковский не зря называл себя футуристом. Его стихи увлекают, задевают за живое и совершенно не стареют.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-17-090825-7

© ООО «Издательство АСТ», 2017

## НОЧЬ

Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —  
плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел протащить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул; пугая  
ударами в жечь, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.

*1912*

## УТРО

Угрюмый дождь скосил глаза.  
А за  
решеткой  
четкой  
железной мысли проводов —  
перина.

И на  
нее  
встающих звезд  
легко оперлись ноги.  
Но ги-  
бель фонарей,  
царей  
в короне газа,  
для глаза  
сделала больней  
враждующий букет бульварных проституток.  
И жуток  
шуток  
клюющий смех —  
из желтых  
ядовитых роз  
возрос  
зигзагом.  
За гам  
и жуть  
взглянуть  
отрадно глазу:  
раба  
крестов  
страдающе-спокойно-безразличных,  
гроба  
домов  
публичных  
восток бросал в одну пылающую вазу.

1912

## ПОРТ

Просты́ни вод под брюхом были.  
Их рвал на волны белый зуб.  
Был вой трубы — как будто лили  
любовь и похоть медью труб.

Прижались лодки в люльках входов  
к сосцам железных матерей.  
В углах оглохших пароходов  
горели серьги якорей.

1912

## ИЗ УЛИЦЫ В УЛИЦУ

У-  
лица.  
Лица  
у  
догов  
годов  
рез-  
че.  
Че-  
рез  
железных коней  
с окон бегущих домов  
прыгнули первые кубы.  
Лебеди шей колокольных,  
гнитесь в силках проводов!  
В небе жирафий рисунок готов  
выпестрить ржавые чубы.  
Пестр, как форель,  
сын  
безузорной пашни.  
Фокусник  
рельсы  
тянет из пасти трамвая,  
скрыт циферблатами башни.  
Мы завоеваны!  
Ванны.

Души.  
Лифт.  
Лиф души расстегнули.  
Тело жгут руки.  
Кричи, не кричи:  
«Я не хотела!» —  
резок  
жгут  
муки.  
Ветер колючий  
трубе  
вырывает  
дымчатой шерсти клоч.  
Лысый фонарь  
сладострастно снимает  
с улицы  
черный чулок.

1913

### А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913



## ВЫВЕСКАМ

Читайте железные книги!  
Под флейту золоченой буквы  
полезут копченые сиги  
и золотокудрые брюквы.

А если веселостью песней  
закружат созвездия «Магги» —  
бюро похоронных процессий  
свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,  
загасит фонарные знаки,  
влюбляйтесь под небом харчевен  
в фаянсовых чайников маки!

*1913*

Я

1

По мостовой  
моей души изъезженной  
шаги помешанных  
вьют жестких фраз пяты.  
Где города  
повешены  
и в петле облака  
застыли  
башен  
кривые выи —  
иду  
один рыдать,  
что перекрестком  
распяты  
городовые.

## 2

## Несколько слов о моей жене

Морей неведомых далеким пляжем  
идет луна —  
жена моя.  
Моя любовница рыжеволосая.  
За экипажем  
крикливо тянется толпа созвездий  
пестрополосая.  
Венчается автомобильным гаражем,  
целуется газетными киосками,  
а шлейфа млечный путь моргающим пажем  
украшен мишурными блестками.  
А я?  
Несло же, палимому, бровей коромысло  
из глаз колодцев студеные ведра.  
В шелках озерных ты висла,  
янтарной скрипкой пели бедра?  
В края, где злоба крыш,  
не кинешь блесткой лесни.  
В бульварах я тону, тоской песков оваян:  
ведь это ж дочь твоя —  
моя песня  
в чулке ажурном  
у кофеен!

## 3

## Несколько слов о моей маме

У меня есть мама на васильковых обоях.  
А я гуляю в пестрых павах,  
вихрастые ромашки, шагом меряя, мучу.  
Заиграет вечер на гобоях ржавых,  
подхожу к окошку,  
веря,  
что увижу опять

севшую  
на дом  
тучу.  
А у мамы больной  
пробегают народа шорохи  
от кровати до угла пустого.  
Мама знает —  
это мысли сумасшедшей ворохи  
вылезают из-за крыш завода Шустова.  
И когда мой лоб, венчанный шляпой фетровой,  
окровавит гаснущая рама,  
я скажу,  
раздвинув басом ветра вой:  
«Мама.  
Если станет жалко мне  
вазы вашей муки,  
сбитой каблуками облачного танца, —  
кто же изласкает золотые руки,  
вывеской заломленные у витрин Аванцо?..»

## 4

## Несколько слов обо мне самом

Я люблю смотреть, как умирают дети.  
Вы прибоя смеха мгlistый вал заметили  
за тоски хоботом?  
А я —  
в читальне улиц —  
так часто перелистывал грóба том.  
Полночь  
промокшими пальцами щупала  
меня  
и забитый забор,  
и с каплями ливня на лысине купола  
скакал сумасшедший собор.  
Я вижу, Христос из иконы бежал,  
хитона оветренный край  
целовала, плача, слякоть.

Кричу кирпичу,  
слов иступленных вонзаю кинжал  
в неба распухшего мякоть:  
«Солнце!  
Отец мой!  
Сжалься хоть ты и не мучай!  
Это тобою пролитая кровь моя льется  
дорогою дольней.

Это душа моя  
ключьями порванной тучи  
в выжженном небе  
на ржавом кресте колокольни!  
Время!  
Хоть ты, хромой богомаз,  
лик намалой мой  
в божницу уродца века!  
Я одинок, как последний глаз  
у идущего к слепым человека!»

1913

## ОТ УСТАЛОСТИ

Земля!  
Дай исцелю твою лысеющую голову  
лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот.  
Дымом волос над пожарами глаз из олова  
дай обовью я впалые груди болот.  
Ты! Нас — двое,  
ораненных, загнанных ланями,  
вздыбилось ржанье оседланных смертью коней.  
Дым из-за дома догонит нас длинными дланями,  
мутью озлобив глаза догнивающих в ливнях огней.  
Сестра моя!  
В богадельнях идущих веков,  
может быть, мать мне сыщется;  
бросил я ей окровавленный песнями рог.

Квакая, скачет по полю  
канава, зеленая сыщица,  
нас заневолить  
веревками грязных дорог.

1913

## ЛЮБОВЬ

Девушка пугливо куталась в болото,  
ширились зловеще лягушечьи мотивы,  
в рельсах колебался рыжеватый кто-то,  
и укорно в буклях проходили локомотивы.

В облачные пары сквозь солнечный угар  
врезалось бешенство ветряной мазурки,  
и вот я — озноенный июльский тротуар,  
а женщина поцелуи бросает — окурки!

Бросьте города, глупые люди!  
Идите голые лить на солнцепеке  
пьяные вина в меха-груди,  
дождь-поцелуи в угли-щеки.

1913

## АДИЩЕ ГОРОДА

Адище города окна разбили  
на крохотные, сосущие светами адки.  
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,  
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи —  
сбитый старикашка шарил очки  
и заплакал, когда в вечеряющем смерче  
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда  
и железо поездов громоздило лаз —  
крикнул аэроплан и упал туда,  
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже — скомкав фонарей одеяла —  
ночь излюбилась, похабна и пьяна,  
а за солнцами улиц где-то ковыляла  
никому не нужная, дряблая луна.

1913

## НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных шей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверев, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

1913

## НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ

Вошел к парикмахеру, сказал — спокойный:  
«Будьте добры, причешите мне уши».  
Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,  
лицо вытянулось, как у груши.  
«Сумасшедший!  
Рыжий!» —  
запрыгали слова.  
Ругань металась от писка до писка,  
и до-о-о-о-лго  
хихикала чья-то голова,  
выдергиваясь из толпы, как старая редиска.

1913

## КОФТА ФАТА

Я сошью себе черные штаны  
из бархата голоса моего.  
Желтую кофту из трех аршин заката.  
По Невскому мира, по лощеным полосам его,  
профланирую шагом Дон-Жуана и фата.

Пусть земля кричит, в покое обабившись:  
«Ты зеленые весны идешь насиловать!»  
Я брошу солнцу, нагло ослабившись:  
«На глади асфальта мне хорошо грассировать!»

Не потому ли, что небо голубб,  
а земля мне любовница в этой праздничной чистке,  
я дарю вам стихи, веселые, как би-ба-бо,  
и острые и нужные, как зубочистки!

Женщины, любящие мое мясо, и эта  
девушка, смотрящая на меня, как на брата,  
закидайте улыбками меня, поэта, —  
я цветами нашью их мне на кофту фата!

1914