

УДК 372.882  
ББК 74.268.3  
М64

**Миронова, Н. А.**

М64 Технологические карты уроков к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 6 класс» : метод. пособие / Н. А. Миронова. — М. : Дрофа, 2016. — 141, [3] с.

ISBN 978-5-358-16002-6

Книга адресована учителям, работающим по УМК (5—9 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой; соответствует ФГОС основного общего образования. Также книга может быть использована в работе с любым другим учебно-методическим комплексом по литературе.

Технологические карты уроков — это новый вид методической продукции, обеспечивающий эффективное и качественное преподавание учебного курса литературы в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 372.882**  
**ББК 74.268.3**

## Введение

Технологическая карта урока — это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Единых требований к составлению технологических карт не существует; в данном пособии предложен один из вариантов освоения курса литературы в 6 классе по технологическим картам.

Давайте более подробно остановимся на основных составных элементах технологической карты. Во-первых, это планируемые образовательные результаты. Каждый этап урока ориентирован на формирование конкретного образовательного результата: предметного (прописанного ко всей карте и к определенному этапу), метапредметного и личностного (прописанных ко всей карте). Во-вторых, это длительность этапа урока (т. е. учителю дано время, которое предлагается затрачивать на определенном этапе). В-третьих, в карте прописаны основные виды учебной деятельности на конкретном этапе урока, направленные на формирование определенных образовательных результатов. Учителю важно понимать, какие используемые им виды деятельности являются наиболее эффективными: лекция с элементами проблематизации, устные ответы на вопросы, самостоятельная письменная работа, участие в обсуждении ответов учащихся и др. В-четвертых, в карте также к каждому уроку сформулирована решаемая учебная проблема. Ответы учащихся на проблемный вопрос урока позволят учителю корректировать собственную деятельность при дальнейшей работе. И наконец, в карте прописаны основные понятия (литературоведческие термины), изучаемые на уроке, и вид используемых средств ИКТ.

Данные технологические карты направлены прежде всего на работу в комплексе с учебни-

ком-хрестоматией «Литература. 6 класс» для общеобразовательных школ под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, также они могут быть использованы в работе с любым другим учебно-методическим комплексом по литературе. Планирование уроков соотносится со стандартом литературного образования и ориентировано на 2 часа в неделю — 68 учебных часов в году.

6 класс — новый этап в изучении художественной литературы. Учителю предлагается разбор и изучение произведений как уже известных учащимся писателей (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев и др.), так и новых авторов (А. Н. Островский, С. Т. Аксаков, В. Ф. Одоевский и др.). Такое расширение литературного чтения обогатит читательский кругозор школьников, расширит их представления о художественном творчестве писателей.

Автор-составитель учебника-хрестоматии Т. Ф. Курдюмова предлагает в 6 классе изучать русскую литературу в хронологическом порядке: от фольклора до современной прозы и поэзии. При этом учитываются склонности, возрастные интересы шестиклассников, поэтому большое внимание в учебнике-хрестоматии уделено произведениям, главный герой которых подросток.

В предлагаемом пособии особое внимание уделено конспектам уроков по художественным произведениям зарубежной литературы. Предложена система работы над устной и письменной связной речью учащихся, даны темы самостоятельных и творческих работ, а также диагностические работы.

В данных технологических картах уроков учтены достижения современной методики преподавания литературы, педагогический опыт учителей-словесников.

# Урок 1

## Герой художественного произведения

<b>Тема урока</b>	Герой в мире художественного слова
-------------------	------------------------------------

### Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии	Переработка информации	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
Решаемая учебная проблема	Литературный герой — это вымысел автора или реальный человек?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Художественная литература, художественность, литературный герой	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

#### **ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала**

*Рассказ учителя*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Вступительное слово учителя с элементами проблематизации. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Лекция с элементами проблематизации. Беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, стимулирующая. Мотивация учащихся к изучению конкретного содержания, создание условия для самостоятельного целеполагания. Учитель ориентирует учеников на средство обратной связи в конце урока
Основные виды деятельности учителя	Создание условий для подготовки к восприятию нового учебного материала, организация проблематизированного восприятия лекции

#### **ЭТАП 2. Практикум: работа со статьей учебника-хрестоматии**

*Аналитическая работа*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Понимание литературы как вида искусства, отличие литературного героя от обычного человека
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность

Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, консультационная. Обеспечить ученикам ситуации успеха в обучении
Основные виды деятельности учителя	Организация, консультирование

### **ЭТАП 3. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала**

Творческая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение составлять связное монологическое высказывание
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Самостоятельная письменная работа
Методы обучения	Метод самостоятельной работы
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, контролирующая
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

### **ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание**

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

**Тема урока.** Герой в мире художественного слова.

**Цели урока.** Вспомнить с учащимися, чем обычное слово отличается от художественного; выявить характерные особенности героев художественных произведений.

**Проблемный вопрос урока.** Литературный герой — это вымысел автора или реальный человек?

#### **Ход урока**

##### **I. Рассказ учителя.**

Хорошая художественная книга никого не оставляет равнодушным. Как вы думаете, почему? Написать книгу интересно, образно и эмоционально — это искусство. Овладеть искусством художественного слова может любой из нас, если

захочет этого. Но сначала нам нужно понять, как сделать нашу речь красивой и образной.

В этом году нас ждет интересная работа с художественным словом, потому что это главный инструмент писателей и поэтов, чьими произведениями мы восхищаемся. Русский писатель XX века Максим Горький говорил: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». А поэтесса XX века Анна Ахматова называла русское слово царственным.

Еще один известный поэт начала XX века, Николай Гумилев, посвятил слову целое стихотворение:

### Слово

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо свое, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,  
Звезды жались в ужасе к луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,  
Как домашний, подъяремный скот,  
Потому что все оттенки смысла  
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку  
Покоривший и добро и зло,  
Не решаясь обратиться к звуку,  
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно  
Только слово средь земных тревог,  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что Слово это — Бог.

Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества.  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова.

#### Вопросы

- 1) Чем интересна хорошая художественная книга?
- 2) Как вы поняли, чем художественное слово отличается от обычного?
- 3) Как относятся к слову сами писатели и поэты?

## Урок 2

### Былины. На заставе богатырской

Тема урока		Былины — богатырский эпос русского народа. Анализ былины «На заставе богатырской»
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии; умение анализировать былину	Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
Решаемая учебная проблема	Былина — это эпический рассказ или историческая песнь во славу земли Русской?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Фольклор, былина, героический эпос, былинный герой	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

### II. Аналитическая работа.

Раскрытие особенностей героев художественных произведений.

#### Вопросы и задания

- 1) Выразительно прочитайте статью учебника «Читатель и герой прочитанных книг».
- 2) Чем герой литературного произведения отличается от обычного человека?

#### Запись в словарь

**ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** (от *лат.* — буква, письменность) — вид искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни при помощи слова. Основные роды литературы: эпос, лирика, лироэпика, драма.

**ГЕРОЙ** — любой участник событий в художественном произведении, персонаж, действующее лицо.

### III. Творческая работа.

#### Задание

Напишите небольшое сочинение (эссе) на тему «На какого литературного героя я хочу быть похожим и почему?».

### IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

**Домашнее задание.** Прочитать вступительную статью учебника «Читатель и герой прочитанных книг», ответить на вопросы и выполнить задания, данные после статьи (*по выбору учителя*); выполнить письменные задания в рабочей тетради; подготовить устный рассказ о былинных героях (*индивидуальное задание*).

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА****ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний***Повторение пройденного материала*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, стимулирующая. Мотивация учащихся к изучению конкретного содержания, создание условия для самостоятельного целеполагания. Учитель ориентирует учеников на средство обратной связи в конце урока
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала***Рассказ учителя*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Вступительное слово учителя с элементами проблематизации. Умение адекватно воспринимать сообщения, подготовленные учащимися
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя и сообщений учащихся. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, координирующая. Наблюдения, выводы, развитие устной речи
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 3. Практикум: работа с фольклорным произведением***Аналитическая работа*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Восприятие на слух фольклорного произведения. Понимание сюжетного действия в фольклорном произведении
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение фольклорного произведения. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение прочитанного текста. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Метод медленного чтения, аналитическая беседа

Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, координирующая. Организация чтения и обсуждения былины. Наблюдения, выводы, развитие устной речи
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание**

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

**Тема урока.** Былины — богатырский эпос русского народа. Анализ былины «На заставе богатырской».

**Цели урока.** Вспомнить основные признаки былины, черты былинного эпоса; познакомить учащихся с понятием «эпический герой»; проанализировать былину «На заставе богатырской».

**Проблемный вопрос урока.** Былина — это эпический рассказ или историческая песнь во славу земли Русской?

**Ход урока****I. Повторение пройденного материала.****Вопросы и задания**

1) Что такое былина? Когда появились эти произведения устного народного творчества?

2) О чем писались былины в Древней Руси?

3) Кто такие богатыри? Почему в народе были особенно популярны былинные сюжеты о богатырях?

4) В чем особенность композиции былины?

5) Перечислите художественные особенности былин.

**II. Рассказ учителя.**

Знакомство учащихся с богатырским эпосом русского народа.

Героями русских былин Киевского цикла были народные защитники — богатыри. Самые известные среди них: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Главные герои былин носят вполне реальные черты. Ученые предполагают, что когда-то существовали люди, подвиги кото-

рых запечатлены в былинах. Святые мощи Ильи Муромца в Киево-Печерской лавре, курганы-могилы побитых Алешей Поповичем врагов в ростовских краях, «Добрынин» островок на берегах Оки близ Рязани — все это живые свидетельства славной богатырской жизни и верного служения Святой Руси былинных героев, чьи имена передаются из поколения в поколение. А в летописях были найдены свидетельства о том, что у князя Владимира был «Добрыня воевода, и храбор и наряден муж». Алеша Попович тоже известен по летописям. Прообразом его считается Александр Храбр (богатырь). Из германских и норвежских произведений XII века стало известно о том, что жил когда-то на Руси Илья Русский.

Былинные сюжеты всегда очень популярны у художников. Одним из известных художников-иллюстраторов былинных сюжетов был В. М. Васнецов (1848—1926). Самая знаменитая его картина — «Три богатыря». Н. К. Рерих (1874—1947) — художник, ученый, путешественник, крупный общественный деятель. Занимался изучением русской старины. Одна из самых известных картин Н. К. Рериха «Богатыри просыпаются». Н. К. Рерих был первым русским художником, осуществившим «поездку за стариной», т. е. специальную поездку по русским городам с целью изучить памятники русской старины. Его картина «Богатыри просыпаются» вселяет уверенность, что по сей день в трудную годину богатыри земли Русской, некогда окаменевшие, проснутся один за другим по зову своей пламенной души и встанут на защиту Родины.

### Вопросы и задания

1) Послушайте рассказы учащихся о богатырях: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче (*индивидуальные задания*).

2) Кто был героем былин Киевского цикла?

3) Что нового вы узнали об Илье Муромце?

4) Кто такой Добрыня Никитич?

5) Каким изображался в былинах Алеша Попович?

6) Кто из русских художников изображал богатырей — защитников земли Русской?

### Запись в словарь

**ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** — персонаж эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения.

**БОГАТЫРЬ** — защитник земли Русской.

### III. Аналитическая работа.

Анализ былины «На заставе богатырской».

### Вопросы и задания

1) Выразительно прочитайте прозаический текст былины «На заставе богатырской».

2) Кто из русских богатырей стоял на заставе богатырской?

3) Кем служили у князя богатыри?

### Запись в словарь

**АТАМАН** (*устар.*) — вообще старший в деле.

**ПОДАТАМАН** — старший помощник, товарищ атамана.

**ЕСАУЛ** (от *тюрк.* ясаул — начальник) — изначально помощник военачальника, заместитель.

**ДРУЖИННИК** — тот, кто состоит в дружине, является членом дружины. Отношения дружины к князю основаны на свободном договоре.

**НАХВАЛЬЩИК** — хвалебщик, хвалитель, хвалебник, хвальщик — тот, кто нахваливает кого или что.

4) Что однажды произошло на заставе богатырской?

### IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

**Домашнее задание.** Прочитать в учебнике статьи «История человечества в произведениях литературы», «Былины — богатырский эпос русского народа» и былинку «На заставе богатырской»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после былины (*по выбору учителя*); выполнить задания в рабочей тетради (*по выбору учителя*).

## Урок 3

### Три поездки Ильи Муромца

<b>Тема урока</b>	Былины — богатырский эпос русского народа. Анализ былины «Три поездки Ильи Муромца». Творческая работа
-------------------	--

#### Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание былины как богатырского эпоса русского народа; умение анализировать героя былины	Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
Решаемая учебная проблема	Илья Муромец — литературный герой или реальная историческая личность?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Фольклор, былина, героический эпос, былинный герой	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

#### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

##### ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

*Повторение пройденного материала*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	5—10 минут

Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Пересказ сюжета былины
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, стимулирующая. Учитель ориентирует учеников на средство обратной связи в конце урока
Основные виды деятельности учителя	Создание условий для подготовки к восприятию нового учебного материала

**ЭТАП 2. Практикум: работа с фольклорным произведением**

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Восприятие на слух фольклорного произведения. Понимание сюжетного действия в фольклорном произведении
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение фольклорного произведения. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение прочитанного текста
Методы обучения	Метод медленного чтения, аналитическая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, координирующая. Организация чтения и обсуждения фольклорного произведения. Наблюдения, выводы, развитие устной речи
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 3. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала**

Творческая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение создавать монологическое высказывание
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Самостоятельная письменная работа
Методы обучения	Метод самостоятельной работы
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самостоятельной работы учащихся. Наблюдения, выводы, развитие образной речи
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание**

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут

Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

**Тема урока.** Былины — богатырский эпос русского народа. Анализ былины «Три поездки Ильи Муромца». Творческая работа.

**Цели урока.** Вспомнить героев былин, черты былинного эпоса; проанализировать былинку «Три поездки Ильи Муромца»; проверить знания учащихся, полученные в ходе изучения темы.

**Проблемный вопрос урока.** Илья Муромец — литературный герой или реальная историческая личность?

### Ход урока

#### I. Повторение пройденного материала.

##### Вопросы и задания

1) Какими вы представляете себе Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича?

2) Назовите самую известную картину В. М. Васнецова о былинных героях. Расскажите о том, что изображено на картине.

3) Какие картины о богатырях создавал Н. К. Рерих?

4) Перескажите сюжет былины «На заставе богатырской».

#### II. Аналитическая работа.

Комментированное чтение и анализ былины «Три поездки Ильи Муромца».

##### Вопросы и задания

1) Выразительно прочитайте текст былины «Три поездки Ильи Муромца».

2) Определите, что в былине относится к зачине.

3) Что мы узнаем об Илье Муромце из зачина?

4) Какое отношение к Илье Муромцу проследивается в народе?

5) Расскажите, как ведет себя Илья Муромец у Латырь-камешка. Как такое поведение характеризует героя?

6) Какими чертами характера наделен Илья Муромец в былине?

7) Перечислите художественные особенности былины (наличие гипербол, постоянных эпитетов, повторов). Подтвердите свою точку зрения примерами из текста.

#### III. Творческая работа.

##### Задание

Рассмотрите репродукции картин художников И. Я. Билибина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», данные на цветной вклейке в учебнике-хрестоматии, и письменно ответьте на вопрос «Каким образом художники выражают свое отношение к былинному творчеству?».

#### IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

**Домашнее задание.** Прочитать в учебнике былинку «Три поездки Ильи Муромца»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после былины (*по выбору учителя*); выполнить задания в рабочей тетради (*по выбору учителя*).

## Уроки 4—5

### А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Снегурочка

<b>Тема уроков</b>	Знакомство с писателем А. Н. Островским, комментированное чтение отдельных фрагментов из «весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка». «Мир вещей далекого прошлого». Творческая работа	
<b>Планируемые образовательные результаты</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
Понимание ключевых проблем драматического произведения; умение анализировать драматическое произведение; умение характеризовать героя драмы	Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации	Уважительное отношение к русской культуре

Решаемая учебная проблема	Снегурочка в пьесе А. Н. Островского — образ, пришедший из фольклора или созданный фантазией автора?
Основные понятия, изучаемые на уроках	Пьеса, драма, драматический герой, диалог, монолог, реплика героя, художественная деталь, интерьер
Вид используемых на уроках средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКОВ

#### **ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала**

*Диалог на уроке*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Чтение статьи учебника. Обсуждение прочитанного текста. Устные ответы на вопросы учителя. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Коллективная работа со статьей учебника. Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, стимулирующая. Мотивация учащихся к изучению конкретного содержания, создание условия для самостоятельного целеполагания. Учитель ориентирует учеников на средство обратной связи
Основные виды деятельности учителя	Создание условий для подготовки к восприятию нового учебного материала

#### **ЭТАП 2. Практикум: работа с текстом драмы**

*Комментированное чтение*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Эстетическое восприятие русской авторской пьесы
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Аналитическая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

#### **ЭТАП 3. Практикум: работа с текстом статьи учебника**

*Диалог на уроке*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение определять художественную деталь в тексте, использовать понятие «интерьер» в ходе ответов на вопросы
Длительность этапа	5—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь

Методы обучения	Выразительное чтение. Аналитическая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 4. Организация и самоорганизация учащихся  
в ходе дальнейшего усвоения материала**

Творческая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение письменно охарактеризовать героя художественного произведения
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Самостоятельная письменная работа
Методы обучения	Метод самостоятельной работы
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самостоятельной работы учащихся. Наблюдения, выводы, развитие образной речи
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 5. Подведение итогов, домашнее задание**

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос уроков
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроках, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

**Тема уроков.** Знакомство с писателем А. Н. Островским, комментированное чтение отдельных фрагментов из «весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка». «Мир вещей далекого прошлого». Творческая работа.

**Цели уроков.** Познакомить учащихся с личностью А. Н. Островского и его пьесой «Снегурочка»; прокомментировать пролог и отдельные действия пьесы А. Н. Островского «Снегурочка».

**Проблемный вопрос уроков.** Снегурочка в пьесе А. Н. Островского — образ, пришедший из фольклора или созданный фантазией автора?

**Ход уроков**

**I. Диалог на уроке.**

Знакомство с личностью А. Н. Островского и пьесой «Снегурочка».

**Вопросы и задания**

1) Выразительно прочитайте статью в учебнике о писателе А. Н. Островском.

2) Почему в своем творчестве А. Н. Островский обратился к фольклорному образу Снегурочки?

3) Кто такая Снегурочка? Что вы о ней узнали?

#### **Запись в словарь**

**СНЕГУРОЧКА** — у славян дочь Мороза и Зимы (богиня у древних славян, «снежная царица»). В русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.

**БЕРЕНДЕИ** — кочевые племена тюркского происхождения.

**МАСЛЯНИЦА** — соломенное чучело. Сам обряд связан с проводами зимы и встречей весны.

**ЯРИЛО** — бог солнца в славянской мифологии. Это красивый человек на белом коне и в белой мантии. Голову Ярилы покрывает веночек из весенних цветов, в его руках — колосья. Сам он молодой, светлоглазый и со светлыми кудрявыми волосами. Где Ярило пройдет — будет хороший урожай, на кого посмотрит — у того в сердце разгорается любовь. Во многих песнях, присказках люди обращаются к этому божеству с просьбой о теплом лете и хорошем урожае.

**ЛЕЛЬ** — в мифологии древних славян — юный бог любви. О Леле — этом веселом, легкомысленном боге любви — до сих пор напоминает слово «леляеть», т. е. нежить, любить. Он сын богини красоты и любви Лады.

4) Как вы думаете, почему пьесу про Снегурочку А. Н. Островский назвал «весенней сказкой»?

## **II. Комментированное чтение.**

Комментированное чтение пролога и отдельных действий пьесы А. Н. Островского «Снегурочка».

#### **Вопросы и задания**

1) Выразительно прочитайте пролог к пьесе «Снегурочка».

2) Где происходит действие пьесы?

3) Какие авторские идеи обозначены в прологе?

4) Выразительно по ролям прочитайте отрывки из первого действия пьесы «Снегурочка».

5) Как ведет себя Снегурочка в разговоре с Лелем?

6) Куда Купава приглашает Снегурочку?

#### **Материал для справок**

**Красная горка** — древний народный весенний праздник. С распространением христианства был приурочен к первому воскресенью после Пасхи (так называемому Фомину воскресенью или Фомину дню). Красная горка символизирует полный приход весны. Этот праздник символизирует встречу парней и девушек, первую любовь, как весна символизирует начало новой жизни для всей природы. Поэтому Красная горка в Древней Руси — это первое весеннее гулянье молодых девушек. Игры и гулянья происходили на пригорках, раньше других освобождавшихся от снега, от-

сюда название — Красная (т. е. красивая) горка. Обычно в России к Красной горке приурочивались свадьбы. В любом случае Красная горка была одним из самых любимых праздников на Руси. И сегодня Красная горка — самый популярный день для заключения брака, для венчания и соединения новых пар перед лицом Бога. Старинная русская поговорка гласит: «Кто на Красной горке женится, тот вовек не разведется».

7) Выразительно по ролям прочитайте отрывки из второго и третьего действий пьесы «Снегурочка».

8) Какие взаимоотношения царят в царстве Берендеевом?

9) О чем поет в своей песне Лель?

10) Выразительно по ролям прочитайте отрывки из четвертого действия пьесы «Снегурочка».

11) Что просит Снегурочка у своей матушки Весны?

12) О чем предостерегает дочку Весна? Как вы думаете, почему?

13) Как изменилась Снегурочка, когда смогла почувствовать?

## **III. Диалог на уроке.**

Знакомство учащихся с понятием «художественная деталь».

#### **Вопросы и задания**

1) Прочитайте статью учебника «Мир вещей далекого прошлого».

2) Как вы поняли, что такое художественная деталь? Почему она важна в произведении?

#### **Запись в словарь**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ** — выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

**ИНТЕРЬЕР** (от *франц.* — внутренний) — внутреннее убранство комнаты, прихожей (вообще любого помещения), хранящее приметы времени.

## **IV. Творческая работа.**

#### **Задание**

Письменно охарактеризуйте одного из героев «весенней сказки» А. Н. Островского «Снегурочка» (Снегурочку, Леля, Мизгиря, Купаву) по плану: внешность героя, характер, поведение, поступки, речь, взаимоотношение с другими героями пьесы. Напишите, почему именно этого героя вы решили охарактеризовать.

## **V. Подведение итогов.**

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос уроков.

**Домашнее задание.** Прочитать в учебнике пролог и отдельные главы пьесы «Снегурочка»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после глав (*по выбору учителя*); выполнить задания в рабочей тетради.

# Урок 6

## И. А. Крылов. Два мальчика

<b>Тема урока</b>	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Анализ басни И. А. Крылова «Два мальчика»
-------------------	--

### Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных жанров; понимать и формулировать нравственный пафос басни	Умение включать в свою деятельность разные варианты смыслового чтения, переработка информации	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Басня — нравоучительный рассказ или художественное описание действительности?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Эпос, эпический жанр, басня, мораль, герои басни	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

#### **ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний. Осознание приращения знания (ликвидация незнания)**

*Повторение пройденного материала*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внутренняя и внешняя оценка результатов
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы учащихся на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организационная, корректирующая
Основные виды деятельности учителя	Коррекция устных ответов учащихся

#### **ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала**

*Рассказ учителя*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Вступительное слово учителя с элементами проблематизации. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Лекция с элементами проблематизации. Беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность