

Я не немая.
Я говорю

Соня

Шаталова

Москва, 2015

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Ш28

Ш28 Я не немая, я говорю / Соня Шаталова. — Москва : АСТ, 2015. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-17-091308-4

Соня Шаталова говорит, но не вслух. Просто слова ее сразу ложатся на бумагу. Сейчас, наверное, Соня — самый известный писатель, поэт и философ с аутизмом. Не хочется говорить «катарсис», но именно это произойдет с вами после прочтения книги Сони. Она удивительный человек с какой-то космической нездешней душой. У Сони абсолютная грамотность и фотографическая память. А работать она хочет консультантом по мечтам.

Я — не немая! Я — говорю!
Без звука, но тоже словами.
На пашне взойдут и увидят зарю
Стихи, будто поле с цветами.

Афоризмы Сони живут по всему интернету. И, черпая в них вдохновение и силы прожить день, многие даже не подозревают, что автор этих невероятных по воздействию строк — девочка с аутизмом.

ДУША — это пустота в человеке, которую он заполняет Богом или Сатаной.
ИГРА — взаправдашняя понарошность.
КОШКА — уютный символ независимости.
МЫСЛЬ — самая мощная после любви сила в мире.

Сонины тексты возвращает веру в Жизнь и самого себя. Купив и прочитав эту книгу, вы просто сделаете доброе дело — для себя... и для Сони.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-17-091308-4

© Соня Шаталова, текст, 2015
© Студия Артемия Лебедева,
оформление, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

Содержание

<i>Обрести свой голос</i>	7
<i>Лестница к Богу</i>	12
<i>Читатель, здравствуй!</i>	14
Мне надо сказать так много	17
<i>Стихи</i>	
Про Рирку	77
<i>И другие сказки</i>	
Гениальность и талант	104
<i>Из школьных сочинений</i>	
Словесный слепок	124
<i>Эссе</i>	

Обрести свой голос

Каждому человеку надо преодолеть посланные судьбой препятствия, чтобы осуществить замысел о себе. Соне с самого начала жизни пришлось преодолевать особо высокую планку жизненных трудностей. И мучительнее всего, может быть, стала для неё невозможность говорить. Впрочем, хватало и других проблем...

Впервые я увидел восьмилетнюю Соню перед своим мастер-классом по литературному творчеству в реабилитационном центре «Солнечный мир». Эта девочка всех утомила бегом, настырностью, визгом и хихиканьем. А ко мне тем временем подошла её мама, Евгения Николаевна, и протянула листочек с парой стихотворений. Она смущённо объяснила: совсем недавно обнаружилось, что

дочка может писать, если придерживать её запястье, и вот Соня сочинила эти стихи. Стихи были хорошие и никак не вязались с обликом автора.

На мастер-классе я прочитал эти стихи, не говоря, чьи они, и попросил собравшихся высказать предположения о том, каков возраст, пол и образование автора. Стихи понравились. Общее мнение выглядело так: это девушка лет двадцати трёх — двадцати пяти, она студентка или только что закончила институт.

— Не буду называть автора, — сказал я после этого. — Лучше покажу. — И поставил Соню на табуретку, чтобы всем было её видно.

Публика онемела, пытаюсь понять, это всерьёз или розыгрыш. Но это было ещё серьёзнее, чем казалось сначала.

В лагерях «Солнечного мира» Соня с мамой несколько лет ходили ко мне на литературную студию. Не раз бывали на занятиях студии в Москве. Сонино творчество всегда было удивительным примером для других участников студии. Она быстро осваивала различные жанры, а главное — сразу же начинала использо-

вать их, чтобы сказать что-то своё, что-то исключительно важное.

То, что Соня необычайно талантливый, глубокий и сложный человек, для окружающих проявляется исключительно в её письменной речи. Да ещё в настороженно-умудрённом взгляде — если вам повезло встретиться с ней глазами. Её стихи, сказки, афоризмы, эссе — такие, что не все могли поверить в её авторство, особенно когда она была ребёнком и подростком. Действительно, легко ли примириться с тем, что афоризм «Душа — это пустота в человеке, которую он заполняет Богом или Сатаной» принадлежит восьмилетней девочке?..

Поскольку маме приходилось держать руку на Сонином запястье, как часто бывает при аутизме, многим казалось, что мама пишет за неё, но я быстро убедился, что это не так. Иногда мне случалось самому держать её запястье: при этом невозможно вывести её рукой хотя бы одну задуманную букву. Все силы приходится тратить на то, чтобы удержать Сонин пишущий напор в границах листа бумаги. Нередко она пишет с кем-нибудь

из учителей или психологов, и её стиль остаётся тем же. Сейчас Соня научилась вводить текст на компьютере, хотя естественнее для неё писать на бумаге. Не обязательно уже и держать руку на запястье, достаточно прикоснуться к плечу.

Но особенно убедительное для меня подтверждение Сониной самостоятельности уже в первый год нашего знакомства заключалось в том, что её мама на занятиях студии тоже сочиняла — то сказку, то афоризмы или трёхстишия — и разница между нею и дочкой в стиле мышления и письменной речи была совершенно очевидной.

Мы с Соней давно дружим и порою устраиваем беседы вне студийных занятий. Я говорю вслух, а она пишет на бумаге или на компьютере. Мыслит она не по годам зрело и живёт в двух мирах — в нашем и в своём особом, нелегко балансируя между ними. Пишет редко, и очень страдает от этого, потому что знает, что её призвание — выразить в слове то, что может выразить только она. Взрослеть Соне труднее и болезненнее, чем обычному человеку. Не знаю, как сложится её жизнь,

как развернётся творчество, преодолеть приходится очень многое. Но уже давно в Соне видна яркая личность с загадочным и напряжённым внутренним миром. Написанное Соней будоражит многих читающих, как видно по приходящим к ней письмам, по откликам в интернете.

Читатель, познакомившись с этой книгой, встретится с самобытнейшим автором, человеком преодоления, которого судьба лишила многих привычных нам возможностей. Мы не всегда умеем дорожить тем, что нам даёт судьба и поэтому тот голос, который здесь звучит, имеет для нас особое значение, а для автора – особую цену.

Виктор Кротов, писатель

Лестница к Богу

Бывают в жизни такие события, которые приводят вас к Богу, к вселенской любви и всепрощению! Поэзия Сони Шаталовой, как Молитва, является нежным прикосновением к божественному. Стихи, афоризмы, сказки проникают в тебя неожиданно глубоко, застрагивая струны твоей души. Особенно остро начинаешь понимать и осознавать прочитанное, когда узнаешь, что Сонечка — девочка-аутистка, которая не может говорить. В этот момент ты понимаешь, что всё познаётся в сравнении. Ты, кто наделен словами и возможностью говорить, выражать всё, что ты чувствуешь в любой момент времени, не ценишь этого! Подвиг Сони и её мамы состоит в том, что они вместе нашли способ показать, какой богатый внутренний мир жи-

вёт в сердцах аутичных детей! Что внутри они все Гении, живущие рядом! Люди, узнайте это, начните думать по-другому о таких людях, и тогда Мир откроется перед вами другими глубокими смыслами.

*Душа и основатель
компании «Бэби-клуб»
Евгения Белонощенко*

Читатель, здравствуй!

Меня зовут Соня.

Кто я?

Человек думающий и пишущий. Да, я не говорю голосом, но это не мешает мне свои слова и мысли и мечты писать для всех.

Зачем?

Для того, чтобы рассказать, что я вижу внутри своего мира. Хочу, чтобы ты смог понять мой мир и мои чувства. И не только мои, но всех, кто, как я, живёт и в своём мире, и в обычном. Ведь мы все — люди.

Благодарности

Я говорю СПАСИБО всем, кто мне помогал и помогает жить и писать, и сделать эту книгу.

Прежде всего моей маме. Без тебя, мама, не было бы вообще ничего.

Моему другу, писателю и Человеку Виктору Кротову. Он научил меня так многому.

Моей первой учительнице Галине Кирилловне Торлак. Много стихов я написала у неё на уроках.

Моей учительнице литературы Ирине Викторовне Фишгойт.

Максиму Черенкову — с его подачи я написала воспоминания об умирании. Он показал мне, что такое оптимизм.

И СПАСИБО всем, всем, всем, кто молился и молится за меня, и желает мне счастья.