

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	4
Создание мира . . . . .	6
Мундильфари и его дети . . . . .	10
Норны . . . . .	12
Миры и населяющие их существа . . . . .	16
Война между асами и ванами . . . . .	20
Асгард и асы . . . . .	24
Стена вокруг Асгарда . . . . .	30
Дети Локи . . . . .	34
Волосы Сив . . . . .	38
Мед поэзии . . . . .	42
Сказание о Риге . . . . .	46
Похищение Идунн . . . . .	50
Похищение Мьёлльнира . . . . .	54
Путешествие Тора в Утгард . . . . .	56
Сражение Тора и Хрунгнира . . . . .	60
Поездка Тора к Гейроду . . . . .	64
Тор в гостях у Хюмира . . . . .	66
Тор добывает котел для асов . . . . .	68
Сватовство Альвиса . . . . .	70
Смерть Бальдра . . . . .	72
Поездка Одина к Ринд . . . . .	78
Женитьба Фрейра . . . . .	80
Наказание Локи . . . . .	82
Пророчество Вёльвы . . . . .	86
Кто есть кто? . . . . .	88
Генеалогическое древо . . . . .	91
Глоссарий . . . . .	92
Алфавитный указатель . . . . .	94



Иллюстрация к опере Р. Вагнера  
«Золото Рейна». Артур Рэкем. 1910

Любая мифология — это отражение мировоззрения народа, создавшего ее. Образы богов и всех существовавших миров во многом зависели от образа жизни людей, которые сложили и передавали эти предания из уст в уста. Скандинавы-се-

веряне были мореходами, рыбаками, охотниками, землю обрабатывать им было сложно, поскольку они жили в суровых краях. Вся их жизнь проходила в тяжелой борьбе за существование. Именно поэтому викинги снаряжали свои драккары

в поисках лучших мест, именно поэтому они постоянно старались найти что-то новое, странствовали, нанимались к богатым князьям из южных земель.

Источников, которые донесли до нас сведения о скандинавской мифологии, не так уж много. Главными из них являются «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» — два литературных памятника, дошедших до нас с древних времен. Первый — сборник песен, описывающих мир. О создателе «Старшей Эдды» до сих пор ведутся споры, но чаще всего ее автором называют Сэмунда Мудрого. «Младшая Эдда» написана Снорри Стурлусоном в XIII веке на основе песен «Старшей Эдды» и представляет ее мифы с дополненными историями в литературной обработке. Однако Стурлусон был христианином, поэтому по всему тексту «Младшей Эдды» прослеживаются христианские мотивы, совсем не свойственные древним викингам.

Даже на основе этих немногих литературных памятников можно составить представление о вере древних скандинавов как о мрачной, неприветливой и суровой. Жизнь скандинавских богов, так же, как и жизнь людей, постоянно наполнена предчувствием тяжелых испытаний. Несмотря на то что боги счастливо живут в Асгарде, над ними неумолимо висит меч Рагнарёка. Едва ли не с самого начала создания мира верховные существа знали, что рано или поздно

**Даже женщины скандинавов всегда были готовы взяться за оружие, и это нашло отражение в мифологическом образе воинственных валькирий.**  
Иллюстрация к операм Р. Вагнера «Зигфрид» и «Гибель богов». Артур Рэкем. 1911



им придется уйти, многие из них были осведомлены о дне своей кончины и кто станет убийцей. Однако вся сила скандинавской мифологии в том, что она учит не сдаваться. Пропитанная, на первый взгляд, фатализмом, она говорит, что нельзя молча принимать удары судьбы. При всей предопределенности жизненного пути человека скандинавская мифология дает веру, что мужественная и достойная смерть приведет не к забвению, а к вечной славе. Героически погибшие воины живут в Вальгалле; те же, кто струсил и умер своей смертью, отправляются в мир вечной тьмы и туманов. Своими мифами скандинавы, живущие в постоянной борьбе не только с врагами, но и с самой природой, призывали мужественно идти по тому пути, который им отведен, чтобы после смерти обрести достойную награду.

Несмотря на то что с распространением христианства скандинавские верования всеми силами искоренялись, сами мифы сохранились до наших дней. Даже будучи вытесненными в сферу простых сказочных историй, они до сих пор оказывают большое влияние на культуру не только скандинавских стран, но и всего мира. Писатели и художники создают произведения искусства, режиссеры снимают фильмы, композиторы сочиняют музыку, и во многих гениальных творениях можно обнаружить отголоски старых легенд и приобщиться к вере древних скандинавов.

Поэтому эта книга, которая знакомит с героями мифов, с теми, кому древние скандинавы поклонялись и в кого верили, будет интересна многим. Вы



**Скандинавская мифология стала источником идей для творчества многих писателей, художников и композиторов.**

*Иллюстрация к операм Р. Вагнера «Зигфрид» и «Гибель богов». Артур Рэкем. 1911*

прочтете легенды о богах и сотворении мира, но не стоит искать здесь подробные и дословные тексты. Тому, кто слышал имена Одина, Тора, Фрейи, Локи и многих других, наша книга послужит прекрасным подспорьем в пополнении знаний о германоскандинавской мифологии.

Для тех, кто только начинает знакомиться с истоками скандинавской культуры, книга станет доступным и понятным

путеводителем в мир богов легендарных викингов. Вы узнаете о том, чем жили эти люди, что чувствовали, кому шептали молитвы в разгар шторма, стоя на носу драккара. Быть может, этот далекий, но манящий мир древних воителей-пиратов покажется вам близким и знакомым. Узнать это можно, отправившись в увлекательное путешествие по страницам нашей книги.

# СОЗДАНИЕ МИРА

В начале не было ничего: ни земли, ни небес, ни солнца, ни луны. Лишь на севере простирался огромный холодный край под названием Нифльхейм — царство льда и туманов. На юге же лежало царство огня Муспелльсхейм, которое омывалось непрерывными потоками лавы. Между ними располагалось огромное черное пустое пространство Гиннуннгап — мировая бездна.

Все началось с того, что в Нифльхейме появился родник Гергельмир, из которого взяли начало двенадцать потоков Эливагар. Реки Эливагар текли на юг, в Муспелльсхейм. Не сразу им удалось пробиться в Гиннуннгап из Нифльхейма. Холод царства льда замораживал воду, образовывались огромные глыбы льда. Однако вода из Гергельмира вытекала не переставая и, наконец, потоки Эливагар

добрались до Муспелльсхейма. Искры, вылетающие из огненного мира, отогревали ледяные глыбы, постепенно лед начал таять. Из растаявшего льда появился огромный великан по имени Имир. Вместе с ним возникла корова Аудумла.

Во время сна из-под левой руки Имира выступили капли пота, которые слились в мальчика и девочку, а из сплетенных ног Имира вышел шестиголовый великан Трудгельмир. Эти три существа были прародителями рода grimтурсенов — коварных и жестоких великанов, самых опасных врагов будущих асов.

Имир и его потомство пили молоко Аудумлы. Корова питалась солью, которую слизывала с камней, скопившихся в бездне. Когда минул первый день, на камне, служившем пастбищем Аудумле, выросли волосы, к концу второго дня появилась голова, а на третий день — целиком человек по имени Бури. У его сына Бёра и великанши Беслы родилось трое сыновей — Один, Вили и Ве. Они и стали первыми асами — богами.

Юные асы не любили жестокого великана Имира. Не пришелся им по вкусу и тот темный и мрачный мир, в котором они вынуждены были жить. Однажды три брата напали на Имира,



Из камня, который лизала Аудумла, появился Бури — прародитель асов. Исландский манускрипт. XVIII век

и после тяжелой схватки Один отрубил ему голову. Из тела Имира хлынули огромные потоки крови, в которых утонули почти все великаны, за исключением Бергельмира и его жены.

Асы решили сотворить из тела Имира землю. Они поместили его в Гиннунгагап и назвали Мидгардом. Из черепа великана сделали небосвод, из крови образовались ручьи и реки, озера и моря. Кости стали скалами и горами, зубы — камнями и песком, из волос выросли леса. Мозг великана асы подняли на небеса — так появились облака

**Великаны не только ненавидят асов, но и постоянно сражаются между собой.**

*Иллюстрация к опере Р. Вагнера «Золото Рейна».  
Артур Рэкем. 1910*





**Имир пьет молоко коровы Аудумлы.**  
Имир. Николай Абрахам Абильтгор. 1790

и тучи. Искры Муспелльсхейма прикрепили на небо, и они засияли яркими звездами. Небесный свод получился изначально прямоугольным. Асы согнули углы в виде рога, в каждый поместили по ветру. В северном роге находится Нордри, в южном — Судри, в западном — Вестри, в восточном — Аустри.

Великанам была отведена полоса земли вдоль мирового моря. Их край оказался суров и неприветлив и получил название Йотунхейм.

Один, Вили и Ве сотворили мир, однако он был пуст, и тогда асы решили заселить его людьми. Они нашли на берегу моря два



**Один, Вили и Ве решили убить жестокого и злобного Имира.**  
Убийство Имира Одинем и его братьями. Лоренц Фрюлих. 1875-1877

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Существует и другая версия сотворения первых людей. Согласно этой легенде два дерева, из которых были вырезаны Аск и Эмбла, нашли Один, Локи и Хёнир. Один дал первым людям дыхание, Локи — тепло тел и научил говорить, а Хёнир вложил в них душу. Многие ученые считают верной именно эту версию, поскольку упоминаемые в ней асы встречаются в дальнейших мифах, в отличие от Вили и Ве.

дерева — ясень и иву — и вырезали из них мужчину и женщину. Затем Один оживил их и дал им дыхание, Вили — разум и возможность мыслить и двигаться, а Ве вложил в них чувства и научил говорить. Первых мужчину и женщину звали Аск и Эмбла, что значит «ясень» и «ива» по названиям деревьев, из которых они были созданы.

Заселив землю, асы не забыли и о ее недрах. Изучая новый мир, Один, Вили и Ве обнаружили, что в мясе, оставшемся от тела Имира, завелись черви. Сначала братья хотели их уничтожить, однако после решили сделать из червей маленьких человечков — черных альвов, или гномов, — и поселить их под землей. Страна черных альвов называлась Свартальфхейм. Мудрый Один сделал так, чтобы дневной свет превращал гномов в камень, и тогда они не смогут подняться на поверхность. Часть же червей из тела Имира стали светлыми альвами и поселились в стране Льесальвхейм, которая располагалась между Мидгардом и Асгардом.

В Асгарде, который простирался в небесах над Мидгардом, жили сами асы.

**Аск и Эмбла стали прародителями человеческого рода.**

*Аск и Эмбла. Скульптура Стига Бломберга в Сёльвесборге*



# Мундильфари и его дети

В те далекие времена людям жилось несладко. Им пришлось преодолевать много трудностей, ведь мир был диким и непокоренным, но сильнее всего печалило людской род то, что днем не было яркого света. Земля освещалась лишь мерным слабым сиянием звезд. Асы пожалели людей и решили помочь им. Один, Вили и Ве направились в огненный мир Муспелльсхейм и добыли там яркий огонь. Из него сотворили небесные светила — Солнце и Луну. Солнцу было предназначено озарять землю своим светом днем, а Луне — ночью. Однако светила должны двигаться по небосклону, но асы долго не могли определить для них возникших.

В это же время на земле жил человек по имени Мундильфари. У него были сын и дочь необычайной красоты, которая поражала всех, кто их видел. Люди говорили, что нет никого на свете прекраснее детей Мундильфари. И тогда из гордости отец стал звать дочь Суль, что значит «солнце», а сына — Мани («луна»). Этим он хотел сказать, что его дети красивее даже самых удивительных творений богов.

Вскоре Мундильфари решил выдать свою дочь за юношу по имени Глен, который также был хорош собою. Мундильфари почитал, что их потомки сво-

ей красотой прославятся на весь мир, а прочие люди будут служить им. Однако этому замыслу не суждено было сбыться. В день свадьбы Глена и Суль перед Мундильфари предстал Один.

**Суль правит колесницей каждый день, провозя Солнце по небосводу.**

*Суль. Скульптура Джона Майкла Райсбрэка. 1728. Музей Виктории и Альберта в Лондоне*





**Детей Мундильфари  
забрали асы, поручив им быть  
возничими Солнца и Луны.**

*Мани и Суль.*

*Лоренц Фрюлих. 1895*



Сурово он взглянул на возгордившегося человека и сказал: за то, что тот хотел возвыситься над людьми и сравняться с богами,

его ждет наказание. Девушка и юноша станут служить людям: Суль будет возить колесницу с Солнцем, а Мани — с Луной.

Услышав слова Одина, Мундильфари пришел в ужас, но предпринять ничего не смог. Асы забрали Суль и Мани и сделали из них возничих небесных светил. Чтобы палящее Солнце не сожгло Суль, боги дали ей большой щит, а лошадям повесили на шеи кузнечные мехи, из которых дул ветер, охлаждающий разгоряченных коней. С тех пор дети Мундильфари постоянно движутся по небу, но не в одиночестве. Два волка, которых породила страшная великанша из Йотунхейма, беспрестанно гонятся за Суль и Мани. Согласно пророчеству, в час Рагнарёка, один из них, по имени Обман, проглотит Солнце, а второй, Ненавистник, — Луну.

Но пока Солнце и Луна движутся по небосводу, освещая мир людей и радуя всех своим светом.

**Волки непрерывно гонятся за Суль и Мани.**

*Преследование волками Суль и Мани.*

*Джон Чарльз Доллман. 1909*



Мир богов и мир людей соединяет мировое древо — ясьень Иггдрасиль. Ясьень огромен и могуч, и нет других деревьев прекраснее. Крона Иггдрасиля простирается над небесами, а корни уходят глубоко под землю. Один корень растет в мир великанов,

под ним вырыл свой источник мудрец Мимир. В этом источнике хранится великая мудрость. Сам Один, желая увеличить свои знания, просил у Мимира разрешения сделать глоток воды. Мимир позволил ему, однако Одину пришлось пожертвовать своим глазом.

За возможность сделать глоток из источника мудрости Одину пришлось отдать свой глаз.  
*Один у колодца мудрости.  
Роберт Энгельс. 1903*

