



# Фаина Георгиевна Раневская

## Раневская шутит. Неизвестные афоризмы

*Текст предоставлен издательством*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6981802](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6981802)*  
*Фаина Раневская. Раневская шутит. Неизвестные афоризмы: Яуза; Москва; 2014*  
*ISBN 978-5-906716-10-1*

### **Аннотация**

Продолжение бестселлера «Фаина Раневская. Жизнь, рассказанная ею самой». Ранее не публиковавшиеся афоризмы великой актрисы, заслуженной матерщинницы, народной насмешницы Советского Союза. «Крылатые» остроты и анекдоты на все случаи жизни. Так язвила Раневская!

«Что-то давно о себе гадости не слышала. Теряю популярность...»

«Если тебе не в чем раскаиваться, жизнь прожита зря!»

«Живу с высоко поднятой головой. А как иначе, если по горло в г. не?»

«Если жизнь повернулась к тебе ж. пой, дай ей пинка под зад!»

## Содержание

Предисловие	4
О театре и актерах	6
Раневская и Завадский	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Фаина Раневская Раневская шутит. Неизвестные афоризмы

## Предисловие

Британская театральная энциклопедия внесла имя Фаины Георгиевны Раневской в список лучших актрис всех времен и народов.

В России ее помнят, как «Мулю» из фильма «Подкидыш», которую нельзя нервировать (кстати, Мулей звали мужа героини), мачеху из «Золушки», связей которой боялся даже король, тапершу из фильма «Александр Пархоменко» – курящую, жуящую и поющую одновременно, и т. п.

В каждом фильме, где у Раневской была хотя бы эпизодическая роль, запоминалась, прежде всего, она, а сам фильм часто забывался.

Даже в спектаклях участие Раневской привлекало толпы зрителей, иногда меняя суть спектакля. Так было со «Штормом», в театре им. Моссовета, где Раневская играла спекулянтку, на сцену допроса которой в ЧК зрители валили валом и... уходили сразу после этого эпизода из зала. Кроме ее знаменитого «Шо грыте?» в «Шторме» было мало интересного...

Но была у Раневской еще одна грань популярности – ее меткие выражения, которые и окружающие, и совсем незнакомые ей люди обожали и которые надолго пережили своего автора.

Язвительный ум и острый язычок Фаины Георгиевны общеизвестны. Она сыпала остротами не потому, что желала остричь, это получалось невольно, таким был образ ее мышления. Почти каждый ответ или комментарий можно было записывать и помещать в книгу, но далеко не сразу догадались делать это.

Большинство невольных афоризмов великой актрисы моментально расходились по Москве и становились народным достоянием без авторства. Находились те, кто присваивал авторство себе.

Лишь часть метких высказываний попала в историю именно как афоризмы Раневской. К сожалению, большинство из них с ненормативной лексикой, которой Раневская иногда пользовалась.

Она не употребляла мат, но любила некоторые непечатные слова и выражения, однако это вовсе не было основой речи актрисы, как может показаться из того, что «запомнилось». К тому же многие непечатные слова вовсе не слышались грубо из ее уст, а всего лишь делали речь колоритней.

Данная книга – попытка «выловить» из множества «народных» анекдотов то, что по праву можно отнести к шедеврам Раневской.

Принадлежали ли все эти афоризмы Раневской?

Со стопроцентной уверенностью утверждать нельзя.

Как и то, что здесь собраны все ее меткие выражения или своеобразные комментарии и советы.

Раневская неисчерпаема, и если народная мудрость добавила к ее мудрости еще сотню другую шедевров, которые не стыдно запомнить и при случае произнести, ни великая актриса, ни мы с вами в обиде не будем.

Фаина Георгиевна была блестящей драматической актрисой, но из песни слова не выкинешь, и если народная память поставила ее памятник за острое восприятие нелепости

мира, таковой должен стоять, хотя бы в самой памяти. Подобные памятники и дорожке, и куда крепче даже мраморных, да и много ценней их.

Фаина Георгиевна говорила, что она «недо...», мол, недоиграла, недолюбила, не дожила... Но она все равно осталась не только в списке Британской энциклопедии и в памяти соотечественников не только афоризмами.

Она произносила остроты, не задумываясь, конечно, не делила их по темам и не шутила по заказу. И все же, у нее были «любимые» темы для шуток – отношения с главрежем театра им. Моссовета Юрием Александровичем Завадским, перепалок с которым на каждой репетиции актеры просто ждали, актеры и современное состояние театра, «вредные» советы и т. п.

Фаина Георгиевна давала столь острые характеристики людям, что многие обижались, но такова была Раневская, она не считала нужным скрывать свое мнение, что частенько вредило ее отношениям с окружающими. Ее считали невыносимой старухой, но при этом любили даже те, кого она обижала.

Такова уж Раневская...



## О театре и актерах

– Какие-то несчастные 99 % отвратительно играющих актеров портят репутацию целого театра!

\* \* \*

– Раньше актеры на сцене заявляли о себе, а теперь только поддакивают...

\* \* \*

– У нас актрисы готовы играть кого угодно, только бы роль не отдали смертельной подруге. Я вне конкуренции, с молодости играю старух – роли, на которые мало кто претендует. Беда в том, что таких ролей в пьесах мало, авторы помнят о нежелании актрис играть старух, потому и не вводят такие персонажи.

\* \* \*

– У нас в театре сумасшедшая конкуренция среди дураков и бездарностей. Думаю, не только у нас и не только в театре.

\* \* \*

О посредственной актрисе:

– Недостаток таланта и ума компенсирует бешеной активностью. Ей бы лучше в профсоюзе, а не на сцене.

\* \* \*

– Как бы плохо ни играли в этом сезоне, в следующем обязательно найдется кто-нибудь, кто сыграет еще хуже.

\* \* \*

– Идеальных режиссеров не существует – это не мое мнение, так говорят гениальные актрисы, я только поддерживаю их точку зрения.

\* \* \*

– Среди молодых актеров половина по-русски не говорит, вторая не понимает.

\* \* \*

– Пока Генка Бортников будет отвлекать автографами поклонниц у служебного входа, можно с комфортом уйти через главный.

\* \* \*

– У Музы тоже есть пристрастия. Она терпеть не может серый цвет посредственности.

\* \* \*

– Если Верка Марецкая Звезда, зачем ей место под Солнцем?

\* \* \*

– Хорошо сыгранная роль подобно зеркалу – в ней каждый увидит собственное отражение.

– А если не увидит, Фаина Георгиевна?

– Значит, либо сыграна плохо, либо весь спектакль проспал.

\* \* \*

– Раньше в театре была окружена творцами, а сейчас натворившими...

\* \* \*

Решается вопрос, как быть с молодым актером, который вовсе ничего не может:

– За год ничему не научился, ничего не добился...

Раневская решает заступиться:

– Зато самостоятельно!

\* \* \*

После очередной стычки на сцене во время репетиции одна из «сочувствующих» успокаивает:

– Фаина Георгиевна, не нервничайте. Нервные клетки не восстанавливаются.

Раневская фыркает:

– Это ваши не восстанавливаются, а мои так очень даже. А потом еще и мстят тем, кто их погубил! И это стоило бы учитывать некоторым несознательным режиссерам и актерам.

\* \* \*

Услышав в чьем-то выступлении, что этот чиновник от культуры быстро поднялся по карьерной лестнице на самый верх в министерство:

– Он не поднялся, он всплыл... Такие всегда всплывают.

\* \* \*

На репетициях с ней иногда бывало невыносимо сложно. Полностью выкладываясь сама, она требовала этого же и от окружающих, даже от новичков, и, имея привычку не сдерживать эмоции, нередко оскорбляла тех, с кем работала. Кто-то привык и не обращал

внимания, кто-то просто молчал, не желая ввязываться или испытывая трепет перед властной актрисой, но были и те, кто обижался, и вполне справедливо.

После одного из таких выпадов Завадский требует:

– Немедленно принесите извинения!

Раневская, еще не остыв от возмущения, фыркает:

– Примите мои оскорбления...

Не заметив, что оговорила, демонстративно удаляется со сцены.

\* \* \*

– Как прошел спектакль?

– На «Ура!».

– Неужели? – сомневается приятельница, зная, что спектакль не очень удачный.

– Зрители кричали «Ура!», когда все закончилось.

– Фаина Георгиевна, о чем задумались?

– У меня закралось подозрение, что нынешние актеры во фразе «души прекрасные порывы» полагают, что «души» – это глагол.

\* \* \*

Начинающему актеру, который на сцене просто невыносим:

– Если не можете играть сами, не мешайте делать это другим! Лучше уйдите, мы ваши реплики между собой распределим.

\* \* \*

О невыносимом режиссере:

– Нет, он не последняя сволочь, за ним целая очередь.

\* \* \*

О новом актере:

– У него на лице написана острая интеллектуальная недостаточность...

\* \* \*

– Известные народные артисты это те, кого любят и власть, и народ.

– А неизвестные, Фаина Георгиевна?

– Есть две категории. Те, кому дали звание на юбилей, чтобы отвязаться, и те, кому звания вообще не дали, но народ их любит.

\* \* \*

– Бездарности как сорняки – такие же наглые, крепкие и частые. И так же заслоняют солнце талантам.

\* \* \*

Услышав о неудачном спектакле известного режиссера:  
– С опытом даже провалы получаются качественней.

\* \* \*

О режиссере:  
– Он всегда хвалит себя вслух, а других молча...

\* \* \*

Марецкая философствует:  
– С годами приходят мудрость и опыт...  
Раневская театрально вздыхает в ответ:  
– Только многих не бывает дома...

\* \* \*

Прислушиваясь к зрительному залу:  
– Жидкие аплодисменты подобны поносу – одно расстройство и жаловаться неприлично...  
– Учитель, врач, актер – профессии от Бога! – вещает очередной чиновник, забыв, что он атеист.  
Раневская вздыхает:  
– Только зарплаты от государства...

\* \* \*

– Нелегка жизнь актера, чтобы сорвать аплодисменты, нужно посадить голос.

\* \* \*

На профсоюзном собрании актера ругают за пьянство:  
– И, наконец, алкоголь разрушает семьи!  
Раневская усмехается:  
– А бывает, что создает...

\* \* \*

– В этот театр больше никто не ходит.  
– Почему?  
– Туда невозможно достать билеты, всегда аншлаги.

\* \* \*

– Сейчас режиссеры в театре как кошки: не нагадили, и уже молодцы!

\* \* \*

– Великие экспериментировали в театре. Теперь экспериментируют театром.

\* \* \*

О знакомом режиссере.

Марецкая:

– Не могу понять, хорошее у него зрение или плохое. Он читает то в очках, то без них.

Раневская в ответ:

– Когда читает то, что написано автором – в очках, когда между строк – без очков.

\* \* \*

Во время нудного собрания, где уныло говорят привычные слова о штампах и посредственности:

– Неправда, штампы и посредственность театру необходимы!

Труппа мгновенно оживилась в предчувствии нового перла.

– Зачем?

– Надо же знать, чего мы лучше.

\* \* \*

Раневская, у которой было ничтожно мало ролей для ее таланта, очень страдала от незанятости. Одна из актрис насмешливо посоветовала:

– Ах, Фаина Георгиевна, наслаждайтесь ничегонеделаньем!

Раневская горько усмехнулась:

– Безделье доставляет удовольствие только тогда, когда у тебя куча неотложных дел.

\* \* \*

– Вы неправы. Он очень любит работу...

Собеседник не соглашается:

– Что-то я не замечал этого!

– ... он часами может смотреть, как другие работают.

\* \* \*

Актер сокрушенно читает вывешенный приказ о вынесении выговора:

– Но ведь вчера уже лично зачитали, зачем же нужно вывешивать на видное место!

– Голубчик, у нас только в любви признаются шепотом и на словах, а гадости обязательно громко и на бумаге.