

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО
собрание сочинений • том 2

Собрание сочинений • том 2

ЕВГЕНИЙ
ЕВТУШЕНКО

Москва  2018

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Е 27

Составление *Евгения Евтушенко*

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)»

Составление и подготовка текстов стихотворений,
научное консультирование *Юрия Нехорошева*

Оформление *Натальи Ярусовой*

В оформлении книги использованы фотографии
из личного архива Евгения Евтушенко

Евтушенко, Евгений Александрович.

Е 27 Собрание сочинений. Т. 2 / Евгений Евтушенко. —
Москва : Издательство «Э», 2018. — 736 с. — (Собрание
сочинений).

В собрании сочинений Е.А. Евтушенко — выдающегося русско-го поэта-шестидесятника, лауреата премии «Поэт» 2013 года, писателя — представлены все лучшие произведения поэта и писателя: любовная и гражданская лирика, а также 22 эпические поэмы, проза, отражающие историю России и других стран мира, раскрывающие новые грани «солнечного дара» поэта, по словам Л.А. Аннинского.

В этот том собрания сочинений Евгения Евтушенко включены роман «Ягодные места», публицистика, статьи о русских и зарубежных поэтах и писателях.

«Ягодные места» — роман-мозаика, в котором переплетены живописность и публицистичность, лиричность прозы и элементы фантастики. Действие переносится из современности в 20-е годы, а из «периода коллективизации» — уже в начало века — в Калугу, где жил и работал К. Циолковский. Широка и география романа — из России — в Чили, из сибирской тайги, близ станции Зима, — в президентский дворец Сальвадора Альенде, с ленинградских улиц — на берег Гонолулу.

«Этот роман невозможно втиснуть в прокрустово ложе привычного и замкнутого представления о романе...» — писал Валентин Распутин.

В книге представлена вкладка с уникальными фотографиями из личного архива автора.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-699-71448-3

© Евтушенко Е. А. Наследник, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2018

Стихотворения
1955–1958 годов

1955

* * *

Л. Мартынову

Окно выходит в белые деревья.
Профессор долго смотрит на деревья.
Он очень долго смотрит на деревья
и очень долго мел крошит в руке.
Ведь это просто —

правила деленья!

А он забыл их —

правила деленья!

Забыл —

подумать —

правила деленья.

Ошибка!

Да!

Ошибка на доске!

Мы все сидим сегодня по-другому,
и слушаем и смотрим по-другому,
да и нельзя сейчас не по-другому,
и нам подсказка в этом не нужна.
Ушла жена профессора из дому.

Не знаем мы,

куда ушла из дому,

не знаем,

отчего ушла из дому,

а знаем только, что ушла она.

В костюме и немодном и неновом,
да, как всегда, немодном и неновом, —
спускается профессор в гардероб.
Он долго по карманам ищет номер:
«Ну что такое?
Где же этот номер?
А может быть,
не брал у вас я номер?
Куда он делся? —
трет рукою лоб. —
Ах, вот он!..
Что ж,
как видно, я старею.
Не спорьте, тетя Маша,
я старею.
И что уж тут поделаешь —
старею...»
Мы слышим —
дверь внизу скрипит за ним.

Окно выходит в белые деревья,
в большие и красивые деревья,
но мы сейчас глядим не на деревья,
мы молча на профессора глядим.
Уходит он,
сутулый,
неумелый,
какой-то беззащитно неумелый,
я бы сказал —
устало неумелый,
под снегом,
мягко падающим в тишь.
Уже и сам он,
как деревья,
белый,
да,
как деревья,
совершенно белый,

Пусть летят мои дни, а не длятся
и назад не приходят опять...
Ах, как хочется удивляться!
Ах, как хочется удивлять!

Пусть и в жизни красивое будет,
и красивое снится во сне...
Я хочу вам хорошего, люди.
Пожелайте хорошего мне.

22 апреля 1955

* * *

Я кошелек.

Лежу я на дороге.

Лежу один посередине дня.

Я вам не виден, люди.

Ваши ноги

идут по мне и около меня.

Да что, вы

ничего не понимаете?!

Да что, у вас, ей-богу,

нету глаз?!

Та пыль,

что вы же сами поднимаете,

меня скрывает,

хитрая,

от вас.

Смотрите лучше.

Стоит лишь взглядеться,

я все отдам вам,

все, чем дорожил,

и не ищите моего владельца —

я сам себя на землю положил.

Не думайте,

что дернут вдруг за ниточку,

и над косым забором невдали

Евгений Евтушенко

увидите какую-нибудь Ниночку,
смеющуюся:

«Ловко провели!»

Пусть вас не пугает смех стыдящий
и чьи-то лица где-нибудь в окне.
Я не обман.

Я самый настоящий.
Вы посмотрите только, что во мне!

Я одного боюсь,
на вас в обиде:
что вот сейчас,
посередине дня,
не тот, кого я жду,
меня увидит,
не тот, кто надо,
подберет меня.

6 июля 1955

НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Я бужу на заре
своего двухколесного друга.
Мать кричит из постели:
«На лестнице хоть не трезвонь!»
Я свожу его вниз.
По ступеням
он скачет
упруго.
Стукнуть шину ладонью —
и сразу подскочит ладонь!
Я небрежно сажусь —
вы посадки такой не видали!
Из ворот выезжаю
навстречу воскресному дню.
Я качу по асфальту.

