

С.А. Носков

ПОПУЛЯРНЫЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ  
**НЕМЕЦКОГО  
ЯЗЫКА+CD**

 *Lingua*

Москва  
Издательство АСТ

УДК 811.112.2(075)  
ББК 81.2Нем-9  
Н84

**Носков, Сергей Александрович.**

Н84 Популярный самоучитель немецкого языка + CD /  
С.А. Носков — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 512 с. :  
ил. + CD — (Популярный самоучитель).

ISBN 978-5-17-098836-5

«Популярный самоучитель немецкого языка + CD» написан известным автором и опытным преподавателем С.А. Носковым.

Цель пособия — помочь восстановить, систематизировать и расширить основные знания, умения и навыки по немецкому языку. Пособие содержит необходимые сведения о немецком произношении и интонации, диалогические и монологические тексты по актуальной тематике, лексико-грамматические упражнения, тексты для чтения и перевода, грамматический справочник, немецко-русский словарь.

Книга содержит аудиозапись фонетического материала и диалогов, озвученных носителями языка.

Рекомендовано всем, кто изучает немецкий язык.

**УДК 811.112.2(075)**  
**ББК 81.2Нем-9**

ISBN 978-5-17-098836-5

© Носков С.А., 2016  
© ООО «Издательство АСТ», 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это учебное пособие предназначено в первую очередь для тех, кто серьезно решил заняться изучением немецкого языка. «Популярный самоучитель немецкого языка + CD» – это также курс для всех, кто хочет повторить и систематизировать полученные знания. Идеально подойдет для слушателей курсов, студентов языковых факультетов, школ с углубленным изучением немецкого языка. Книга может быть полезной и для тех, кто продолжает изучать немецкий язык самостоятельно, планирует поездку на учебу в Германию, Австрию, Швейцарию.

Цель пособия состоит в том, чтобы дать каждому его пользователю возможность активно и за сравнительно короткий срок восстановить и систематизировать свои знания по немецкому языку, развить и усовершенствовать свои речевые умения и навыки.

Пособие включает вводный курс, основной курс, подборку текстов для чтения, грамматический справочник и немецко-русский словарь. Все эти разделы взаимно дополняют друг друга, образуют единый, краткий, но достаточно содержательный и автономный учебный комплекс.

**Вводный курс** содержит важнейшую информацию об особенностях немецкого произношения, которая сопровождается специальными тренировочными упражнениями и контрольными заданиями.

**Аудиокурс** состоит из двух частей. Первая часть Аудиокурса завершает вводный курс. В ней дается отработка всех звуков. Вторая часть Аудиокурса представлена в основном курсе. После того, как вы пройдете все уроки, ряд диалогов по темам можно будет послушать на диске.

Аудиокурс немецкого языка можно проходить как отдельный курс. Особенно это полезно для начинающих. Вы сможете послушать, как звучит немецкий язык, как произносятся отдельные звуки, слова, предложения сами немцами, для которых немецкий язык родной. Причем язык этот – так называемый Hochdeutsch, немецкий литературный язык, то есть язык национальной культуры и просвещения, язык театра, радио, кино и телевидения, язык общенародный, понятный и доступный всем немцам, независимо от их местных разговорных особенностей, говоров или диалектов.

**Основной курс** состоит из 16 уроков по самым актуальным лексическим темам и закреплённому за ними грамматическому материалу. Каждый урок этого курса начинается с активной работы над элементарным словарем по теме и использованием его в различных словообразовательных и синтаксических структурах. Затем следует ситуативно-тематический диалог, направленный на развитие разговорной базы, который переходит в монологический текст для аналитического чтения.

При выполнении разнообразных послетекстовых заданий уточняется правильность понимания текста, закрепляется его лексика, систематически прорабатывается грамматический материал, для более углубленного изучения которого тут же рекомендуется использовать соответствующие разделы грамматического справочника.

*Одной из главных особенностей данного пособия является активное участие самого учащегося в письменном заполнении специально отведенного рабочего пространства на страницах книги.*

Во всех уроках имеются также творческие виды заданий по активизации умений и навыков устной речи, представлены юмористические истории и анекдоты, стихи, немецкие пословицы и поговорки.

**Тексты для чтения** имеют страноведческую направленность, они могут быть использованы для выполнения заданий по переводу, аннотированию, реферированию или интерпретации их содержания. Почти все они в той или иной форме заимствованы из оригинальной учебной литературы по немецкому языку, издаваемой в Германии, и подвергнуты лишь незначительной адаптации или сокращению с сохранением их специфически немецкой аутентичности.

**Грамматический справочник** содержит материал, знание которого необходимо для успешной работы над грамматическими упражнениями при изучении лексических тем и для корректного выполнения соответствующих заданий.

**В немецко-русский словарь** включены только те слова и выражения, которые встречаются в этой книге, в нем нет некоторых производных и сложных слов, о значении которых можно догадаться самостоятельно. Всего в словаре представлено около 4500 лексических единиц.

*Автор выражает сердечную благодарность сотрудникам Потсдамского народного университета им. А. Эйнштейна за помощь в озвучивании текстов.*

Своим читателям автор желает больших успехов в активном изучении немецкого языка. – Viel Erfolg, liebe Freunde!

## *Das deutsche Alphabet      Немецкий алфавит*

<b>Печатная буква</b>	<b>Рукописная буква</b>	<b>Название буквы</b>	<b>Немецкое слово</b>	<b>Русский перевод</b>
<b>A a</b>	A a	[ˈa:]	Áda	Ада
<b>B b</b>	Ḃ b	[be:]	Berlín	Берлин
<b>C c</b>	C c	[tse:]	Célle	Целле
<b>D d</b>	Ḏ d	[de:]	Dóris	Дорис
<b>E e</b>	E e	[ˈe:]	Élsa	Эльза
<b>F f</b>	F f	[ˈef]	Fritz	Фриц
<b>G g</b>	G g	[ge:]	Gábi	Габи
<b>H h</b>	H h	[ha:]	Hans	Ханс
<b>I i</b>	I i	[ˈi:]	Írma	Ирма
<b>J j</b>	J j	[jət]	Jéna	Йена
<b>K k</b>	K k	[ka:]	Kláus	Клаус
<b>L l</b>	L l	[ˈel]	Lótte	Лотта
<b>M m</b>	M m	[ˈem]	Mónika	Моника
<b>N n</b>	N n	[ˈen]	Nína	Нина
<b>O o</b>	O o	[ˈo:]	Óskar	Оскар
<b>P p</b>	P p	[pe:]	Péter	Петер
<b>Q q</b>	Q q	[ku:]	Quadrát	квадрат
<b>R r</b>	R r	[ˈer]	Rúdolf	Рудольф
<b>S s</b>	S s	[ˈes]	Sabíne	Сабина
<b>T t</b>	T t	[te:]	Tóni	Тони
<b>U u</b>	U u	[ˈu:]	Úwe	Уве
<b>V v</b>	V v	[fau]	Víktor /von	Виктор / фон
<b>W w</b>	W w	[ve:]	Wálder	Вальтер
<b>X x</b>	X x	[ˈíks]	Max	Макс
<b>Y y</b>	Y y	[ˈypsilon]	Typ /Tédy	тип / Тедди
<b>Z z</b>	Z z	[tset]	Zéntrum	центр
<b><i>Дополнительные варианты букв немецкого алфавита</i></b>				
<b>Ä ä</b>	Ä ä	[ˈɛ:] a-Umlaut	Ära	эра
<b>Ö ö</b>	Ö ö	[ˈø:] o-Umlaut	Köln	Кельн
<b>Ü ü</b>	Ü ü	[ˈy:] u-Umlaut	München	Мюнхен
<b>ß</b>	ß	[ˈes-ˈtset]	Stráßburg	Страсбург



## Примечания

- В названиях немецких букв использованы знаки Международного фонетического алфавита, в котором каждый знак обозначает только один звук (см.: Duden. Das Aussprachewörterbuch). Транскрипция, как условная запись звуков языка при помощи таких однозначных знаков, необходима для того, чтобы более точно обозначить многие особенности иноязычного произношения, поскольку традиционная орфография их далеко не всегда отражает.
- Транскрипционная запись отдельных звуков или целых слов заключается здесь в квадратные скобки [m]. В транскрипции имеются знаки, обозначающие такие особенности немецкого произношения, как твердый приступ гласных в начале слова или слога упрощенно [ˈ], долгота произнесения гласных [:] и полудолгота [·], а также словесное ударение [ˈ], знак которого в транскрипции ставится перед ударным слогом, а не над ударной гласной, как это делается в обычной орфографии, ср.: **Áda** [ˈa:daː] Ада.
- В односложных словах знак ударения не используется, краткость гласного также нигде специальным знаком не помечается, ср.: **Max** [maks] Макс. Однако некоторые немецкие звуки представлены в транскрипции особыми знаками, отличающимися от латинских букв обычного алфавита, например, такими как [ɛ], [ø], [ɔ], [v], [ç], [ʃ], [ŋ] и другие. Почему? – Об этом вы узнаете при изучении нашего вводного курса.

# **ВВОДНЫЙ**

---

# **КУРС**



# ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

## § 1. Буквы и звуки

**1.** Буквы – это графические знаки в системе алфавита, которые служат для обозначения на письме звуков устной речи. Буквы мы видим, а звуки слышим. Буквы имеют заглавное и строчное написание, в алфавитной таблице они представлены парами: большая + малая. Особенностью немецкой орфографии (правописания) является то, что все имена существительные пишутся с заглавной буквы: **Mann** «мужчина, муж, человек», **Frau** «женщина, жена, госпожа», **Kind** «дитя, ребенок».

Исторически сложилось так, что между буквами алфавита и звуками языка часто не бывает однозначного соответствия. Одна и та же буква может обозначать разные звуки. Иногда один и тот же звук может обозначаться разными буквами или буквосочетаниями. В связи с такой неоднозначностью алфавитных букв для обучения правильному чтению и произношению используется специальная запись – **фонетическая транскрипция**, в которой каждому звуку языка соответствует особый знак.



**Фонетика** – наука о звуковом составе языка, об особенностях произношения, ударения и интонации, свойственных языку в устной речи.

Рассмотрим на примере, как эта система работает. Известно, что буква **S s** [ʰɛs] в ее алфавитном значении читается как русский глухой согласный «с», в транскрипции этот звук обозначается знаком [s], слово **das** «это» записывается в транскрипции как [das]. Однако перед гласными и между

ними эта же буква **S s** [ʰɛs] читается уже как звонкий звук, похожий на русский согласный «з». В немецком алфавите такой буквы нет, поэтому в транскрипции этот звук обозначается особым знаком [z] (*не следует путать его с буквой Z z* [tʰɛt], которая в немецком языке обозначает звук [ts] = русск. «ц»). Слово **so** «так» записывается в транскрипции как [zo:]. В других случаях та же самая буква **S s** [ʰɛs] в начале корня перед **t** и **p** читается как русский шипящий согласный «ш», в немецком алфавите соответствующей буквы также нет, – в транскрипции этот звук обозначается знаком [ʃ], а слова **Stadt** «город» или **Spiel** «игра» записываются как [ʃtat] и [ʃpi:l].

Благодаря транскрипционной записи мы видим, как следует читать ту или иную букву в разных случаях. Приведенный пример показывает, что каждому звуку, обозначаемому буквой **S s**, соответствует свой транскрипционный знак, глухому звуку – [s], звонкому – [z], шипящему – [ʃ].

**2.** Немецкий алфавит состоит из 26 латинских букв, а звуков в немецком языке насчитывается 42, если не принимать во внимание те звуки, что встречаются только в словах иностранного происхождения.

Для обозначения некоторых звуков, не представленных отдельными буквами алфавита, в немецком языке на письме употребляются различные буквосочетания, например: **ch, sch, tsch, ng** и др. Кроме них имеются также дополнительные буквенные варианты, у которых есть свои специальные наименования, связанные с преобразованием исходных букв. Это может быть изменение звучания (умлаут) у гласных **A a, O o, U u** → **Ä ä** «а-умлаут», **Ü ü** «у-умлаут», **Ö ö** «о-умлаут», или слитное написание (лигатура) двух букв **s + z** для обозначения в особых случаях глухого звука [s] = **ß** «эс-цёт».

В словарях немецкого языка все эти буквенные варианты подчиняются общему алфавитному порядку по их исходным компонентам – буквам **A a, O o, U u**.

Буква **ß** «эс-цет» приравнивается в алфавитном порядке словаря к удвоенному написанию **ss**, она никогда не встречается в начале слова, поэтому имеет только строчное написание в словах после долгих гласных (**Fuß** [fu:s] «нога») или дифтонгов (**weiß** [vaɪs] «белый»).

- *Прочитайте немецкие названия основных букв алфавита, они даны в квадратных скобках транскрипции. Сравните их с русскими названиями этих букв, которые даны ниже.*

<b>Aa</b>	<b>Bb</b>	<b>Cc</b>	<b>Dd</b>	<b>Ee</b>	<b>Ff</b>	<b>Gg</b>
[ˈa:] а	[be:] бэ	[tse:] це	[de:] дэ	[ˈe:] э	[ˈef] эф	[ge:] гэ

<b>Hh</b>	<b>Ii</b>	<b>Jj</b>	<b>Kk</b>	<b>Ll</b>	<b>Mm</b>	<b>Nn</b>
[ha:] ха	[ˈi:] и	[jɔt] йот	[ka:] ка	[ˈel] эль	[ˈem] эм	[ˈen] эн

<b>Oo</b>	<b>Pp</b>	<b>Qq</b>	<b>Rr</b>	<b>Ss</b>	<b>Tt</b>	<b>Uu</b>
[ˈo:] о	[pe:] пэ	[ku:] ку	[ˈer] эр	[ˈes] эс	[te:] тэ	[ˈu:] у

<b>Vv</b>	<b>Ww</b>	<b>Xx</b>	<b>Yy</b>	<b>Zz</b>
[fau] фау	[ve:] вэ	[ˈiks] икс	[ˈypsilon] ипсилон	[tset] цет

• Назовите правильно все рукописные буквы алфавита и запишите их парами (заглавная + строчная) в свободные клеточки таблицы внизу под соответствующими печатными буквами. У буквы ß [ˈes-ˈtset] пары нет, это только строчная буква.

**Заглавные буквы**

A B C D E F G  
H I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z  
Ä Ö Ü

**Прописные буквы**

a b c d e f g  
h i j k l m n o p  
q r s t u v w  
x y z  
ä ö ü ß

<b>Aa</b>	<b>Bb</b>	<b>Cc</b>	<b>Dd</b>	<b>Ee</b>	<b>Ff</b>	<b>Gg</b>
Aa						

<b>Hh</b>	<b>Ii</b>	<b>Jj</b>	<b>Kk</b>	<b>Ll</b>	<b>Mm</b>	<b>Nn</b>

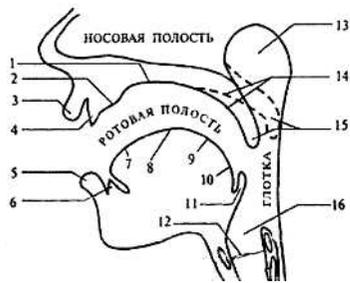
<b>Oo</b>	<b>Pp</b>	<b>Qq</b>	<b>Rr</b>	<b>Ss</b>	<b>Tt</b>	<b>Uu</b>

<b>Vv</b>	<b>Ww</b>	<b>Xx</b>	<b>Yy</b>	<b>Zz</b>

<b>Ää</b>	<b>Öö</b>	<b>Üü</b>	<b>ß</b>

**3.** Все звуки немецкого языка делятся так же, как и звуки русского языка, на две большие группы: **гласные** и **согласные**. Они порождаются благодаря активной работе нашего речевого аппарата, схематическое изображение которого представлено на рисунке.

**Речевой аппарат** – система органов, включающая губы, зубы, язык, твёрдое и мягкое нёбо, маленький язычок в конце мягкого нёба, глотку, гортань, голосовые связки в гортани и резонаторные полости рта и носа, которые так или иначе участвуют в порождении разнообразных звуков речи.



1 — твердое нёбо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — надгортанник (клапан, закрывающий вход в гортань при глотании); 12 — голосовые связки (мышечные складки в гортани); 13 — носоглотка (верхняя часть глотки и полость носа); 14 — мягкое нёбо; 15 — язычок; 16 — гортань

**Гласные** звуки состоят из голоса, возникающего в результате вибрации (колебания) голосовых связок в гортани при выдохе воздуха из легких. В зависимости от того или иного положения органов речевого аппарата голос модифицируется и усиливается в резонаторах полости рта и носа, в результате чего возникают разные гласные звуки – монофтонги<sup>1</sup>, которым соответствуют буквы **i, e, ä, a, o, u, ö, ü**, и слитные сочетания гласных – дифтонги **ei, au, eu/äu**.

**Согласные** звуки бывают двух видов. Одни согласные – **звонкие**, другие – **глухие**.

Звонкие согласные образуются из голоса и шума, который возникает в полости рта при преодолении различных преград – смычек или щелей на пути выдыхаемого воздуха. Это смычные согласные **b, d, g**, щелевые **v/w** ([v] = русск. «в»), **s** ([z] = русск. «з») и особо звучные – сонорные **m, n, l** и т.п.

<sup>1</sup> **Монофтонг** (от др.-греч. monos «один» и phthongos «звук») — единый гласный звук, не распадающийся на элементы, в противоположность **дифтонгам** типа нем. ei [ai], au [au], eu/äu [ɔi]. При произнесении монофтонгов органы речевого аппарата занимают стабильное и неизменное положение на весь период их звучания.

Глухие согласные образуются без участия голоса, так как голосовые связки не вибрируют, они расслаблены, поэтому глухие согласные состоят из одного только шума, возникающего при размыкании смычек (**p, t, k**), или шума трения при прохождении воздуха через узкие щели между разными органами речевого аппарата (**f, s, h** и др.). Некоторые глухие согласные образуют слитные смычно-щелевые звуки – аффрикаты<sup>1</sup> типа **pf** [pf] = русск. «пф», **z** или **tz** [ts] = русск. «ц», **tsch** [tʃ] = русск. «ч».

**4.** Гласные звуки образуют вместе с сопровождающими их согласными или без них особые произносительные единицы – **слоги**, из которых состоят слова нашей речи. Например, в слове **Ada** «Ада» два слога: **A-da**, а в слове **Max** «Макс» всего один слог, это – односложное слово.

Слоги в составе слова могут быть **ударными** и **безударными**. В немецком слове ударение имеет стабильный характер, оно обычно, хотя и не всегда, падает на первый слог (ср.: *Stráßburg, Célle* и *Berlín*) и не переходит с одного слога на другой при изменении формы слова, как это часто бывает в русском языке (ср.: *окно́* – *о́кна*, *дом* – *дома́*, *был* – *была́* и т.п.).

## § 2. Произношение гласных звуков

**1.** Немецкие гласные звуки – монофтонги и произносятся они в целом более четко и напряженно, чем русские гласные. **Стабильность** их звучания обеспечивается устойчивым положением органов речи во время звукообразования (артикуляции). При произнесении немецких гласных язык всегда слегка продвинут вперед, а его кончик упирается в нижние передние зубы.

В произнесении русских гласных нет зубной фиксации кончика языка, поэтому органы речи скользят относительно друг друга и русские гласные имеют неустойчивый дифтонгоидный характер, как, например, в слове «рот» при его протяжном произнесении, когда мы слышим [роат], т.е. начало звука четкое, но он тут же скользит к неопределенному звучанию. В немецком языке монофтонги и дифтонги различаются более четко.

Стабильность гласного в начале немецкого слова усиливается также **твердым приступом**, который возникает в результате мгновенного раз-

---

<sup>1</sup> **Аффрикаты** (от лат. *affricare* «притирать») — согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с щелевым, при котором смычка речевых органов мгновенно переходит в щель обычно на том же месте образования: [pf], [ts] и [tʃ].

мыкания голосовых связок после легкой задержки воздуха перед начальным гласным. Твердый приступ (*нем. Knacklaut* «щелчок») как бы отделяет такой гласный от предшествующих звуков в речевом потоке. Именно этот призвук придаёт специфическую резкость немецкой речи. В обычной орфографии этот призвук никак не обозначается. В наших упражнениях мы используем упрощенный вариант знака для твердого приступа ['] и в орфографической записи отдельных слов.

• Прочтите вслух громко и четко слова с твердым приступом начальных гласных:

'Ada Ада      'Elsa Эльза      'Emma Эмма      'Irma Ирма  
 'Otto Отто      'Oskar Оскар      'Ulla Улла      'Uta Ута  
 'Apfel яблоко      'Äpfel яблоки      'essen есть, кушать      'arbeiten работать

Прочтите несколько раз вслух предложения, в которых почти каждое слово начинается твердым приступом:

'Elsa 'arbeitet 'oft 'am 'Abend.      Эльза работает часто по вечерам.

'Arbeitet 'Otto 'auch 'oft 'am 'Abend?      Отто тоже работает часто по вечерам?

'O ja, sehr 'oft!      О да, очень часто!

'Ada 'und 'Emma 'essen 'Äpfel.      Ада и Эмма едят яблоки.

'Essen 'Oskar 'und 'Irma 'auch 'Äpfel?      Оскар и Ирма тоже едят яблоки?

'O ja, sehr gern!      О да, с большим удовольствием!

• Слова с приставками и сложные слова могут иметь твердый приступ также внутри самих этих слов, если их корневые слоги начинаются с гласного звука. Прочтите их вслух:

**beábeiten** [bə''arbitən] обрабатывать

**beínhalten** [bə''inhaltən] содержать (в себе)

**Túrmuhr** ['tʉrm'u:ʋ] часы на башне, башенные часы

**Ármbanduhr** [''armbant'u:ʋ] ручные часы (на браслете)

**2.** В немецком языке гласные четко различаются по их длительности, они могут быть **долгими** или **краткими**, причем многие немецкие слова имеют разный смысл в зависимости от долготы или краткости гласных. Иногда это различие отражается и в их орфографии, т.е. в написании таких слов, сравните:

*Долгий гласный*

**Weg** [ve:k] дорога  
**Saat** [za:t] сев, посевы  
**wir** [vi:v] мы  
**Kahn** [ka:n] лодка, челн

*Краткий гласный*

**weg** [vɛk] прочь, долой  
**satt** [zat] сытый  
**wirr** [vɪr] путаный  
**kann** [kan] могу, может

**Долгие** немецкие гласные произносятся под ударением примерно в два раза протяжнее русских ударных гласных; однако, не следует произносить дважды один и тот же гласный вместо одного долгого. Немецкий долгий гласный – это один звук (монофтонг), а не два подряд. При замедленном произнесении слова после долгого гласного возникает некоторая пауза, он как бы затухает, и лишь затем произносится следующий звук, если он есть. Полная долгота гласного обозначается в транскрипции двоеточием [a:], [i:], [o:], [u:].

- Прочтите слова вслух, уделяя должное внимание долготе гласных:

<b>da</b> [da:] тут, там	<b>sehr</b> [ze:v] очень
<b>Glas</b> [gla:s] стекло	<b>gut</b> [gu:t] хорошо
<b>Lied</b> [li:t] песня	<b>Dom</b> [do:m] собор

В безударных слогах долгота гласных несколько сокращается, они становятся полудолгими, но не утрачивают своей четкости, в отличие от русского языка, где в безударных слогах гласные часто подвергаются сильной редукации, т.е. пишем по-русски «молоко», а произносим [малакó]. В немецком языке такая редукация не имеет места.

- В немецком языке редуцируется только гласный е в безударных слогах, где он произносится слабо и невнятно, а в быстрой речи может исчезать вовсе. В транскрипции этот редуцированный звук обозначается как [ə], например: **Uwe** [ˈu:və] «Уве» (имя), **bekommen** [bə'kɔmən] «получать». Не следует путать его с редуцированным [ɐ], который возникает в результате вокализации сонорного согласного **r** [r] на конце многих слов и слогов, иногда поглощая при этом и предшествующий ему звук [ə], ср.: **er** [ˈe:v] «он» или **Peter** [ˈpe:tə] «Петер».

Неполная долгота или полудолгота гласных в безударных слогах обозначается в транскрипции одной точкой, как в словах **Ada** [ˈa:da·] или **Kino** [ˈki:po·], где первый слог – ударный с долгим гласным, второй слог – безударный с полудолгим гласным.

- Прочтите слова с долгими и полудолгими гласными, обратите внимание на редукцию **e** [ə] в безударных слогах:

**Ada** [ˈa:da:] Ада

**Udo** [ˈu:do:] Удо

**Uta** [ˈu:ta:] Ута

**Uwe** [ˈu:və] Уве

**Vati** [ˈfa:ti] папа, папочка

**Blume** [ˈblu:mə] цветок

**Краткие** гласные произносятся соответственно в два раза короче, чем долгие, четко и отрывисто. Следующий за ними согласный звук как бы мгновенно обрывает их звучание, плотно примыкая к гласному. В транскрипции краткость гласного специально не обозначается, но сами буквенные знаки для кратких гласных часто отличаются от знаков для долгих звуков, ср.: [i:] и [ɪ], [o:] и [ɔ], [u:] и [ʊ] и др.

- Прочтите и сравните звучание слов в зависимости от долготы или краткости гласных:

**da** [da:] тут

- **das** [das] это

**Kino** [ˈki:no:] кино

- **Kind** [kɪnt] дитя, ребенок

**Dom** [do:m] собор

- **dort** [dɔrt] там

**gut** [gu:t] хорошо

- **bunt** [bʊnt] пестрый

- Запишите знакомые нам слова в две колонки по 10 слов, в первой – слова с долгими гласными, во второй – с краткими:

*Kind, gut, Dom, das, Blume, Vati, dort, Apfel, Lied, Weg, satt, oft, wirr, bunt, Kahn, weg, wir, Saat, kann, Glas.*

**3.** В большинстве случаев долгота или краткость гласных зависит от качества слога, в котором они находятся. Слоги бывают открытыми и закрытыми.

**Открытый** слог оканчивается на гласный или состоит из одного гласного, под ударением этот гласный произносится долго, а без ударения полудолго.

- Прочтите вслух слова с открытыми слогами:

**da** [da:] тут

**du** [du:] ты

**wo** [vo:] где

**Ära** [ˈɛ:ra:] эра

**Udo** [ˈu:do:] Удо

**Toni** [ˈto:ni:] Тони

**Name** [ˈna:mə] имя

**Uwe** [ˈu:və]

**Monika** [ˈmo:ni·ka:] Моника

Иногда долгота гласного обозначается специально орфографически удвоенным написанием самой гласной буквы, которая читается как один