

ВАДИМ ПЕСТРЯКОВ

КРЕМЛЕнальное
ЧТИВО, ИЛИ

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

СЕРГЕЯ СОКОЛОВА,

ФЛИБУСТЬЕРА

ИЗ «АТОЛЛА»



МОСКВА
2017

УДК 821.161.1-94
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П28

Художественное оформление обложки *С. Власова*
Иллюстрации на обложке и в макете *Р. Гончар*

Пестряков, Вадим Александрович.
П28 КРЕМЛенальное чтение, или Невероятные приключения Сергея Соколова, флибустьера из «Атолла» / Вадим Пестряков. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 320 с.

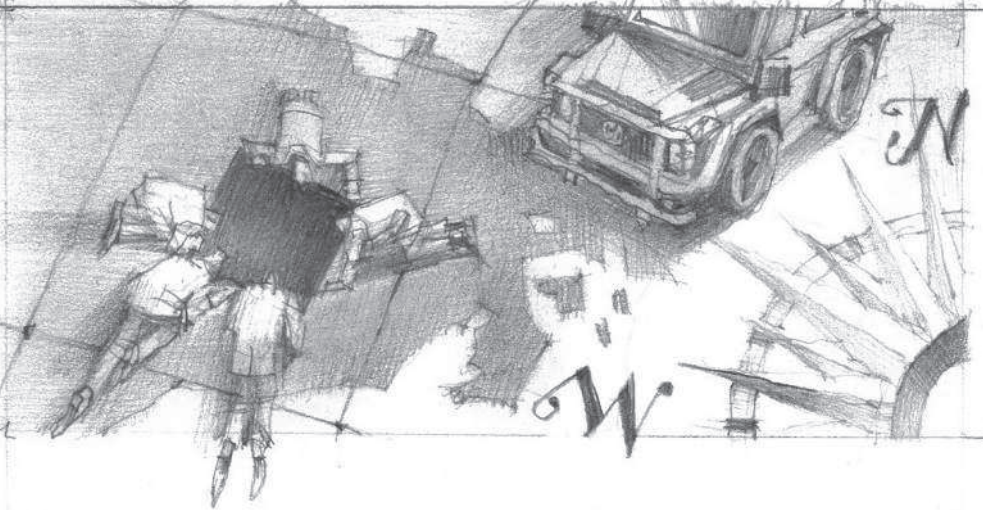
ISBN 978-5-699-97145-9

Сергей Соколов — бывший руководитель службы безопасности Бориса Березовского, одна из самых загадочных фигур российского информационного пространства. Его услугами пользовался Кремль, а созданное им агентство «Атолл» является первой в новейшей истории России частной спецслужбой. Он — тот самый хвост, который виляет собакой. Зачем Борису Березовскому понадобилась Нобелевская премия мира? Как «зачищался» компромат на будущего президента страны? Как развалилось дело о «прослушке» высших руководителей страны? Почему мама Рэмбо Жаклин Сталлоне навсегда полюбила Россию на даче Горбачева? Об этом и других эпизодах из блистательной и правдивой одиссеи Сергея Соколова изящно, в лучших традициях Ильфа, Петрова и Гомера рассказывает автор книги, журналист Вадим Пестряков. В качестве бонуса в книге можно обнаружить не изданную доселе в полном объеме переписку Соколова и Березовского. Художник Руслан Гончар, который работает в стиле графической новеллы, создал целый мир, в котором живут главные персонажи новейшей истории России.

УДК 821.161.1-94
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-97145-9

© Соколов С., 2017
© Пестряков В., 2017
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2017



АТОЛЛ: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?

Вместо предисловия

Вот уже лет двадцать я потребляю информацию об этом человеке. Собираю свой пазл. Накопилось на книгу, которую вы держите в руках. Жанр определил мой герой в коротком SMS-послании: «Это журналистское преследование:!».

Его зовут Сергей Соколов. Он — навязчивая сенсация 90-х годов. Создатель «Атолла» — технологического «ока» и «уха» Бориса Березовского. Писать о нем раньше мне казалось неуместным и пошлым: многие это уже сделали. Тем более сам Соколов вовсе не против того, чтобы его демонизировали и мифологизировали.

В какой-то момент «преследовать» Соколова мне надоело, и мы наконец познакомились. Наше общение стало почти приятельским, что сильно затруднило проверку достоверности фактов, которые излагал Соколов. Многие участники событий, о которых идет речь, не горят желанием откровенничать: одни в силу забывчивости, другие в силу занятости, а иные и вовсе покинули этот мир. Отчаявшись сделать обширное документальное расследование,

автор решил написать нечто вроде авантюрной хроники. Здесь много вымысла, да чего скрывать, даже домысла. Отчасти моего — многие фамилии пришлось либо менять, либо ретушировать, а отчасти этот домысел на совести самого рассказчика. То есть перед вами истории, которые прошли через два фильтра.

За двадцать лет мой пазл так и не сложился и, наверное, никогда не сложится. Соколов со своим «Атолло» до сих пор выскакивает, как чертик из табакерки, в качестве героя самых неожиданных историй. Я был уверен, что, после того как Березовский поселился в Великобритании, никаких связей с бывшим патроном и работодателем у него не осталось. Ан нет. Откуда-то возникает переписка, фрагменты из которой цитируют различные СМИ. Академическая специализация покойного Бориса Березовского — теория принятия решений. Свое приобретенное знание Борис Абрамович очень ценил и считал не только конкурентным преимуществом, но и залогом неуязвимости. Но иногда мне кажется, что именно Соколов не только воплотил эту теорию в жизнь, но и довел до практического абсурда. В его самонадеянном изложении устройство нашей общественно-политической жизни выглядит примерно так.

«Плывет корабль. Все матросы пьяны. Боцман под кайфом. Офицеры вплоть до старпома тоже пьяны и мечтают либо выпить еще больше, либо занять место капитана. А сам капитан — в лоскуты и не знает, что делать. Тогда приглашают лоцмана. Соколов сам себя назначил на эту должность. «Кораблю дураков» обязательно нужны лоцманы. Ведь в трюмах — наши люди».

Соколов, правда, скромно молчит, что лоцманам обычно неплохо платят. Один бывший министр совсем недавно пожаловался мне на Соколова: у него

плохо с нулями. Надо сказать, что проблемы министра Соколов к тому времени, кажется, решил. То есть хитрый фарватер закончился, а лоцман никак не хотел покидать мостик и ожидал вознаграждения. Что же, на «Корабле дураков» и не такое случается. А совсем не бывший, а действующий генерал спецслужб наставлял этого министра: вы с ним поосторожнее, для полноценного госпереворота таких, как Соколов, нужно всего-то человек шесть-семь.

Людей такого склада, как Соколов, часто называют «решалами» или «решальщиками». Однако Соколов в полном соответствии со своей, хоть и не редкой, но гордой фамилией — птица иного, высокого полета. Он уверен, что историю можно творить, а не только работать на ее творцов. Ну, кто еще возьмет на себя смелось (или наглость) утверждать, что лучше всех знает, куда надо идти и что делать. Видимо, в этом и состоит его феномен.

Авантюризм и волюнтаризм в одном флаконе. Во флаконе непьющего музыканта с юридическим образованием и странной репутацией. По координатам его появления в пространстве отечественной действительности можно строить параболы и гиперболы. Можно вычислять векторы движения и строить догадки. Но гораздо интереснее понять: то ли государство так нуждается в Соколове, то ли такие люди, как Соколов, могут быть на коне только в нашем государстве?

Видимо, и то, и другое. Вспомните знаменитых героев Грэма Грина и Ле Карре. Первый, «Наш человек в Гаване», продавец пылесосов, чтобы оправдать жалованье от английской разведки, начал придумывать агентов. Поверили все: и свои, и враги. «Портной из Панамы» кормил байками об «оппозиции тишины» резидента британской

разведки, что в итоге привело к атаке США на законное правительство. Захватывающе, смешно, но масштаб не тот. Соколов вот утверждает, что не привык разводить родное государство. Но убедить, что он действует от имени и во имя государства, создатель «Атолла» может кого угодно. Даже другое государство.

В книге есть история о том, как в 2001 году в венесуэльской столице Каракасе появился таинственный человек из России. При себе — бумага от «Рособоронэкспорта» с весьма туманным перечнем полномочий. В его друзьях — могущественный полковник Чепарра, один из самых влиятельных сподвижников Уго Чавеса. В городе, который славится своей уличной преступностью, Соколов — сумел стать «звездой» и героем. Недалеко от отеля он нокаутировал нескольких местных хулиганов и спас свой «Ролекс». В пересказе южноамериканской прессы подростки превратились в «уличную банду», а Соколов — в «генерала». Самое смешное, что буквально за несколько месяцев до этого события Венесуэлу посетил эмиссар спецслужб США, чтобы проконсультировать местных коллег насчет борьбы с этой самой уличной преступностью. Американец, попавший в аналогичную ситуацию, стал жертвой латинского гоп-стопа и не смог за себя постоять. Для наших дней — абсолютно героическая и востребованная история. А до мюнхенской речи Путина и тем более до периода санкций было еще очень далеко. В итоге именно Соколов стал консультантом местных спецслужб по уличной преступности. Принципиальная договоренность о знаменитом контракте на поставку 100 тысяч автоматов Калашникова в Венесуэлу была достигнута тогда же. Когда в 2005 году контракт был подписан, Соединенные Штаты ужаснулись.

Министр обороны США Дональд Рамсфельд разразился таким комментарием: «Я даже не представляю, что можно сделать со ста тысячами «калашниковых». Я понятия не имею, зачем Венесуэле понадобилось сто тысяч «калашниковых». Я надеюсь, что этого не произойдет, и не думаю, что если это произойдет, то будет хорошо для Западного полушария». Потом последовали поставки вертолетов, систем ПВО, еще такого же количества «калашниковых». В 2006 году США ввели эмбарго на поставку собственного оружия в Венесуэлу, расписавшись в том, что этот рынок вооружений теперь контролирует Россия.

Кстати, то, что я написал сейчас об истории в Каракасе, не «спойлер» одной из историй, а просто ее линейное изложение. В жизни все было куда интереснее.

Моя попытка немного осмыслить деятельность Соколова — далеко не первая. Многие делали это и совсем не художественными методами. Хотя художественные фильмы чекисты 1990-х все же любили. Видимо, поэтому сигнальную проверку деятельности «Атоллы» в 1997 году контрразведчики из ФСБ назвали «Спрут». Вот к чему они пришли:

«Охранники «Атоллы» обеспечивают безопасность коммерческих организаций и отдельных лиц. Используют в работе методику проведения оперативно-технических мероприятий, в том числе негласное прослушивание с аудиозаписью телефонных переговоров и помещений, снятие информации с технических каналов связи, наружное наблюдение. Получены оперативные сведения, что в Чечне сотрудники «Атоллы» принимали участие в боевых действиях, как на стороне федеральных сил, так и боевиков...»

Из справки ФСБ «В отношении ЧОП «Атолл-21» от 21.12.1997.

Про участие в боевых действиях так ничего и не доказано. Расшифровка прослушек в доме приемов «ЛогоВАЗа» стала «золотым фондом» Рунета. «Атолл» в своем прежнем виде давно не существует. Сам Соколов в общении с прессой называет то, что осталось от «Атолла», информационно-аналитическим агентством. Насколько я знаю, он живет тем, что помогает крупным корпорациям «решать проблемы». Как правило, искоренять внутреннюю коррупцию. Или внешние угрозы. Или и то, и другое.

Кое-кто из его знакомых уверен, что он до сих пор является сотрудником спецслужб. Другие, напротив, уверены, что все это очередной блеф Соколова. Хотя, строго говоря, юрфак Академии МВД уже не позволяет называть его дилетантом. Сам Соколов — сторонник так называемой гуверовской модели взаимодействия частных структур и государственных правоохранительных органов в борьбе с организованной преступностью. Правда, в России частное и государственное слилось еще в 1990-х. Руководители служб безопасности всех крупнейших корпораций были и остаются выходцами из спецслужб. За исключением (за исключением?) Сергея Соколова.

Ему явно не хватает простора. Лет семь назад он написал письмо президенту РФ Владимиру Путину:

«Мне как гражданину России и группе моих товарищей, а это юристы-правоведы высшей категории и журналисты, экономисты, а также бывшие и действующие сотрудники спецслужб, хотелось бы обратить Ваше внимание на нашу готовность послужить Российскому государству и его национальной безопасности».

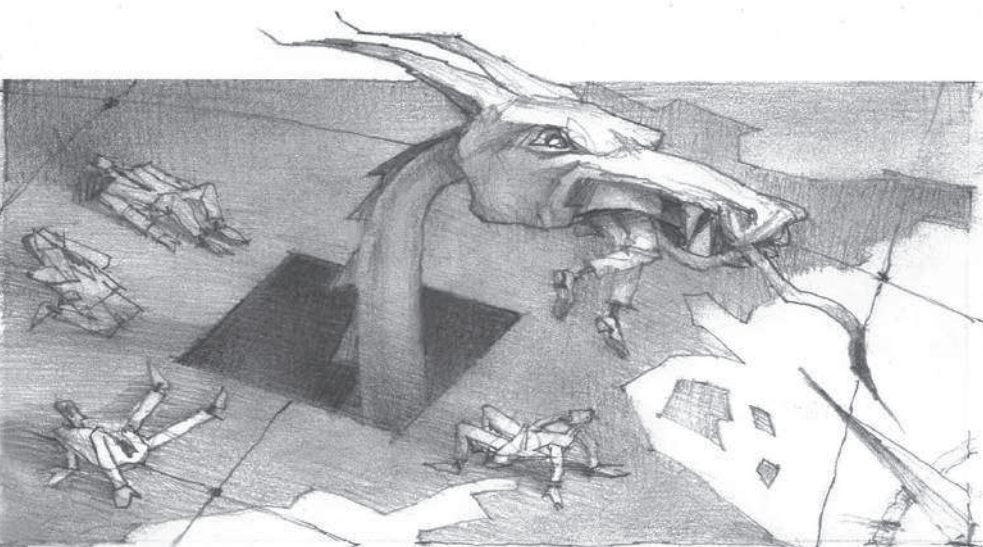
Тогда это казалось наглой самонадеянностью в духе Соколова. Предлагать помощь человеку, который, похоже, испытывает тихую ненависть ко всему,

что связано с именем Бориса Березовского. Впрочем, Соколов особо не навязывается.

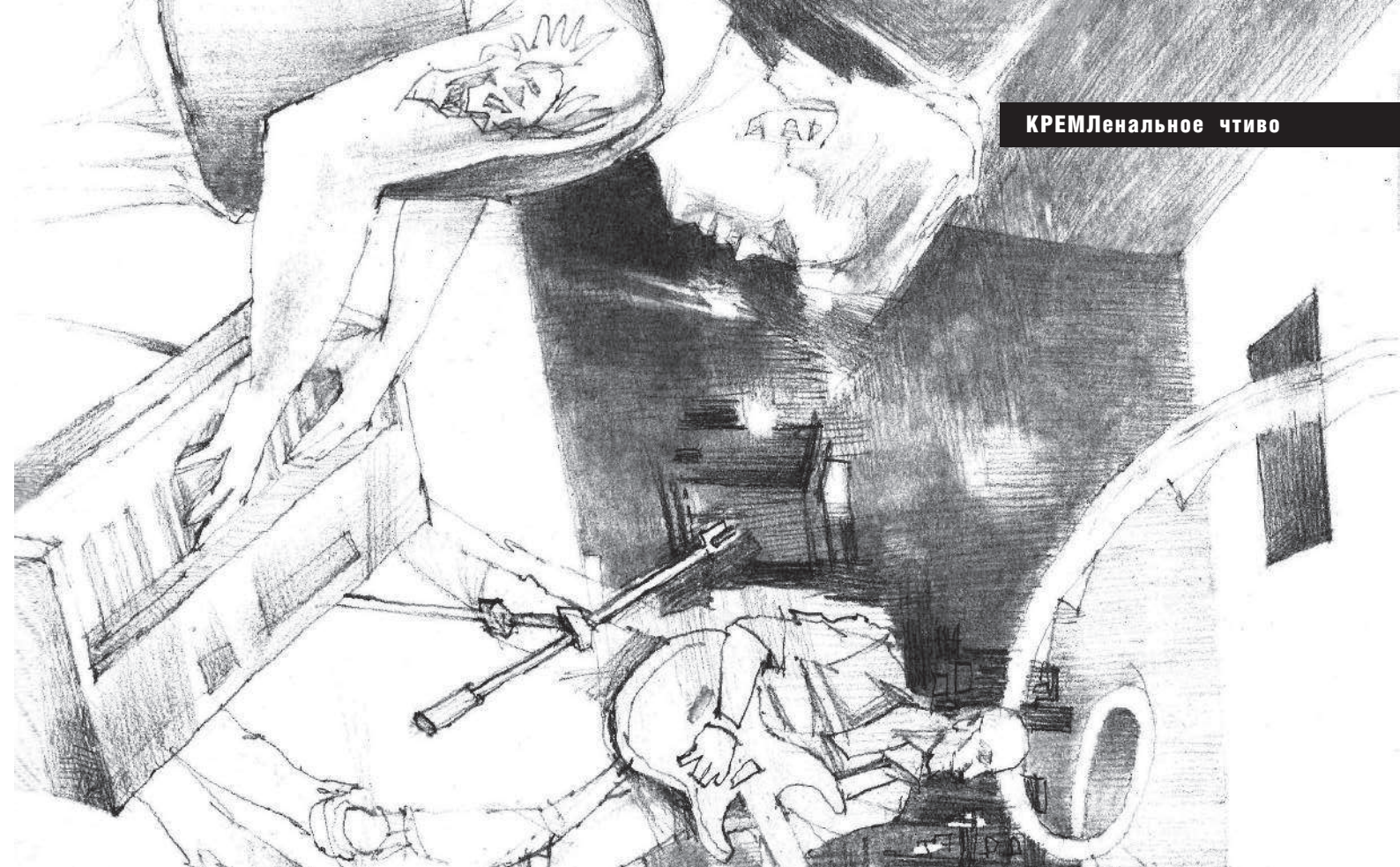
При всей своей уникальности Соколов является тем, кого литературоведы любят определять, как «типического героя». То есть не усредненный, но созвучный своему времени и отражающий его человек. Трудно сказать, кем бы стал Соколов в другое время: музыкантом, боксером, бандитом или адвокатом.

Но он тот, кто есть. Человек, который однажды приперся незваным гостем на дачу к Горбачеву и внушил всем, что умеет делать то, что не умеют другие. Насколько я могу судить, с тех пор он особо не изменился. Надеюсь, что пару часов вам будет смешно. Верить или не верить изложенному — выбор читателя.

Документы, которые цитируются в книге и приводятся в приложении, либо переданы автору Соколовым, либо опубликованы в СМИ. Их подлинность, как правило, верифицирована различными экспертами, а также подтверждена дальнейшими событиями, которые стали достоянием гласности.

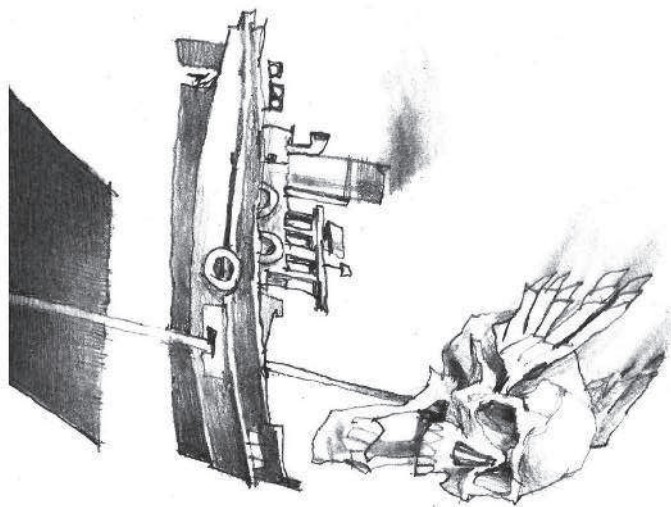


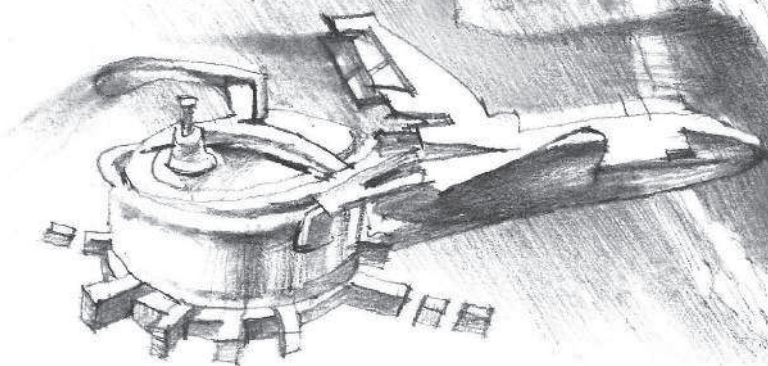
КРЕМЛЕНАЛЬНОЕ ЧТИВО





КРЕМЛенальное чтение





ЗАТО МЫ ДЕЛАЕМ «РОКЕТЫ»

Ты агрегат, Дуся, ты, Дуся, — агрегат.
Ты агрегат, Дуся, на сто киловатт.
Ты агрегат! Дуся, ты! Дуся, — агрегат!
Ты агрегат! Дуся, на, сто киловатт!
Давай-давай! Дуся, эх! Дуся, выжимай!
Давай-давай! Дуся, эх! Дуся, прибавля-а-ай!

Из популярной песни группы «Любэ»

Автор: Игорь Матвиенко

К совершенно обычной будке охранников, какие есть вроде бы повсеместно, но встречаются только на дачах высокопоставленных товарищей, приближался энергичный человек довольно среднего возраста. Одет он был в почти модную коричневую кожанку, «вареные джинсы» и немолодые кроссовки. Да и попробуй тут сохрани молодость, когда хозяин каждые пять метров останавливается и подпрыгивает. Не попеременно на одной ноге, не вправо, не влево, а только вверх и сразу с двух ног. Такой технике даже боксеров не учат, когда заставляют прыгать через скакалку. Там хоть колени иногда подгибать просят, а этот взлетал с места на полметра да еще умудрялся в полете улы-