



всегда бывают какие-то ошибки; в силу этого возникают и потребности в критической самооценке своих действий. Возможно, именно этому посвящена картина

«Покаяние» (с. 167). Перед склонившим голову иноком возвышается монастырская лестница. В эзотерических учениях лестница является символом восхо-

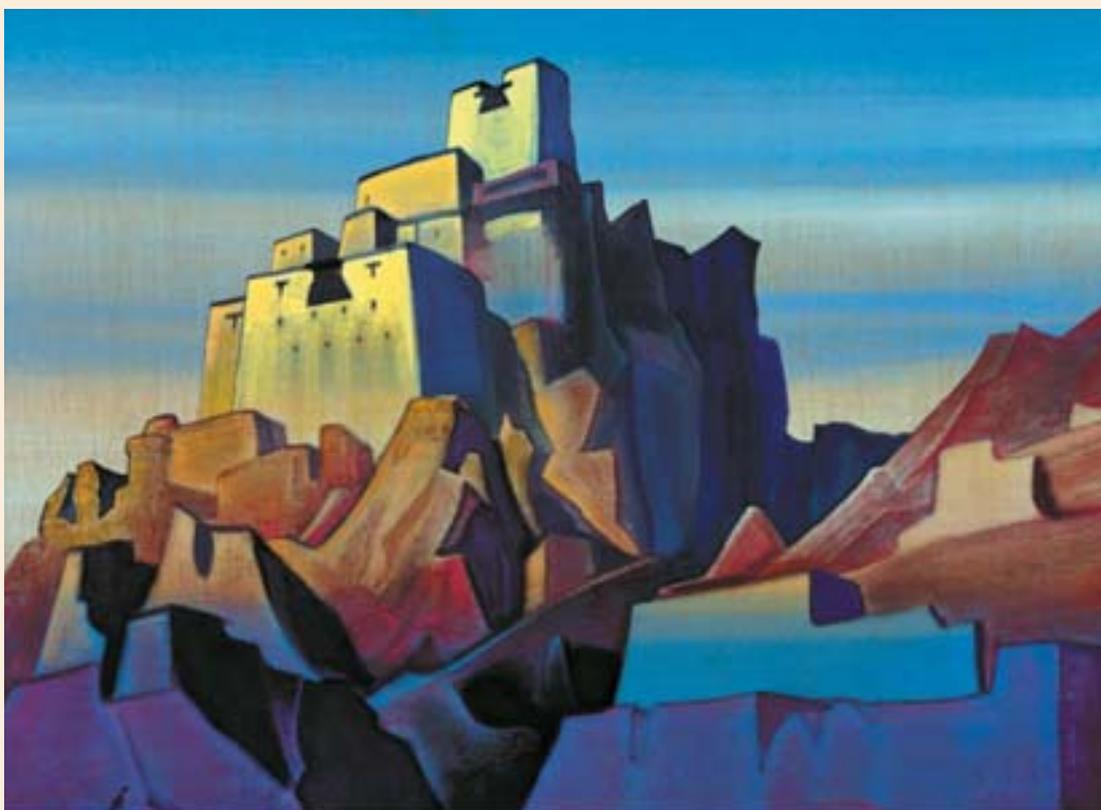
ждения или нисхождения человека в его духовном развитии. Лестница, ведущая вверх, символизирует новые возможности духовного роста.

## ПУТЬ В ШАМБАЛУ

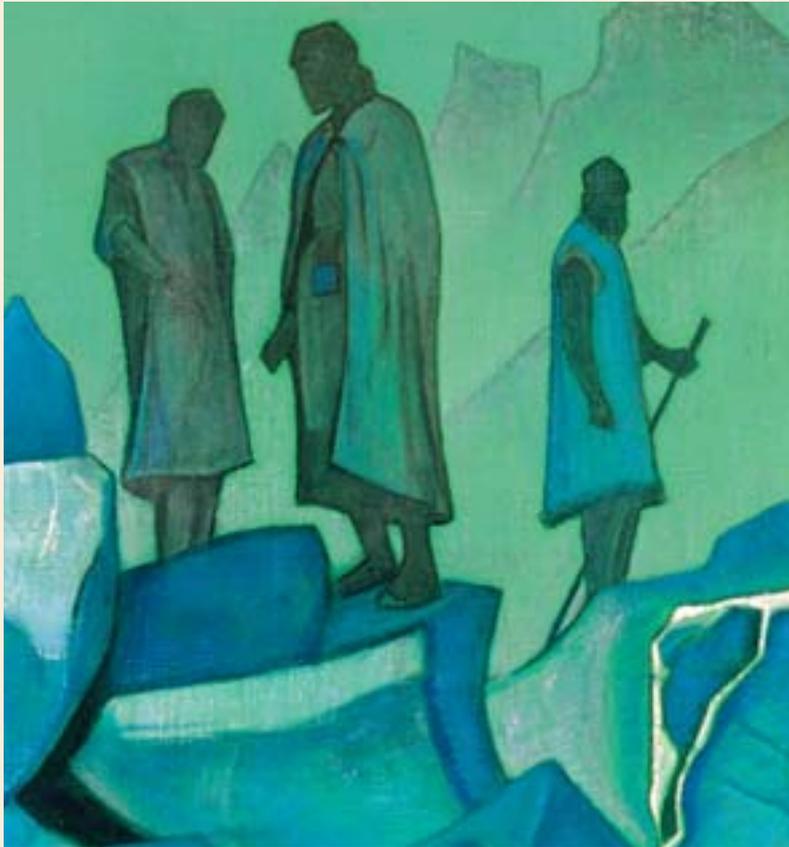


Конечно, самая таинственная часть «восточного пути» Рерихов связана с посещением ими Шамбалы. Один из учеников Ю. Н. Рериха, Виктор Вераксо, позднее изложил свои воспоминания о беседах с наставником в небольшой работе, названной «Восемь встреч с Учителем». Эти воспоминания он записал по просьбе своих единомышленников — последователей теософии и Агни Йоги. Долгое время работа В. Вераксо была известна только в «самиздате», в виде машинописных копий, распространявшихся среди людей, желавших знать больше о Рерихах.

В своих воспоминаниях Вераксо описал некоторые обстоятельства, предшествовавшие посещению Рерихами Шамбалы. В одном населенном пункте Тибета, осматривая интерьеры старинного дворца, Николай Константинович услышал вопрос, обращенный к нему по-тибетски. Вопрос был, собственно, предложением помочь ему посетить «Обитель Блаженного» (так на Востоке называют Шам-



«ЦИТАДЕЛЬ В ГИМАЛАЯХ»<sup>41</sup>



«ДОЗОР ГИМАЛАЕВ»  
Фрагмент<sup>42</sup>

балу). Подняв глаза, Н. К. Рерих увидел перед собой ученого священнослужителя, ламу. Очевидно, внутреннее напряжение от услышанного было так велико, что художник не успел ответить на вопрос сразу. А когда собрался заговорить, ламы уже не оказалось на месте: буквально через несколько секунд он исчез, словно растворился в воздухе.

Н. К. Рерих не запомнил лица загадочного священнослужителя и не спросил его имени. Но в его памяти сохранилось название пункта, до которого надо было идти в случае положительного ответа. Таким образом, Николай Константинович прошел по цепи живых передатчиков, пока не был доставлен в Обитель. После этого он ненадолго вернулся в лагерь экспе-

диции, но вскоре вновь посетил Ашрамы Шамбалы, теперь уже вместе с Е. И. Рерих. На этот раз они пробыли там дольше.

Таинственную Обитель Востока посетил и Юрий Николаевич Рерих. Духовным Учителем Юрия Николаевича был один из Учителей Белого Братства. Но о своем посещении Шамбалы Рерихи сообщили только ближайшим своим сотрудникам, при этом указав никому не рассказывать об этом. Правда, как это всегда бывает, с течением времени сведения об этом все же проникли в мир...

Интереснейшей темой картин Н. К. Рериха является легендарная гималайская обитель, отдельные черты которой — может быть, символически, а может быть, и вполне реалистически — Николай Константинович запечатлел на многих своих полотнах.

Символические образы картин «Дозор Гималаев» (с. 171), «Хранитель входа» (с. 172), «Дева снегов» (с. 173) передают истину: пути к Ашрамам Братства надежно защищены.

В текстах Агни Йоги и в эссе Н. К. Рериха говорится о том, что непосвященный никогда не сможет найти дорогу в Ашрамы Шамбалы. Все пути к обители гималайского Братства надежно замаскированы от случайных любопытствующих.

Очень интересна исключительно красивая по цветовым решениям картина «Дева снегов» (существуют два варианта этой картины). В Тибете верят, что так называемые



йети — снежные люди — являются охранниками сокровенных путей, ведущих к Ашрамам Шамбалы. В своей книге «Сердце Азии» Рерих коснулся этого интересного явления:

**«Стэтсмэн», наиболее позитивная газета Индии, опубликовала следующий рассказ британского майора: «Во время странствия в Гималаях однажды еще до зари майор из лагеря вышел на соседний утес. Он наблюдал величественную гряду снеговых великанов. Через пропасть от него в утреннем тумане возвышался другой утес. Велико было изумление майора, когда на противоположном утесе он явственно усмотрел очертание высокого человека с длинными волосами, почти нагого. Опершись на высокий лук, незнакомец наблюдал что-то по ту сторону скалы. Затем молчаливый страж точно заметил что-то. Мощными прыжками он бросился вниз по почти отвесному склону. В полном удивлении майор вернулся в лагерь и спросил местных слуг об этом странном явлении. Но к его еще большому удивлению, его вопрос был принят совершенно спокойно. Почтительно было отвечено ему: «Саиб видел снежного человека, который охраняет заповедную страну».**

Мы спросили ламу об этом рассказе о снежных людях, и опять ответ пришел удивительно спокойный и утвердительный. «Очень редко можно увидеть этих снежных людей. Они преданные хранители некоторых гималайских областей. Там скрыты священные ашрамы Махатм. Раньше даже в Сиккиме находилось несколько подобных ашрамов»<sup>43</sup>.

В Агни Йоге говорится, что многие хотели бы попасть в «Хранимую долину» (так называется в Тибете место, где находится обитель Братства), но лишь единицы избранных последователей смогли сделать это, и на то есть свои причины.



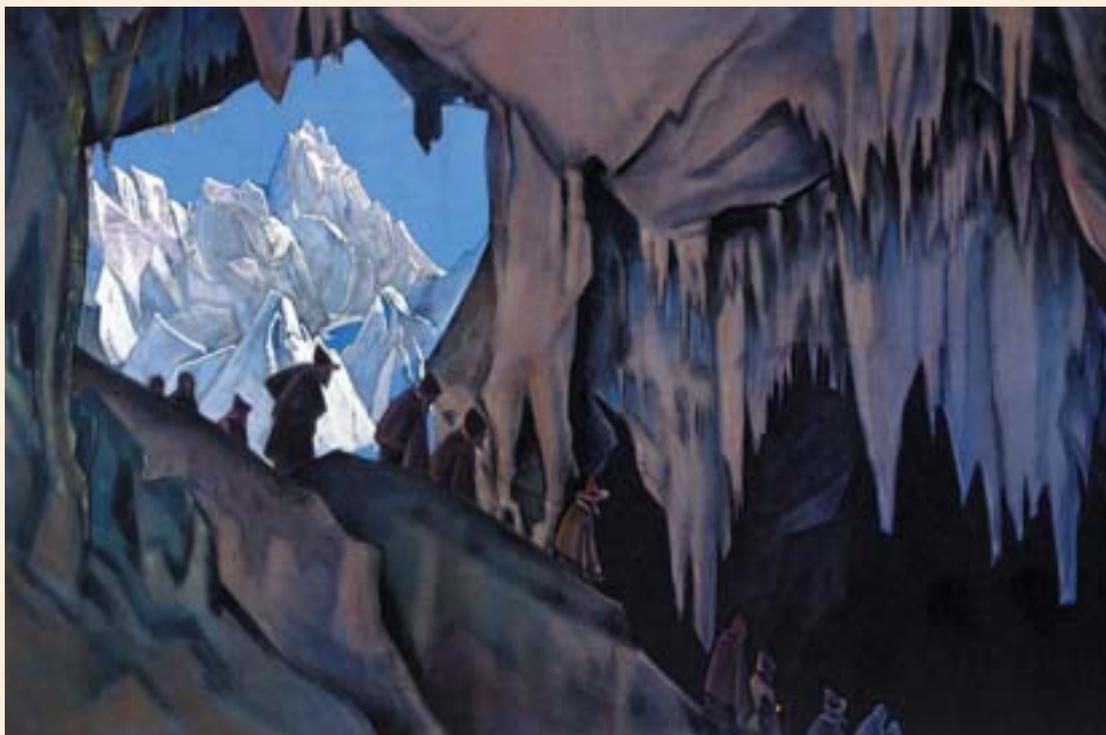
**«ДЕВА СНЕГОВ»**  
Фрагмент

**«Множество людей стремится найти Нас. Правильно удержат таких путешественников. Найти Нас, прежде всего, нужно не географически, но в духе»,** — говорилось в одной из книг учения Живой Этики. Н. К. Рерих писал, что «один из Махатм был спрошен, отчего они так заботливо скрывают свои Ашрамы. Махатма ответил: «Иначе бесконечные шествия и с запада, и с восто-

ка, и с севера, и с юга наводнят наши уединенные места, куда без разрешения никто не дойдет и не потревожит наши занятия».

Но тем не менее люди, избравшиеся самим Братством, находили путь в священный Ашрам. И в числе тех, кому посчастливилось увидеть вековую легенду своими собственными глазами, оказались великий русский художник и его семья!

**«Ашрам»** (с. 174), **«Ашрам. Цейлон»** (с. 176), **«Ашрам. Эллора»** (с. 175). Как говорится в учениях теософии и Живой Этики, расположенный среди прекрасных, живописных природных мест, Ашрам<sup>44</sup> Братства является одним из древнейших оазисов на Земле. Е. П. Блаватская в своем фундаментальном произведении — «Тайной Доктрине» — писала: «...задолго до Адама и его любознательной жены Евы там, где сейчас встречаются соленые озера и бесплодные пустыни, находилось обширное внутреннее море, простиравшееся через Среднюю Азию к северу от Гималаев. На нем был остров чудесной красоты, обитаемый последними представителями Третьей расы»<sup>45</sup>. После того как катастрофы и потоп унесли с Земли следы не только Лемурии, но и Атлантиды (жители которой считаются представителями Четвертой расы), географический облик планеты неузнаваемо изменился. Изменились очертания материков и климат на Земле. Там, где было море, образовалась огромная пустыня. Но земля, бывшая в незапамятные времена прекрасным



### «ЧУДЬ ПОДЗЕМНАЯ»

островом, уцелела и по-прежнему является пристанищем самого удивительного на нашей планете явления.

Как пишет Блаватская, «Остров этот, по преданию, существует и по сейчас как оазис, окруженный страшным безлюдием пустыни Гоби, пески которой «не были попраны ногою человека на памяти людей». Именно в этом оазисе и находится сейчас Главный Ашрам Шамбалы. На Востоке местность, прилегающая к путям, ведущим в Шамбалу, называется «Хранимой долиной».

«Чудь подземная» (с. 194). Легенда о загадочном народе, само название которого — чудь — напоминает о чудесном, — это тоже отголоски знания о существовании на Востоке таинственной страны, скрытой от глаз непосвященных. Та же идея отражена и в легенде о городе Китеже, скрывшемся в озере. Кроме того, в странах Азии хорошо известны легенды о том, что жители таинственной страны связаны с остальным миром тайными горными тропами и подземными ходами. На Алтае пожилой старовер рассказывал Рерихам легенду о Чуди:

«Старик ведет нас на каменистый холм и, указывая каменные круги древних погребений, торжественно говорит: «Вот здесь и ушла Чудь под землю. Когда Белый царь пришел Алтай воевать и как зацвела белая береза в нашем краю, так и не захотела Чудь остаться под Белым царем. Ушла Чудь под землю и завалила проходы каменьями. Сами можете видеть их бывшие входы. Только не навсегда ушла Чудь. Когда вернется счастливое время и придут люди из Беловодья и дадут всему народу великую науку, тогда придет опять Чудь, со всеми добытыми сокровищами»<sup>46</sup>.

Картины Рериха «Танг-ла. Песнь о Шамбале» (с. 179) и «Священная Танг-ла» (с. 178) посвящены одному из самых сокровенных мест Тибета, овеянно легендами и преданиями, связанными с Шамбалой. Предания Тибета утверждают, что в этом районе Гималаев пролегают скрытые, известные лишь посвященным пути к обители гималайского Братства. Есть ли хотя бы доля истины в этих легендах? В одном из своих телеинтервью директор Нью-Йоркского музея Рериха Даниэль Энтин упоминал о том, что Юрий Рерих однажды во время беседы с одним из русских студентов говорил о Шамбале как о месте, реально существующем. Собеседник спросил его: «А вы сами там были?» — и Юрий Николаевич ответил: «Да, я был там. Путь туда проходил из Танг-ла», — и он показал на карте это место.



«**Танг-ла. Песнь о Шамбале**» — исключительно колоритное, огромное по размерам полотно. Е. И. Рерих уже после смерти Николая Константиновича писала о его творчестве и, в частности об этой картине:

«Любование картинами Н. К., действительно, знак добрый, ведь только чуткие, сердцем не ожесточившиеся, могут восчувствовать красоту этих творений. Сказано, что не будет большего певца Священных Гор. Навсегда он останется непревзойденным в этой области. Действительно, кто сможет настолько посвятить всего себя такому постоянному предстоянию перед величием и красотой этих Вершин, воплотивших и охраняющих величайшую Тайну и Надежду Мира — Сокровенную Шамбалу? Со мною останется одно из последних запечатлений его Мечты, его Знания — «Песнь Шамбале». На фоне величественного заката, освещенная последним Лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая область, окруженная снеговыми гигантами. Впереди, на темной пурпуровой скале сидит сам певец... Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его знания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале»<sup>47</sup>.

«**Канченджанга**» (с. 180), «**Гора Пяти Сокровищ (Два мира)**» (с. 181). На своих полотнах Рерих много раз запечатлевал еще одно чудо Гималаев — величественную Канченджангу, «Гору Пяти Сокровищ». Эта овеянная легендами вершина в местном фоль-

клоре тоже связана с понятием Шамбалы. В «Сердце Азии» Николай Константинович писал:

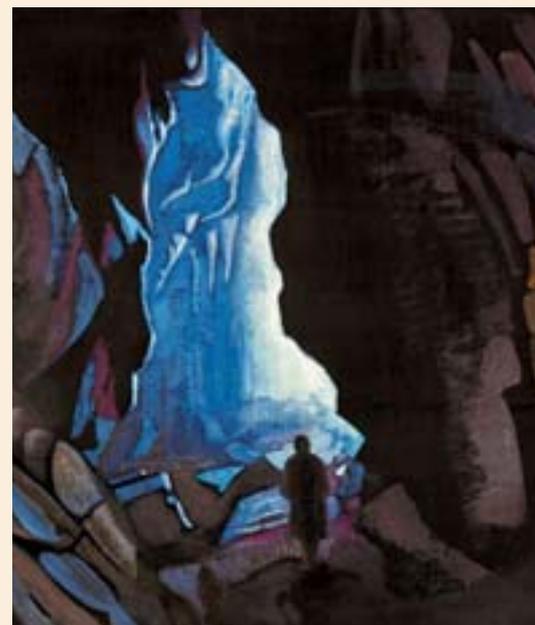
«**Канг-чен-цзон-нга**<sup>48</sup> — пять сокровищ великих снегов. Отчего так зовется эта величественная гора? Она хранит пять сокровищ мира. Какие это сокровища? — золото, алмазы, рубины? Нет, старый Восток ценит иные сокровища. Сказано: «Придет время, когда голод охватит весь мир. Тогда появится некто, кто откроет великие сокровищницы и напитает все человечество». Конечно, вы понимаете, что некто напитает человечество не физической, но духовную пищей».

И еще: «На вершинах Сиккима, в Гималайских отрогах, среди аромата балю и цвета рододендронов опять лама, подобный средневековому изваянию, указал на пять вершин Канченджанги и сказал: «Там находится вход в священную страну Шамбалы. Подземными ходами через удивительные ледяные пещеры немногие избранные даже в этой жизни достигали священное место. Вся мудрость, вся слава, весь блеск собраны там»<sup>49</sup>.

Картины Рериха «**Ниже, чем глубины**» (с. 183), «**Сокровенное**» (с. 182) передают нам отдельные намеки о том, что могут скрывать от глаз непосвященных недра гималайских гор.

«**Ниже, чем глубины**». В книгах «Братство» и «Надземное» из серии Агни Йоги говорится о том, что основной Аш-

рам Шамбалы находится в живописной долине, со всех сторон надежно укрытой горными пиками. Путь туда может пролегать как по труднодоступным, опасным горным тропам, пролегающим на большой высоте над пропастями, так и по подземным ходам. В самом Ашраме Братства есть высокие строения — башни, но есть и подземные галереи, находящиеся на большой глубине. Некоторые из них используются Адептами как хранилища артефактов, связанных с различными этапами истории земной цивилизации, другие служат для проведения научных экспериментов. Возможно, таинственные подземные галереи,



«**НИЖЕ, ЧЕМ ГЛУБИНЫ**»  
Фрагмент<sup>50</sup>



изображенные на картинах Рериха, символизируют именно скрытые в глубинах строения Шамбалы или ведущие к ней подземные ходы.

Тайнам гималайской обители посвящена и картина «Сокровенное». На переднем плане картины — огромные прекрасные кристаллы, насыщенные золотистым сиянием — чем не сокровища?.. Но на дальнем фоне художник изобразил другие сокровища, духовные. Сквозь узкий проход в недрах гор просматривается пещера; слева и справа от входа в нее на синем фоне горы можно заметить очертания высеченных в скале древних статуй. Что это? Тайный Ашрам Братства в горах? На фоне желтого света, освещающего пещеру, вдалеке видна группа людей, окруживших небольшое возвышение... Рерих изобразил на этой картине Учителей гималайского Братства, собравшихся для медитации возле одного из подлинных сокровищ Шамбалы — Камня Чинтамани.

При виде кристаллов, изображенных на переднем плане этой картины, невольно вспоминаются огромные кристаллы горного хрусталя, хранившиеся в доме Рерихов<sup>51</sup>. Какую функцию они выполняли и ранее, и теперь? Были ли они для Рерихов только украшениями или у них есть иное назначение? Для современной науки не секрет, что кристаллы по самой своей структуре являются уникальными природными хранилищами информации. Кое-кто из ученых даже высказывал мыс-



«СОКРОВЕННОЕ»

*Фрагмент*



ли о том, что в будущем кристаллы будут использоваться именно как носители информации.

А многие так называемые атлантологи — исследователи, разделяющие гипотезу о реальном существовании Атлантиды и всесторонне изучающие эту проблему, — на основании различных источников утверждают, что атланты умело использовали свойства кристаллов как носителей не только информации, но и энергии, и главным поставщиком энергии в крупнейшем городе Атлантиды служил гигантский искусственный кристалл, напоминающий формой пирамиду...

Являются ли эти представления легендами или в них есть доля истины — неизвестно. Но, зная о способностях кристаллов аккумулировать в себе информацию и энергию, можно предположить, что кристаллы из коллекции Рерихов имеют не только декоративное значение. Скорее всего, эти кристаллы были действительно насыщены духовной энергией Ашрамов Братства, а затем и самих Рерихов, в доме которых они находились долгие годы, и можно представить себе, какое благотворное духовно-психическое воздействие они несут в себе. Стоит вспомнить и о том, что легендарный метеорит, Камень Чинтамани, тоже представляет собой кристалл (на Востоке его так и называют — «Кристалл мысли»), правда, космического, а не земного происхождения, и неизмеримо более мощный по своему энергоинформационному потенциалу и воздействию на окружающее.



*Кристаллы горного хрусталя*

Какие функции выполняет в Ашраме Шамбалы Камень Чинтамани? Как уже говорилось, фрагмент Камня, посылаемый в мир, тесно связан с основным телом аэролита, присланного на Землю из созвездия Орион. Именно вокруг основного фрагмента Камня собирается Братство Адептов на медитацию. Эти медитации направлены на гармонизацию ауры планеты во время особо сложного положения в мире. В учении Агни Йоги, в книге «Надземное» кратко, почти в форме намека говорится о том, как используют Архаты энергию «Огонь Носящего» посланца Ориона:

«...Камень покоится на подушке, которая лежит на основании из мрамора и отделена кругом металла лития. Там, после ритма, молча напитываем пространство. Глубоко лежит это Хранилище, и многие не подозревают, как во время их сна Белое Братство сходит по галереям на ночное бдение. (...) Укрепляли пространство, чтобы потушить войну»<sup>52</sup>.

На картинах мастера гималайская Обитель и Братство Адептов предстают перед нами не только в земных своих образах, но и в небесных, символических, созданных самой Природой.

В Учении Жизни говорится о том, что есть Шамбала земная, а есть Небесная. Сила Белого Братства заключается в том, что Его твердыни присутствуют во всех мирах, на всех планах бытия — и на земле, и в надземных, высших сферах. В одном из писем последователям Е.И. Рерих писала: «...во второй части «Братства» сказано: **«Мы имеем целые Твердыни в Тонком Мире. (...) Мысль, не прегражденная сомнением, приведет в Наши Надземные Обители. Обитель Гималаев находится в постоянном общении с обителями Тонкого Мира, и битва земная также звучит и гремит в Тонком Мире»**<sup>53</sup>.

О Небесной Шамбале на полотнах «Светлый витязь» (с. 185), «Снежные стражи» (с. 269), «Белый и горный» (с. 184), «Защитник. Облако-стрелок» зритель напоминает очертания облаков и гор — словно некая невидимая рука напечатлела



### «ЗАЩИТНИК. ОБЛАКО-СТРЕЛОК»

*Фрагмент<sup>54</sup>. Фото с репродукции*

на лице самой Природы вечную идею нерушимости Добра и непобедимости космического Воинства Света.

В Учении Жизни тоже говорится, что в высших сферах есть могучие сторонники и Защитники Истины — и тот, кто способен противостоять злу, может призвать Их на помощь в трудную минуту.

Еще одна тема рериховских полотен — вести, посылаемые из Шамбалы, и сами вестники таинственной страны. Им посвящены картины «Шамбале Даик»<sup>55</sup> (с. 188), «Послание Шамбалы» («Письмо Шамбалы») (с. 189), «Спешащий» (с. 191), «Послание Тирону» (с. 192), «Вестник» (с. 193).

Несмотря на свою таинственность и закрытость от мира, гималайская обитель не отделена от него непроницаемой стеной. В течение всей истории человечества из горной Обители в мир направлялись послания с целью помощи, передачи добрых советов и предупреждений отдельным деятелям, а иногда — целым странам и народам.

В прошлые эпохи письма в Тибете нередко посылались при помощи лука и стрелы, к которой прикреплялось послание. Этот способ посылки писем и изображен художником на картинах, посвященных посланиям Шамбалы, — «Послание Шамбалы», «Шамбале Даик»..

Были и такие случаи, когда особо важные и срочные послания передавались некоторым деятелям вестниками, посылаемыми из гималайской Обители.

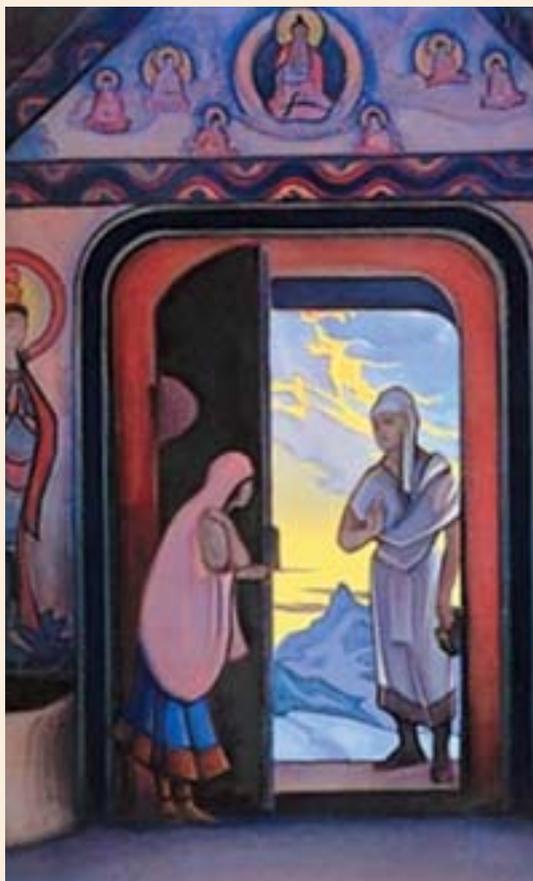
Кто изображен на картине «Спешащий»? Может быть, обычный всадник, отважно преодолевающий опасные горные расщелины, а может быть, и посланный из Обители вестник, несущий кому-то срочное предупреждение. С одним из таких вестников, судя по всему, встретились в горах и сами Рерихи во время своей экспедиции. Как писал Н. К. Рерих в своей повести «Сердце Азии»,

**«мы припомнили необыкновенное происшествие, бывшее с нами в Шарагольчак. Под вечер со стороны гор во весь мах прискакал необычайно богато одетый монгол.**



Его золототканое одеяние, новая желтая шапка с красными кистями были необыкновенны. Он быстро вошел в первую попавшуюся палатку, оказавшуюся палаткой доктора, и начал спешно говорить нам, что он друг, что на перевале Нейджи нас ждут 50 враждебных всадников. Он советует идти осторожно и высылать передовые дозоры. Так же быстро, как вошел, он вышел и ускакал, не называя своего имени»<sup>56</sup>.

«Вестник». Были случаи, когда вестники Шамбалы передавали людям, связанным с Обителью, не только предупреждения об опасности, но и приглашение посетить гималайское Братство. Правда, такие случаи были очень редки и этого зова удаивались только кармически связанные с Обителью деятели, бывшие сотрудниками Братства в своих прошлых воплощениях. Одной из тех, кто был приглашен посетить Братство, стала Е. П. Блаватская, памяти которой Н. К. Рерих по указанию Учителя Моррии посвятил картину «Вестник». Один из вариантов этой картины был подарен



«ВЕСТНИК»

Н. К. Рерихом Теософскому обществу и хранился в его штаб-квартире в Адьяре (Индия).

Картина «Весть Тирону»<sup>57</sup> отражает исторический факт. Раннехристианский святой Федор Тирон получил предупреждение о грозящей ему опасности, но не внял ему и не уехал из местности, в которой жил. В итоге он был схвачен врагами и казнен. На картине «Весть Тирону» отчетливо видна стрела, к которой прикреплено письмо-предупреждение. Но возможно, в эту картину, как во многие другие свои полотна, Рерих вложил более глубокий, провидческий смысл. Эта картина была написана в 1940 году. Не была ли она адресованным родине предупреждением художника о вероломном нападении врага? В канун начала войны многие разведчики, работавшие в тылу врага, предупреждали советское руководство о готовящемся нападении. Но «мудрый вождь народов» не был склонен верить им. Подобно христианскому святому, Россия не вняла многим предупреждениям и оказалась неподготовленной к войне...