

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Как распустить петли	63
Материалы и инструменты	9	Как поднять убежавшую петлю	66
Пряжа	10	Описание и схема вязания	70
Состав	10	Принципы работы с описанием и схемой	70
Цвет и фактура		Сокращения и условные обозначения	74
(Немного о теории и практике цвета)	15	От теории к практике —	
От нити — к мотку	21	от схемы к узору	75
Этикетка	22	Узоры из лицевых и изнаночных петель	76
Спицы и другие полезные вещи	24	Снятые петли	85
Спицы	24	Перевернутая петля	87
Полезные предметы	29	Бабушкины петли	89
Приемы и техники	33	Скрещенные петли	93
Первые шаги	34	Накиды	99
Положение нити и спиц в руках	34	Перекрещенные петли	
Начальная петля	36	и вывязывание кос	107
Классический наборный ряд	38	Патентная петля и патентные узоры	114
Классическая лицевая петля	41	Косы и ажурные узоры	122
Классическая изнаночная петля	45	Многоцветное вязание	127
Закрытие петель классическим способом	48	Полезные советы	127
Строение петель и связанного полотна	50	Способы перехода от цвета к цвету	128
Кромочные петли	52	Классический жаккард	133
Полезные навыки	54	Интарсия	148
Закрепление и подшивание концов нити	54	Ленивый жаккард	158
Присоединение новой нити	56	Бриошь (двухцветный патент)	164
Перенос работы на другую спицу, нить или		Вязание двухцветных кос	168
булавку для откладывания петель	59	Вывязываем форму	172
Переворачиваем наборный ряд	62	Прибавление и убавление петель	172
		Вяжем оборки	206
		Круговое вязание	208

От формы к готовому изделию	218	Куколка для вязания шнуров	276
Плотность вязания и расчеты	218	Вышивка по вязаному полотну	280
Накалывание и влажно-тепловая обработка изделия	219	Проекты.....	283
Увлажнение и накалывание	219	Чехол для телефона	284
Альтернативные способы набора петель	221	Разноцветный шарф английской резинкой	286
Варианты выполнения кромки	233	Двусторонняя шапка в технике бриошь	288
Подробнее о способах закрытия петель	240	Варежки ленивым жаккардом	291
Сшивание деталей изделия	245	Шапка бини в технике ленивого жаккарда 295	
Вывязывание планок и петель для пуговиц	258	Снуд с объемными косами	298
Декоративная нижняя планка (планки с подгибом)	266	Носки с пяткой «бумеранг»	300
Дополнительные декоративные штрихи	269	«Знакомьтесь: Лямурrrr...»	304
Вязание с бисером	269	Кофточка для самых маленьких	309
Бахрома	271	Каталог узоров	314
Кисточка	273	Алфавитный указатель	316
Помпон	275		



От автора

Вязание на спицах — это практично, актуально и весьма современно! Особенно сейчас, в век, когда купить можно все и везде, тем ценнее и значимее становятся вещи, придуманные и сделанные своими руками и отражающие индивидуальность их автора. Техника рукоделия, история которой насчитывает не одну сотню лет, неустанно развивается: усовершенствуются давно известные классические приемы, вспоминаются подзабытые, возникают совершенно новые. «Вязание спицами шаг за шагом» — это книга для всех. Для самых-самых начинающих — тех, кто впервые берет спицы в руки, и для тех, кто уже умеет вязать и стремится найти необходимые подсказки, познакомиться с еще не опробованными техниками или просто вдохновиться на новый проект. Первые главы книги рассчитаны на последовательное чтение, в них мы подробно поговорим об азах вязания спицами: о необходимых материалах и инструментах, основных видах и вариантах петель, принципах работы со схемами и описаниями. Далее речь пойдет об отдельных приемах и техниках. Эту часть книги совершенно необязательно сразу читать от и до: в каком порядке продолжать чтение, зависит в первую очередь от вас, а многочисленные отсылки к материалу других глав позволят легко и быстро ориентироваться. И главное: предложенные в заключительном разделе проекты будут доступны и понятны всем! Дерзайте! Вязание на спицах — это очень увлекательно!





Материалы и инструменты



Пряжа

Пряжа — это скрученная из волокон нить, которой мы вяжем. Существует огромное количество ее видов и вариантов, различающихся по составу, толщине, фактуре и свойствам. Достаточно зайти в любой крупный магазин товаров для рукоделия, как глаза разбегаются от изобилия, а подобрать подходящую для задуманного изделия пряжу бывает непросто. Порой хочется купить все и сразу! Чтобы выбор материала для вязания оказался удачным, давайте разберемся с его основными техническими характеристиками.

Состав

Волокна, из которых скручивают нить пряжи, могут быть растительного, животного или химического происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся, например, хлопок, лен и бамбук. К волокнам животного происхождения — шерсть и шелк. Волокна химического происхождения — это вискоза (производится на основе целлюлозы) и все многочисленные синтетические волокна: акрил, полиэстер, полиамид и т. д. Часто для того, чтобы изменить и улучшить то или иное свойство пряжи, нить скручивают, смешивая волокна разных видов и разного происхождения.

ХЛОПОК

Один из самых популярных материалов для вязания. Хлопок достаточно прочный и очень гигиеничный благодаря тому, что хорошо впитывает и испаряет влагу, пропускает воздух. Его можно использовать для вязания детских пледов, игрушек, сумок и декоративных элементов интерьера, всевозможных аксессуаров. Одежда из хлопка прекрасно подходит для межсезонья, когда в шерстяных вещах уже слишком жарко. А из тонких хлопковых ниток хорошо получаются и совсем легкие летние изделия.





Хлопковая нить — всегда гладкая, практически без ворса. Она может быть скручена очень туго или относительно свободно. Если вы вяжете пряжей с не очень туго скрученной нитью, постарайтесь следить за тем, чтобы захватывать спицами все отдельные тонкие ниточки, из которых она состоит. Иначе рисунок вязаного полотна получится неровным.

Часто хлопковое волокно подвергают специальной дополнительной обработке — мерсеризуют. Мерсеризация делает хлопок еще более прочным и гигроскопичным (способным поглощать влагу), предотвращает выцветание пряжи. Изделия из обработанного таким образом хлопка лучше переносят стирку и держат форму. Отличить мерсеризованную пряжу часто можно по характерному шелковистому блеску.

ЛЕН

Лен, как и хлопок, — волокно растительного происхождения. Льняные ткани известны испокон веков, а вот льняная пряжа для вязания появилась сравнительно недавно, но уже завоевала популярность. Лен невероятно прочный, очень гигроскопичный и хорошо переносит стирку на высоких температурах. Изделия из льна мало пачкаются и прекрасно носятся даже в жарком и влажном климате. К тому же льну приписывают антисептические свойства. Льняное волокно часто используют в составе смешанной пряжи.



ШЕРСТЬ

Шерстяная пряжа прекрасно подходит для вязания зимних вещей: пуловеров, шапок, шарфов, варежек, носков и многого другого. Она очень теплая, объемная, эластичная и, что тоже немаловажно, приятна и удобна в работе. Если в составе пряжи на этикетке написано «шерсть», то по умолчанию всегда имеется в виду шерсть овец. Именно из овечьей шерсти производят большую часть шерстяной пряжи — это и самый распространенный, и самый выгодный в финансовом отношении вариант. Особенно пока вы еще только учитесь вязать.

Высоко ценится пряжа из шерсти некоторых других животных: коз (кашемир и мохер), кроликов (ангора), лам, альпак, верблюдов и яков.



Шерстяная пряжа может быть мягкой и объемной, с заметным ворсом или туго скрученной и гладкой.



Мериносовая шерсть — это шерсть особой породы тонкорунных овец-мериносов. Она обладает высокой гигроскопичностью и прекрасно поддерживает оптимальный микроклимат. Мериносовая пряжа — очень эластичная, легкая и такая мягкая, что надевать изделия из нее можно буквально на голое тело. Греют они при этом не хуже (а то и лучше) более грубых шерстяных изделий.

ШЕЛК

Шелковая пряжа — достаточно редкий и дорогой материал. Делают ее из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Пряжа получается гладкой, тонкой, с характерным блеском, связанные из нее изделия требуют особого ухода. Задумываться о работе с шелковой пряжей имеет смысл тогда, когда вы уже хорошо освоили процесс вязания.

ВИСКОЗА

Искусственное волокно, которое получают путем переработки природной целлюлозы. Это достаточно сложный химический процесс, поэтому вискозу не причисляют к волокнам природного происхождения, несмотря на то что по своим свойствам она напоминает хлопок. Пряжа из вискозы гигиенична, хорошо впитывает влагу и пропускает воздух, не электризуется. Тем не менее чаще вискозное волокно используют в смешанных видах пряжи, поскольку изделия из 100 %-ной вискозы легко мнутся и плохо переносят воздействия окружающей среды.



СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА

Вариантов синтетических волокон и синтетической пряжи довольно много: акрил (полиакрил, ПАН), микрофибра, полиамид, полиэстер и т. д.



Мягкая и ворсистая акриловая пряжа



А вот другой вариант акриловой пряжи, более гладкой и блестящей, практически без ворса

Акриловая пряжа (она же полиакриловая, она же ПАН) — это, пожалуй, самый популярный вид синтетической пряжи. Во-первых, она недорогая, а во-вторых — удобна в работе. Акриловая пряжа визуально иногда напоминает шерсть — она объемная, мягкая и нередко довольно ворсистая. При этом очень неприхотливая, не боится моли и прекрасно переносит стирку. К тому же акриловую пряжу часто окрашивают в сочные и яркие цвета (некоторые натуральные волокна так окрасить невозможно). По большому счету акрил — практически идеальный вариант для начинающих. Акриловой пряжей легко вязать, в готовом полотне хорошо просматриваются петли и вырисовываются узоры, а это очень важно, особенно при освоении самых азов. К тому же акриловая нить неплохо переносит многократное вязание, и это позволяет распускать пробные и связанные для тренировки образцы и использовать пряжу еще раз.

Микрофибра — довольно популярная современная мягкая и легкая пряжа. Скручивают ее из тончайших нитей полиэфира или полиамида. Она довольно неприхотлива, хорошо переносит стирку и быстро высыхает, при этом не образует катышков, не теряет ворсинки и не линяет. Но важно помнить, что микрофибра плохо переносит прямое тепловое воздействие, а это значит, что изделия из нее нельзя сушить на батарее и гладить.

Еще два вида синтетических волокон — полиэстер и полиамид — чаще используют в составе смешанной пряжи.

ПРЯЖА СО СМЕШАННЫМ СОСТАВОМ

Мы уже говорили о том, что пряжа — это нить из скрученных волокон. Эти волокна совсем не обязательно должны быть однородными. Скрутить нить можно и из совершенно разных и по происхождению, и по своим характеристикам материалов. При этом волокна могут смешиваться в совершенно разных пропорциях. Делают это для изменения и улучшения тех или иных свойств пряжи. Например, смешанные с небольшим количеством синтетического волокна хлопок или шерсть сохраняют свойства натуральных материалов, но при этом значительно лучше переносят стирку.



Пряжа из смеси хлопка (55 %) и полиакрила (45 %)



Смешанная пряжа из 80 % шерсти и 20 % полиакрила



Состав этой довольно толстой, очень мягкой и теплой пряжи: 35 % шерсть альпаки + 35 % овечья шерсть + 30 % полиакрил.

Шерстяные и синтетические волокна смешивают во всевозможных пропорциях. Если процент шерстяного волокна достаточно велик (например, 80 %), пряжа сохраняет свойства шерсти, но при этом становится более неприхотливой, не садится и лучше держит форму при стирке, не образует катышки и часто практически не требует специального ухода.



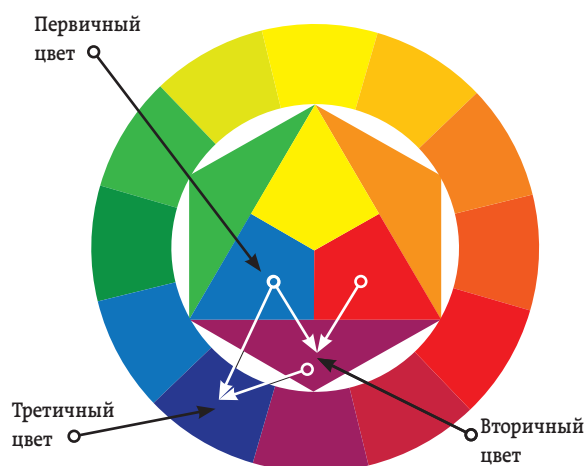
Наш рекордсмен по количеству составляющих: 40 % полиэстер + 33 % полиакрил + 22 % шерсть + 5 % альпака. Удивительно легкая, воздушная и мягкая пряжа с интересным строением: ее внутренняя — объемная и ворсистая — нить оплетена тончайшей синтетической сеточкой.

Цвет и фактура (Немного о теории и практике цвета)

В самом начале, когда вы еще только осваиваете приемы вязания и вяжете образцы, цвет пряжи почти не имеет значения. Главное, чтобы она радовала глаз. Единственное условие — цвет не должен быть слишком темным, чтобы вы хорошо могли видеть рисунок петель. Но как только вы начнете вязание своих первых изделий, вопрос цветовой палитры станет существенным. Даже самый простой проект может выглядеть очень эффектно за счет правильно подобранного, интересного и гармоничного сочетания цветов. Подобрать такие сочетания вам поможет знакомство с цветовым кругом.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

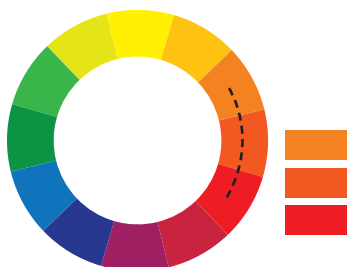
(Иоханнес Иттен — швейцарский художник, педагог и крупнейший исследователь цвета в искусстве)
В основе цветового круга Иттена лежат три так называемых первичных цвета: красный, желтый и синий. Смешивая их попарно (желтый с синим, красный с желтым, синий с красным), мы получим еще три цвета: зеленый, оранжевый и фиолетовый. Это вторичные цвета.
И, наконец, попарно смешивая первичные цвета со вторичными (например, желтый с зеленым), мы получим еще шесть цветов — третичные цвета. Все вместе 12 первичных, вторичных и третичных цветов образуют цветовый круг.



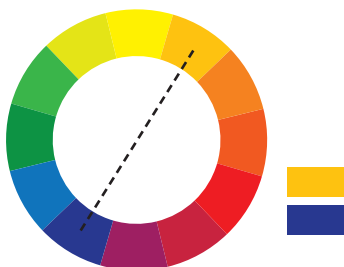
Вы уже, наверное, заметили, что в цветовом круге нет черного, белого и всех оттенков серого. Эти цвета называют ахроматическими. Смешивая их с цветами круга, можно составить огромное количество дополнительных оттенков.

ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

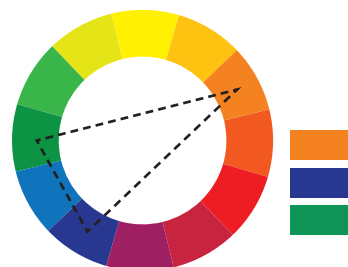
Теперь, познакомившись со строением цветового круга и опираясь на него, мы можем поговорить об основных принципах сочетания цветов. У этих сочетаний достаточно сложные названия, но не пугайтесь, запоминать их совершенно не обязательно. Главное — понять их принцип, своего рода правила, которые помогут подобрать удачную цветовую комбинацию.



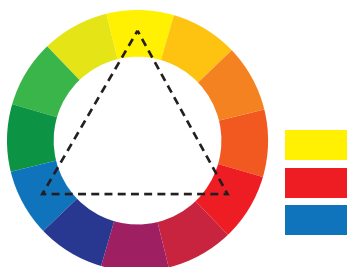
Аналогичное сочетание — это сочетание двух или трех соседних цветов круга. Такие сочетания часто встречаются в природе и выглядят очень естественно и гармонично. Мягкий, спокойный и безошибочный вариант.



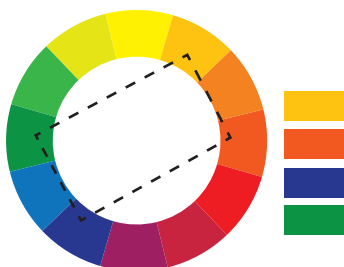
Комплементарное (дополнительное) сочетание, то есть сочетание цветов, расположенных на круге друг напротив друга (их называют комплементарными). Это очень сильная и яркая комбинация, сочетание-провокация, в которой контрастные цвета дополняют и подчеркивают друг друга.



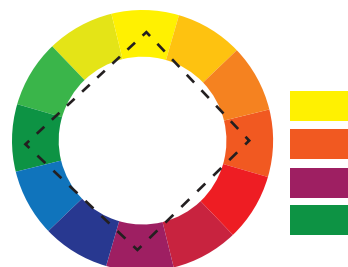
Раздельно-комплементарная триада — чуть более мягкий, не напряженный вариант комплементарного сочетания, почти такой же контрастный, но более спокойный. Вместо одного из противоположных (комплементарных) цветов используют два соседних с ним цвета.



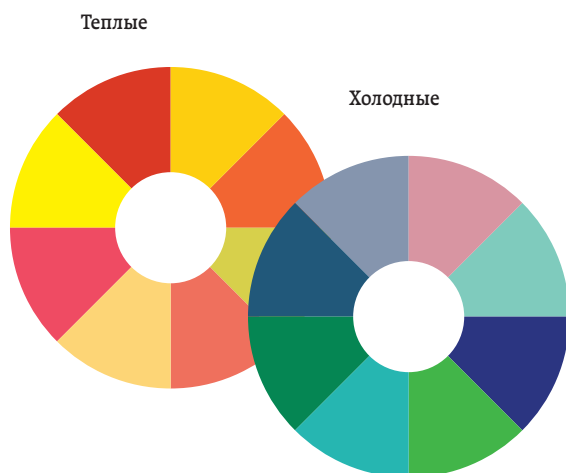
Классическая триада — это сочетание трех цветов, находящихся в цветовом круге на одинаковом расстоянии друг от друга. Например, исходные для всего круга первичные — красный, желтый и синий, между которыми располагаются по три других цвета. Это сочетание хорошо смотрится даже при использовании достаточно бледных оттенков цветов.



Существуют также два сочетания, состоящие из четырех цветов, так называемые тетрады. Одна из них представляет собой прямоугольник, другая — квадрат. Обе тетрады состоят из двух пар комплементарных цветов. Чтобы эти сочетания смотрелись гармонично, один из четырех цветов должен быть основным, а три остальных — вспомогательными.

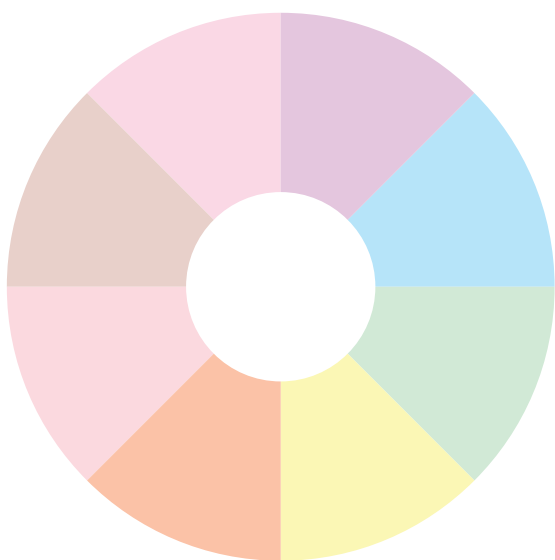


ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР



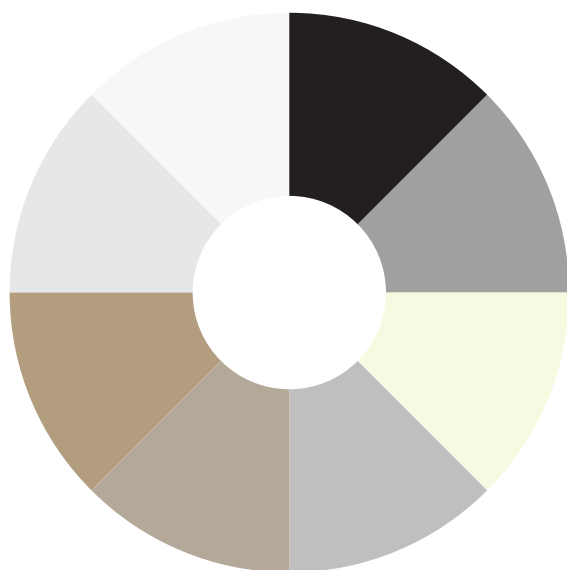
Теплые и холодные цвета

Условно цветовой круг Иттена можно разделить на две части: теплую и холодную. Так, например, красный, желтый и оранжевый цвета принято относить к теплым, а синий, зеленый и фиолетовый — к холодным. Но это деление действительно достаточно условно. Поскольку любой оттенок любого цвета возникает за счет смешения цветов, часто именно от пропорций этого смешения зависит, насколько теплым или холодным в результате будет восприниматься оттенок. Например, синий цвет считается холодным, но это может быть и ледяной голубой (с большой долей ахроматического белого), и мягкий синий с теплыми красноватыми нотками. А теплый красный может быть и жарким красно-оранжевым, и прохладным розовым с большой долей белых и сиреневатых тонов.



Пастельные тона

Пастельные цвета — это нежные и мягкие оттенки, получающиеся из более насыщенных чистых тонов за счет добавления белого цвета. Их часто используют для создания детской одежды, светлых легких летних моделей, сумок и аксессуаров. Помимо этого декоративные изделия пастельных тонов, как правило, прекрасно смотрятся в интерьере.



Нейтральные цвета

Нейтральные цвета — условная группа, к которой можно отнести белый, черный и все оттенки серого цвета, а также оттенки цвета слоновой кости и серо-коричневого цвета. Нейтральными их называют потому, что они хорошо подходят практически к любым оттенкам цветового круга и могут дополнять и подчеркивать классические цветовые сочетания.

ТИПЫ ОКРАСКИ ПРЯЖИ

Однотонная пряжа

Само по себе понятие «однотонный» ни у кого, наверное, вопросов не вызывает, но очень важно обратить внимание на один нюанс: «однотонный» — это один из вариантов окраски, но совсем не обязательно — окрашивания. Однотонная пряжа — это в том числе и неокрашенная пряжа натурального происхождения, прежде всего, конечно, животного. Неокрашенная овечья шерсть бывает белого, разнообразных оттенков серого и коричневого, а также черного цвета. На множество цветов и оттенков подразделяют и неокрашенную шерсть альпак и лам. Очень интересными свойствами обладает и верблюжья шерсть, а именно: ее почти невозможно искусственно окрасить (именно поэтому окрашенная верблюжья шерсть бывает только очень темных тонов).



Меланжевая пряжа

Меланжевую пряжу (ее название происходит от французского слова *mélange* — «смесь») скручивают из двух или нескольких нитей разного цвета, а возможно, и разного состава. При этом каждую нить окрашивают в свой цвет отдельно, и только после окрашивания скручивают все нити вместе. Пряжа получается пестрой, но соотношение цветов остается одинаковым на любом участке нити.

Пряжа секционного крашения

Эту пряжу делают иначе: сначала из волокон (однородных или смешанных) скручивают нить, после чего участки готовой нити окрашивают в разные цвета. Эти различающиеся по цвету участки называют секциями. Такие секции могут быть совсем небольшими, короткими, и тогда связанное изделие получится однородно-пестрым. Или же, наоборот, они могут оказаться достаточно длинными, и в этом случае участки разного цвета будут хорошо заметны в готовой работе.



Пряжа с небольшими секциями

А здесь за счет очень длинных секций возникает эффект узора в полосу

ФАКТУРА ПРЯЖИ

Еще один важнейший признак пряжи — ее фактура. Она может быть очень необычной и придавать изделиям особенный вид. Например, нить может быть неравномерно скрученной (толще на одних отрезках и тоньше на других), очень ворсистой, с ресничками, состоящей из петелек или напоминающей шнурок. В нее могут быть вплетены бусинки или блески.



Очень пушистая смешанная пряжа с мохером. Синтетические составляющие в такую пряжу часто добавляют для того, чтобы скрепить тончайшие шерстяные волокна. Важно знать, что пряжа с мохером не подходит для вязания вещей для младенцев и маленьких детей, поскольку теряет слишком много ворсинок, которые могут попасть в рот или дыхательные пути малыша.



Объемная, нетуго скрученная пряжа с очень интересной окраской



Яркая и эффектная пряжа секционного крашения, отличающаяся к тому же необычной, как бы волнистой, фактурой



А эта очень толстая пряжа скручена из нескольких хорошо просматривающихся отдельных нитей



Пряжа с длинными ресничками, закрепленными на основной нити