



АЛЕКСАНДР

ГРИБОЕДОВ



АЛЕКСАНДР
ГРИБОЕДОВ



Горе от ума
Пьесы



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос=Рус)1-6
Г82

Серия «Русская классика» основана в 2008 году

Серийное оформление А. Кудрявцева

Компьютерный дизайн переплета Ж.А. Якушевой

Подписано в печать 28.06.17. Формат 84x108 ¹/₃₂.
Усл. печ. л. 16,8. Доп. тираж экз. Заказ №

Грибоедов, Александр Сергеевич.

Г82 Горь от ума. пьесы / Александр Сергеевич Грибоедов. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 316, [4] с. — (Русская классика).

ISBN 978-5-17-066980-6

Грибоедова называют «гением одного произведения» — но так ли это в действительности? В данном сборнике, помимо «Горь от ума», представлены и другие его пьесы, написанные как в одиночку, так и в соавторстве. Пьесы, которые с большим успехом шли на современной Грибоедову сцене, — пародия на французские салонные драмы «Молодые супруги», ядовитая «комедия нравов» «Студент», а также комедия «Притворная неверность», в которой писатель впервые обращается к типу прогрессивного, либерального интеллектуала.

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос=Рус)1-6

© ООО «Издательство АСТ», 2017

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях, в стихах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов — управляющий в казенном месте.

София Павловна — дочь его.

Лизанька — служанка.

Алексей Степанович Молчалин — секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи.

Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и княгиня — жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины.

Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлёстова — свояченица Фамусова.

Г. N.

Г. D.

Репетиллов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Гостиная, в ней большие часы; справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопьяно с флейтою, которые потом умолкают. Л и з а н ь к а среди комнаты спит, свесившись с кресел.

Утро, чуть день брежится.

Л и з а н ь к а

(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)

Светает... Ах! как скоро ночь минула!
Вчера просилась спать. — отказ,
«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатись со стула.
Теперь вот только что вздремнула,
Уж день!.. Сказать им...

(Стучится к Софии.)

Господа,
Эй, Софья Павловна, беда.
Зашла беседа ваша за ночь.
Вы глухи? — Алексей Степаныч!
Сударыня!.. — И страх их не берет!

(Отходит от дверей.)

Ну, гость неприглашенный,
Быть может, батюшка войдет!
Прошу служить у барышни влюбленной!

(Опять к дверям.)

Да расходитесь. Утро. — Что-с?

Г о л о с С о ф и и

Который час?

Л и з а н ь к а

Все в доме поднялось.

С о ф и я

(из своей комнаты)

Который час?

Л и з а н ь к а

Седьмой, осьмой, девятый.

С о ф и я

(оттуда же)

Неправда.

Л и з а н ь к а

(прочь от дверей)

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)

ЯВЛЕНИЕ 2

Л и з а и Ф а м у с о в .

Л и з а

Ах! барин!

Ф а м у с о в

Барин, да.

(Останавливает часовую музыку.)

Ведь экая шалунья ты, девчонка.
Не мог придумать я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортопьяно;
Для Софьи слишком было б рано?..

Л и з а

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Ф а м у с о в

Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так верно с умыслом.

(Жметя к ней и заигрывает.)

Ой! зелье, баловница.

Л и з а

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Ф а м у с о в

Скромна, а ничего, кроме
Проказ и ветру, на уме.

Л и з а

Пустите, ветреники сами,
Опомнитесь, вы старики...

Ф а м у с о в

Почти.

Л и з а

Ну кто придет, куда мы с вами?

Ф а м у с о в

Кому сюда прийти?
Ведь Софья спит?

Л и з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас? А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Все по-французски, вслух, читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

Л и з а

Что встанет, доложусь,
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,
На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а

(как можно громче)

Да полноте-с!

Ф а м у с о в

(зажимает ей рот)

Помилуй, как кричишь,
С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, судáрь, вам знать, вы не ребенок;
У девушек сон утренний так тонок;
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:
Всё слышат...

Ф а м у с о в

Все ты лжешь.

Г о л о с С о ф и и

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в

(торопливо)

Тс!

(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)

Л и з а
(одна)

Ушел... Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

ЯВЛЕНИЕ 3

Л и з а, С о ф и я со свечкою, за ней М о л ч а л и н.

С о ф и я

Что, Лиза, на тебя напало?
Шумишь...

Л и з а

Конечно, вам расстаться тяжело?
До света запершись, и кажется все мало?

С о ф и я

Ах, в самом деле рассвело!

(*Тушит свечу.*)

И свет, и грусть. Как быстры ночи!

Л и з а

Тужите, знай, со стороны нет мочи,
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;
Вертелась перед ним, не помню, что врала;
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.

Подите, сердце не на месте;
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно;

Валит народ по улицам давно;
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

С о ф и я

Счастливые часов не наблюдают.

Л и з а

Не наблюдайте, ваша власть;
А что в ответ за вас, конечно, мне попастьь.

С о ф и я
(Молчалину)

Идите; целый день еще потерпим скуку.

Л и з а

Бог с вами-с; прочь возьмите руку.

(Разводит их, Молчалин в дверях сталкивается с Фамусовым.)

ЯВЛЕНИЕ 4

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Ф а м у с о в

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

М о л ч а л и н

Я-с.

Ф а м у с о в

Зачем же здесь? и в этот час?
И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?
И как вас Бог не в пору вместе свел?

С о ф и я

Он только что теперь вошел.

М о л ч а л и н

Сейчас с прогулки.

Ф а м у с о в

Друг. Нельзя ли для прогулок
Подальше выбрать закоулок?
А ты, сударыня, чуть из постели прыг,
С мужчиной! с молодым! — Занятье для девицы!
Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А все Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок! —

С о ф и я

Позвольте, батюшка, кружится голова;
Я от испуга дух перевозжу едва;
Изволили вбежать вы так проворно,
Смешалась я.

Ф а м у с о в

Благодарю покорно,
Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испужал!
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

С о ф и я
(сквозь слезы)

Кем, батюшка?

Ф а м у с о в

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила,
Да не в мадаме сила.
Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж и дожил до седин...
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведеньем!..

Л и з а

Осмелюсь я, сударь...