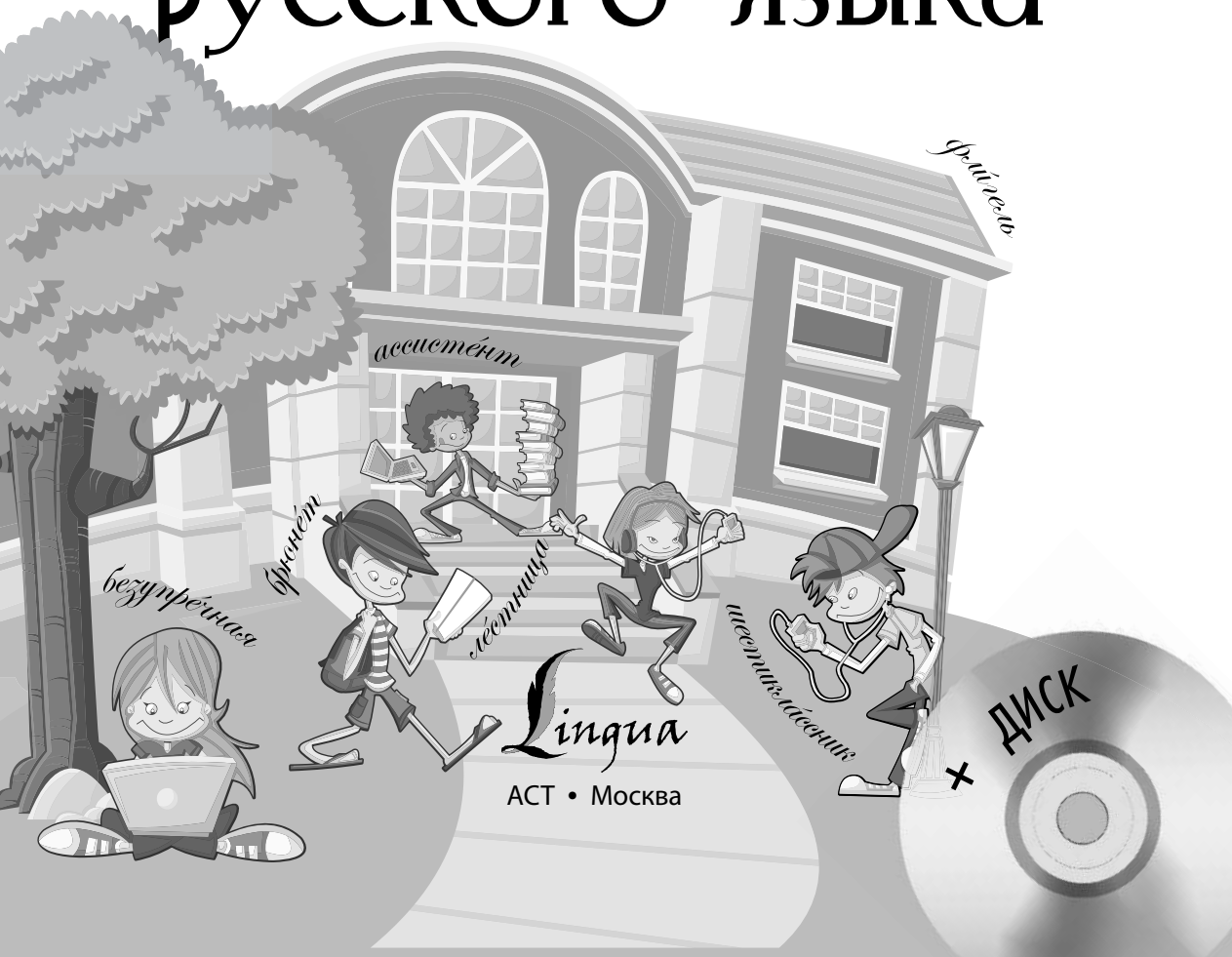


ШКОЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ



5-11
КЛАССЫ

Орфоэпический словарь русского языка



АСТ • Москва

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

О-70

Дизайн обложки Л. Ковальчук

Авторы: Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова «Орфоэпический словарь»

В. В. Бурцева «Словарь числительных»

Орфоэпический словарь русского языка + CD / Т. А. Гридина, О-70 Н. И. Коновалова. Словарь числительных / В. В. Бурцева. — Москва: АСТ, 2015. — 447, [1] с.: ил. — (Школьный иллюстрированный словарь).

ISBN 978-5-17-084180-6

Словарь содержит более 4000 слов русского языка с комментариями, касающимися сложных случаев произношения, и указанием правильного ударения.

Уникальность данного издания — в богатом иллюстративном материале (устойчивые выражения, речения, цитаты из поэтических произведений).

Многие статьи содержат толкования. Ими снабжены, например, омонимы, термины, устаревшие и новые слова.

Слова с комментариями к произношению записаны на диске, и можно услышать, как их правильно произносить.

В приложении предлагается Словарь числительных — раздел русской грамматики, в которой чувствуют себя порой неуверенно даже знатоки.

Предназначен для учащихся средней школы и всех, кто стремится сделать свою речь грамотной.

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-17-084180-6

© Гридина Т. А., Коновалова Н.И.
© Бурцева В. В.
© ООО «Издательство АСТ»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любой нормативный словарь, как известно, обозначает «границы дозволенного» литературной нормой. Так, орфоэпический словарь фиксирует нормы литературного произношения и ударения. Наш словарь преследует и другие цели: показать динамику норм произношения и ударения, проявляющуюся в борьбе новых вариантов с уже устоявшейся традицией. Нам казалось важным подчеркнуть, что выбор того или иного варианта произношения является отражением общей культуры носителей языка. Орфоэпические нормы закреплены в разных формах существования языка: в фольклоре, произведениях художественной литературы разных эпох, в сфере научного, профессионального и других видов общения.

Цитатный фонд, представленный в словаре, выявляет особенности орфоэпической нормы в соответствующей сфере её функционирования, расширяет кругозор читателя и одновременно выступает в качестве мнемонической техники (приёма запоминания) нормы. Узнаваемый текст не только поможет легче усвоить произносительное правило, но, надеемся, будет полезным и для расширения кругозора любознательного читателя.

Предлагаемый словарь включает, кроме начальной формы слова, и другие его грамматические формы (как книжные, в том числе устаревшие, так и разговорные) – те, которые чаще всего вызывают затруднения (например, причастия, деепричастия, формы повелительного наклонения глаголов, краткие формы прилагательных, формы косвенных падежей существительных и т. п.). Пометы *доп.*, *не рек.*, *неправ.*, *грубо неправ.* выражают взгляд составителей словаря (подкреплённый авторитетными лексикографическими источниками и собственными наблюдениями авторов) на изменения произношения слов в современном обществе.

Слова с комментариями к произношению записаны *на диске*. В корпусе словаря они выделены пунктирной рамкой.

Материалы словаря, безусловно, будут полезны школьникам (в том числе при подготовке к ЕГЭ), а также студентам и всем, кто заинтересован в совершенствовании своей речевой культуры.

Основной состав словника включает в себя:

- частотную общеупотребительную лексику современного русского языка;
- терминологические и специальные номинации, встречающиеся в школьной практике преподавания дисциплин естественно-научного, математического, гуманитарного и социально-экономического циклов;
- лексику, расширяющую информационное поле и общекультурную компетенцию школьника (новые, в том числе заимствованные слова, архаизмы и историзмы, встречающиеся в художественной литературе, фольклоре, публицистике, профессиональной речи и т.п.).

Структура словарной статьи

1. Заголовочное слово в начальной форме с ударением.

2. Орфоэпическая характеристика (в квадратных скобках в упрощённой транскрипции приводится фрагмент слова, произношение которого не совпадает с написанием и/или имеет варианты). Каждый из вариантов слова сопровождается пометами, регламентирующими его употребление. При этом первым приводится предпочтительный вариант.

3. Формы слова, указывающие на постоянство или разноместность ударения и вариантность словоизменения (для каждой части речи свои):

- **для существительного** – формы именительного и родительного падежей ед. и мн.ч.; факультативно – формы других косвенных падежей, содержащих орфоэпемы (произносительные особенности). Например: **адрес**, адреса, *мн.* адреса́, адресо́в; **аге́нт**, агента́ ... об агéнте [нът];
- **для глагола** – начальная форма (инфинитив), формы 1-го и 3-го лица ед. и мн.ч.; формы прошедшего времени (для глаголов с постоянным ударением на основе даются только формы м.р. и ж.р. ед.ч., для глаголов с ударными окончаниями или разноместным ударением даются все четыре родо-числовые формы); формы повелительного наклонения; формы причастий (без указания на их разряд; в ряде случаев наиболее частотные страдательные причастия прош. времени с краткими формами выносятся в отдельную статью); деепричастия. Например: **разня́ть**, разни́му ... разни́мет ... разни́мут; *прош.* разня́л, разня́ла, разня́ло, разня́ли; *пов.* разни́ми(те); *прич.* разня́вший, разня́тый; *кр.ф.* разня́т, разнята́, разня́то, разня́ты; *деепр.* разня́в ! *неправ.* ро́зняты, разня́та, ро́знял;
- **для прилагательного** – начальная форма (им.п., ед.ч., м.р.), краткие формы и форма сравнительной степени (при наличии таковых). Например: **бле́дный**; *кр.ф.* бле́ден, бледна́, бле́дно, бледны́ и бле́дны; *ср.ст.* бледне́е [дън]. Грамматиче-

ской пометой *прил.* сопровождаются прилагательные, которые необходимо отличать от причастий, имеющих в ряде форм иное произношение и/или ударение. Например: **изумлённый** (*прил.*); *кр.ф.* (*малоуп.*) изумлён, изумлённа, изумлённо, изумлённы; *ср.ст.* изумлённое [нън]. Выражающий изумление. Ср.: **изумлённый** (*прич. от* изумить); *кр.ф.* изумлён, изумленá, изумленó, изумленý. Испытывающий изумление, изумившийся;

- **для наречия** – грамматические пометы *нареч.*, *неизм.* и формы сравнительной степени (при их наличии).

4. Толкования слов-омонимов или многозначных слов, имеющих различные орфоэпические и/или грамматические характеристики, например: **боá** ..., *нескл. м.р.* Удав. □ *Огрóбный боá*; **боá** ..., *нескл., ср.р.* Шарф из меха или перьев. □ *Пушúстое боá*, а также толкования некоторых новых (преимущественно заимствованных) или устаревших слов. Например: **áнгстрем** [рэ]... Единица длины; **вечóр** ... *Устар.* Вчера. В ряде случаев даются толкования приводимых в качестве иллюстраций фразеологизмов (с пометой *фраз.*), а также пословиц, поговорок, скороговорок, загадок. Например: **замутítь**, замучú ... замутít ... замутýт и замúтит ... замúтят. *Водý не замутít* (*фраз.*: о тихом, скромном человеке).

5. Пометы стилистического и функционального характера, например: *устар.*, *в проф. речи*, *в художественной речи*, *разг.*, *поэт.* и т.п. Помета *спец.* сопровождается расшифровкой, указывающей на сферу применения слова (например, *муз.*, *мед.*, *геодез. лингв.*, *биол.*, *матем.*, *лит-вед.* и др.).

6. Иллюстративный материал, включающий:

- контексты, выявляющие особенности типового словоупотребления представленных в словаре единиц (например, *приятный/приятная визавí; ветрянáя мельница*);
- контексты фразеологизированного характера (устойчивые словосочетания, фразеологизмы, пословицы, поговорки), которые способствуют запоминанию орфоэпической нормы в составе речевой эталонной формулы (например, **валóм** ... *валóм валítь*; *валú валóм – пóсле разберём* (пословица); *не упускáть из видú и из вída*; *иметь в видú*; *не показáть (не подáть) вíду и вída*; *терýть из вída и из вíду*; *быть на видú*);
- контексты, имеющие лингвокультурную значимость: прецедентные высказывания (выражения, которые связаны с известными ситуациями, именами из области истории, мифологии, фольклора). Например, *ахиллéсова пята*; *валаáмова ослица*; *Тáйная вéчера*; *високóсный год*; *Верхú не мóгут, а низú не хотýт жить по-стáрому* (формула революционной ситуации);
- цитаты из поэтических произведений (преимущественно школьной программы), ритм и рифма которых поддерживают (подсказывают) произношение

слова, способствуя его лучшему запоминанию, и одновременно выявляют особенности произношения слова в поэтическом тексте: **Вѣтры, вѣтры, о снежные вѣтры, заметите мою прошлую жизнь! Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межой** (С. Есенин); *Там лес и дол видений полны...* (А.С. Пушкин); *Примеры мне не новы, заметно, что вы желчь на всех излить готовы* (А.С. Грибоедов);

- контексты, содержащие мнемонические приемы языковой игры с орфоэпами: *Любовь – опасный абцѣсс по осѣ абцѣсс...* (В. Павлова); *Удружил Авѣркий, да всё исковеркал* (поговорка); *Астра, азбука, айва начинаются на А, и кончаются на А астра, азбука, айва* (С. Сырицына); *Ковал поплавок* (палиндром: читается одинаково слева направо и справа налево);
- контексты, раскрывающие смысл слова, в составе которого находится орфоэпа (произношение понятного по смыслу слова, как известно, запоминается лучше): например, **акростѣх** [сѣтѣх], акростѣха и *доп. акрѣстѣх*, акрѣстѣха; *мн. акрѣстѣхи, акрѣстѣхов и доп. акрѣстѣхи, акрѣстѣхов*. Стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют слово или фразу. *Акрѣстѣх-посвящение*.

Система помет

1. Собственно орфоэпические пометы

ˊ – основное ударение

ˋ – побочное ударение

произн. – произносится

[] – транскрипция

ь – обозначение мягкости звука: например, дождь [штѣ], дождѣ [жѣжѣ]

е, ё, и, ю, я – факультативное упрощённое обозначение мягкости согласного для удобства пользования словарём школьниками (например, именинник [нѣни] вместо [нѣнѣ]); мягкость согласного перед буквой е специально отмечается в транскрипции только при наличии произносительных вариантов (например, агрессия [ре и рѣ], декан [де и дѣ]); в других случаях произношение соответствует написанию (согласный перед е произносится как мягкий, например, акмеѣзм, делегат)

э – обозначение твёрдости согласного перед е (например, сэканс [сѣ])

[h] – звук, средний между [г] и [х] – звонкий, щелевой

удар. – ударение

В отдельных случаях при наличии нескольких орфоэпем и во избежание неблагозвучия транскрипции произношение слова приводится целиком, например: ассистѣнт [асисѣтѣнт].

2. Пометы, устанавливающие нормативный статус орфоэмы

и – при равноправии орфоэпических вариантов

факульт. – факультативно (по отношению к особенностям произношения какого-либо элемента в слове: например, аллегро [алé; *факульт.* ро]). Помета означает, что безударное [ро] в слове аллегро может произноситься отчётливо, без редукции

доп. – допустимо (для существующих вариантов современной произносительной нормы, первый из которых является более предпочтительным)

возм. – возможно (по отношению к определённым стилям речи; например, *возм.* в разговорной речи)

малоуп. – малоупотребительное

преимуц. – преимущественно (по отношению к определённой сфере употребления)

! не рек. – не рекомендуется (для слов, произношение которых не соответствует современной литературной норме, устаревших или отражающих тенденции произношения слов в нестрогой литературной речи)

! неправ. – неправильно (для указания на типичные ошибки в произношении)

! грубо неправ. – грубо неправильно (для указания на недопустимое произношение слова)

3. Грамматические пометы

безл. – безличное

буд. – будущее время

в знач. сказ. – в значении сказуемого

в знач. суц. – в значении существительного

глаг. – глагол

грамм. – грамматический

деепр. – деепричастие

дополн. – дополнение

ед. – единственное число

ж.р. – женский род

им. собств. – имя собственное

косв. п. – косвенный падеж

кр. ф. – краткие формы

м.р. – мужской род

межд. – междометие

мест. – местоимение

мест. нареч. – местоименное наречие

мн. – множественное число

нареч. – наречие

неизм. – неизменяемое

нескл. – несклоняемое (для существительных и прилагательных)

несов.в. – несовершенный вид

пов. – повелительное наклонение

полн.ф. – полная форма

положит ст. – положительная степень

предл. – предлог

предл.-пад. сочет. – предложно-падежное сочетание

прил. – прилагательное
прич. – причастие
прош. – прошедшее время
сбир. – собирательное
сов.в. – совершенный вид
с отриц. – с отрицанием

сочет. – сочетание, сочетания
ср.р. – средний род
ср.ст. – сравнительная степень
сущ. – существительное
счётн. ф. – счётная форма
числит. – числительное

4. Стилистические пометы

библ. – библейское
биолог. – биологическое
ботанич. – ботаническое
бухг. – бухгалтерское
высок. – высокое
геом. – геометрическое
геодез. – геодезическое
ирон. – ироническое
книжн. – книжное
комп. – компьютерное
лингв. – лингвистическое
лит.-вед. – литературоведческое
матем. – математическое
мед. – медицинское
муз. – музыкальное
нар.-поэт. – народно-поэтическое
науч. – научное

поэт. – поэтическое
прост. – просторечное
проф. – профессиональное
разг. – разговорное
рус. нар. – русское народное
спец. – специальное
спорт. – спортивное
трад.-поэт. – традиционно-
поэтическое
увеличит. – увеличительное
уменьшит. – уменьшительное
устар. – устаревшее
филолог. – филологическое
филос. – философское
худож. – художественное
церк. – церковное
шутл. – шутливое

5. Прочие пометы

букв. – буквально
г. – город
др.-греч. – древнегреческое
знач. – значение
нем. – немецкое
несвоб. – несвободное
пер. – перевод
перен. – переносное
см. – смотри

сокр. – сокращение
устойч. – устойчивое
употр. – употребляется
фраз. – фразеологизм
|| – знак указывает на допустимость
употребления орфоэпического
варианта только в профессио-
нальной речи

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аа	Бб	Вв	Гг
Дд	Ее	Ёё	Жж
Зз	Ии	Йй	Кк
Лл	Мм	Нн	Оо
Пп	Рр	Сс	Тт
Уу	Фф	Хх	Цц
Чч	Шш	Щщ	Ъъ
Ыы	Ьь	Ээ	Юю
	Яя		

А

абажу́р [жу́], абажу́ра; *мн.* абажу́ры, абажу́ров ! *неправ.* аба[жю́]р. □ Шар луны под звёздным абажу́ром озарял уснувший городок. Шли, смеясь, по набережной хму́рой па́рень со спорти́вною фигу́рой и дево́чка – хрупкий стебелёк (Э. Асадов)



аббревиату́ра [б], аббревиату́ры; *мн.* аббревиату́ры, аббревиату́р. ! *неправ.* абб[рэ]виату́ра. Спец. (лингв.). Сложносокращённое слово

абза́ц, абза́ца; *мн.* абза́цы, абза́цев. С абза́ца (начать). □ ...Лето пи́шет стихи́, наполняя́ черни́ла черни́кой, абрикóсовым со́лнцем де́ля на абза́цы ию́ль (Н. Иванова)

абитуриэ́нт [иэ́ и ие́], абитуриэ́нта; *мн.* абитуриэ́нты, абитуриэ́нтов

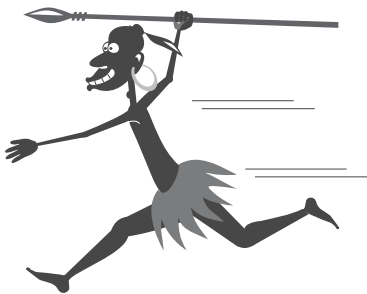
абонеме́нт, абонеме́нта; *мн.* абонеме́нты, абонеме́нтов ! *неправ.* абоне́мент. □ Абоне́мент в филармо́нию. Трамва́йный абоне́мент

абоне́нт, абоне́нта; *мн.* абоне́нты, абоне́нтов. □ Абоне́нт недо́ступен. Вы́зов абоне́нта



А

аборда́ж, аборда́жа, *мн.* аборда́жи, аборда́жей. □ *Взять на аборда́ж* (фраз.)



абориге́н, абориге́на; *мн.* абориге́ны, абориге́нов. □ *Но почему абориге́ны съели Ку́ка, за что — неясно, молчи́т нау́ка* (В. Высоцкий)

абре́к, абре́ка; *мн.* абре́ки, абре́ков! **неправ.** аб[рэ]к. □ *Мой род убива́ла война́, а он, непоко́рный наве́к, исче́рпанный врёде до дна́, о́пять восстава́л, как абре́к* (М. Гешаев)

а́брис, а́бриса; *мн.* а́брисы, а́брисов. Очертание предмета, его контур. □ *Пусть ле́са та́инственный а́брис, к окну́ подступа́я чу́ть свет, нам бу́дет наше́птывать а́дрес, подсказывать ве́рный отве́т* (Ю. Левитанский)



абстракцио́низм [цы; зм], абстракцио́нзма. □ *Абстракцио́низм в живописи*

абсу́рдный; *кр.ф.* абсу́рден, абсу́рдна, абсу́рдно, абсу́рдны; *ср.ст.* абсу́рднее [дн и дьн]. □ *Поверить в то, что ка́жется абсу́рдным, мне тру́дно, как и вся́кой Бо́жьей тва́ри* (С. Павлова)

абсце́сс [сцэ́; с и сс], абсце́сса; *мн.* абсце́ссы, абсце́ссов. *Спец.* (*мед.*). Гнойник. □ *Лёгочный абсце́сс. ...Любо́вь — опа́сный абсце́сс по о́си абсцисс* (В. Павлова)

абсцѣсса [сѣ], абсцѣссы; *мн.* абсцѣссы, абсцѣсс. *Спец.* (*матем.*). □ *Ось абсцѣссы*

авансѣрование, авансѣрования; *мн.* авансѣрования, авансѣрований. □ *Объём государственного авансѣрования*

авгѣр, авгѣра, *мн.* авгѣры, авгѣров. Жрец-прорицатель у древних римлян, толковавший волю богов по полѣту и поведению птиц; люди, делающие вид, что посвящены в особые тайны; невозмутимые обманщики, шарлатаны-«предсказатели». □ *Искусство авгѣров. Говорить языком авгѣров. Мнить себя авгѣром*



августѣйший [сѣтѣ] (*прил. от им. собст.* Август, прозвища первого римского императора, родоначальника царственной династии). *Августѣйшая особа*

áвгустовский и *доп.* **августóвский** (*прил. от áвгуст*). □ *áвгустовская / августóвская жарá*

авеню́, *нескл., ж.р. ! неправ.* авеню́. □ *Оживлённая авеню́*



авока́до, *нескл., ср.р., реже м.р.* Вечнозеленое дерево с крупными съедобными плодами. □ *Тропическое / тропический авока́до. Плоды авока́до*

австралопите́к [тѣ], австралопите́ка, *мн.* австралопите́ки, австралопите́ков. □ *И будут потом только наши потомки бродить, собирая останки в котомки и, их сортируя по косточкам ломким, рассовывать в ящички, в пыльные полки: австралопите́ки, австралопотомки (Г. Шеффер)*

автозаво́дский и **автозаво́дско́й**. □ *Автозаво́дские / автозаво́дские мастерские*

А

автоматизм [зм], автоматизма. □ Довести до автоматизма (умение, навык)

автономия, автономии; *мн.* автономии, автономий. □ Государственная автономия. Вести борьбу за автономию

авторалли [льли], *нескл., ср.р.*

авторитарный; *ср.ст.* авторитарнее. □ Авторитарное решение



автосервис [сэ], автосервиса. □ Услуги автосервиса

автохтонный. Туземный, местный и спец. имеющий местное происхождение. □ Автохтонное население. Автохтонные горные породы

агент, агента; *мн.* агенты, агентов
! *неправ.* агент



агентство [нцств и нств], агентства; *мн.* агентства, агентств ! *неправ.* агентство. □ Брочное агентство



агнец, агнца; *мн.* агницы, агнцев. Ягненок, предназначенный в жертву. □ Агнец на заклание (фраз.: о человеке)

агора, агоры и агора, агоры; *мн.* агоры, агор, агорам и агоры, агор, агорам. В Древней Греции центр городской общественной жизни, площадь для собраний свободных граждан; народное собрание

агрэссия [рэ и рэ́; си и сьси],
агрэссии; *мн.* агрэссии,
агрэссий

агрэссор [рэ и рэ́; с и сс],
агрэссора; *мн.* агрэссоры,
агрэссоров



агропромышле́нный. □ *Агропро-
мышле́нный ко́мплекс*



ад, а́да ... в аду́. □ *Исча́дие а́да.
Горéть в аду́*



ада́жио [факульт. о], *нареч.;*
нескл. сущ. ср.р. Медленный темп в
музыке; муз. пьеса или часть муз.
произведения в таком темпе; мед-
ленный сольный или дуэтный танец
в классическом балете. □ *Ада́жио из
балéта «Лебе́диное о́зеро»*

адама́нт, адама́нта; *мн.* адама́нты,
адама́нтов. *Устар.* Алмаз, брилли-
ант. □ *Блеск адама́нтов*

ада́птер [тэ́], ада́птера; *мн.*
ада́птеры, ада́птеров. □
Сетево́й ада́птер

адапти́рованный (*прич.* от
адапти́ровать); *кр.ф.* адапти́рован,
адапти́рована, адапти́ровано, адапти́-
рованы. □ *Адапти́рованный текст*
адвербиализа́ция, адвербиали-
за́ции. *Спец. (лингв.).* Переход в на-
речия слов и словоформ других ча-
стей речи. □ *Адвербиализа́ция сущес-
тви́тельных и прилагате́льных*