



---



Александр  
ГАЛИЧ

---

*Стихотворения*  
*Песни*



Москва  
2017

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Г15

Серия «Золотая серия поэзии»

Оформление *А. Новикова*

Дизайн переплета *А. Саукова*

Серия «Всемирная библиотека поэзии»

Оформление серии *И. Саукова*

Фотография на обложке:

© Михаил Баранов / Russian Look

**Галич, Александр Аркадьевич.**

Г15 Признание в любви. Стихотворения. Песни /  
Александр Галич. — Москва : Издательство «Э»,  
2017. — 320 с.

ISBN 978-5-04-089178-8 (Золотая серия поэзии)

ISBN 978-5-04-089179-5 (Всемирная библиотека поэзии)

Александр Галич был одним из первых наших поэтов, кто в начале 60-х запел свои стихи под гитару, и они, неоднократно переписанные магнитофоном, стали известны всей стране. И, как позднее это произошло с В. Высоцким, их пели все, не всегда зная, кто автор.

УДК 821.161.1-1

ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-04-089178-8  
ISBN 978-5-04-089179-5

© Галич А.А., наследник, 2017  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2017



Пути Господни неисповедимы, но не случайны. Не случайна была та бессонная ночь в вагоне поезда Москва — Ленинград, когда я написал свою первую песню «Леночка». Нет, я и до этого писал песни, но «Леночка» была началом — не концом, как полагает Арбузов, — а началом моего истинного, трудного и счастливого пути.

*А. Галич*  
*«Генеральная репетиция»*

## ЛЕНОЧКА

Апрельской ночью Леночка  
Стояла на посту.  
Красоточка-шатеночка  
Стояла на посту.  
Прекрасная и гордая,  
Заметна за версту,  
У выезда из города  
Стояла на посту.

Судьба милиционерская —  
Ругайся цельный день,

Хоть скромная, хоть дерзкая —  
Ругайся цельный день.  
Гулять бы ей с подругами  
И нюхать бы сирень!  
А надо — с шоферюгами  
Ругаться цельный день.

Итак, стояла Леночка,  
Милиции сержант,  
Останкинская девочка —  
Милиции сержант.  
Иной снимает пеночки,  
Любому свой талант,  
А Леночка, а Леночка —  
Милиции сержант!

Как вдруг она заметила:  
Огни летят, огни,  
В Москву из Шереметьева  
Огни летят, огни.  
Ревут сирены зычные,  
Прохожий — ни-ни-ни!  
На Лену заграничные  
Огни летят, огни!

Даёт отмашку Леночка,  
А ручка не дрожит,  
Чуть-чуть дрожит коленочка,  
А ручка не дрожит.  
Машины, чай, не в шашечку,  
Колеса — вжик да вжик!

Даёт она отмашечку,  
А ручка не дрожит.

Как вдруг машина главная  
Свой замедляет ход,  
Хоть и была исправная,  
Но замедляет ход.  
Вокруг охрана стеночкой  
Из КГБ, но вот  
Машина рядом с Леночкой  
Свой замедляет ход.

А в той машине — писанный  
Красавец-эфиоп,  
Глядит на Лену пристально  
Красавец-эфиоп.  
И, встав с подушки с кремовой,  
Не промахнуться чтоб,  
Бросает хризантему ей  
Красавец-эфиоп!

А утром мчится нарочный  
ЦК КПСС  
В мотоциклетке марочной  
ЦК КПСС.  
Он машет Лене шляпою,  
Спешит наперерез:  
— Пожалте, Л. Потапова,  
В ЦК КПСС!

А там, на Старой площади, —  
Тот самый эфиоп.

Он принимает почести,  
Тот самый эфиоп.  
Он чинно благодарствует  
И трёт ладонью лоб,  
Поскольку званья царского  
Тот самый эфиоп!

Уж свита водки выпила,  
А он глядит на дверь.  
Сидит с моделью вымпела  
И всё глядит на дверь!  
Все потчуют союзника,  
А он сопит, как зверь...  
Но тут раздалась музыка  
И отворилась дверь!..

Вся в тюле и в панбархате  
В зал Леночка вошла.  
Все прямо так и ахнули,  
Когда она вошла!  
И сам красавец царственный,  
Ахмет Али-Паша  
Воскликнул:  
— Вот так здравствуйте! —  
Когда она вошла.

И вскоре нашу Леночку  
Узнал весь белый свет,  
Останкинскую девочку  
Узнал весь белый свет —

Когда, покончив с папою,  
Стал шахом принц Ахмет,  
Шахиню Л. Потапову  
Узнал весь белый свет!

<1962>





## ПРО МАЛЯРОВ, ИСТОПНИКА И ТЕОРИЮ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

...Чуиствуем с напарником: ну и ну!  
Ноги прямо ватные, всё в дыму.  
Чуиствуем — нуждаемся в отдыхе,  
Чтой-то нехорощее в воздухе.

Взяли «Жигулёвского» и «Дубняка»,  
Третьим пригласили истопника,  
Приняли, добавили ещё разá, —  
Тут нам истопник и открыл глаза

На ужасную историю  
Про Москву и про Париж,  
Как наши физики проспорили  
Ихним физикам пари,  
Ихним физикам пари!

Всё теперь на шарике вкось и вскочь,  
Шиворот-навыворот, набекрень,  
И что мы с вами думаем день — ночь!  
А что мы с вами думаем ночь — день!

И рубают финики лопари,  
А в Сахаре снегу — невпроворот!  
Это гады-физики на пари  
Раскрутили шарик наоборот.

И там, где полюс был — там тропики,  
А где Нью-Йорк — Нахичевань,  
А что мы люди, а не бобики,  
Им на это начихать,  
Им на это начихать!

Рассказал нам всё это истопник,  
Вижу — мой напарник ну прямо сник!  
Раз такое дело — гори огнём! —  
Больше мы малярничать не пойдём!

Взяли в поликлинике бюллетень,  
Нам башку работою не морочь!  
И что ж тут за работа, если ночью — день,  
А потом обратно не день, а ночь?!

И при всём квалификации  
Тут возможен перекося:  
Это всё ж таки радиация,  
А не просто купорос,  
А не просто купорос!

Пятую неделю я хожу больной,  
Пятую неделю я не сплю с женой.  
Тоже и напарник мой плачется:  
Дескать, он отравленный начисто.

И лечусь «Столичною» лично я,  
Чтобы мне с ума не стронуться:  
Истопник сказал, что «Столичная»  
Очень хороша от стронция!

И то я верю, а то не верится,  
Что минует та беда...  
А шарик вертится и вертится,  
И всё время — не туда,  
И всё время — не туда!





## ГОРОДСКОЙ РОМАНС

...Она вещи собрала, сказала тоненько:  
«А что ты Тоньку полюбил, так Бог с ней,  
с Тонькою!

Тебя ж не Тонька завлекла губами мокрыми,  
А что у папи у её топтун под окнами.  
А что у папи у её дача в Павшине,  
А что у папи холуи с секретаршами,  
А что у папи у её пайки цековские  
И по праздникам кино с Целиковскою!  
А что Тонька-то твоя сильно страшная —  
Ты не слушай меня, я вчерашняя!  
И с доскою будешь спать со стиральнойю  
За машину за его персональную...

Вот чего ты захотел, и знаешь сам,  
Знаешь сам, да стесняешься,  
Про любовь твердишь, про доверие,  
Про высокие про материи...

А в глазах-то у тебя дача в Павшине,  
Холуи да топтуны с секретаршами,  
И как вы смотрите кино всей семейкою,  
И как счастье на губах — карамелькою!..»

Я живу теперь в доме — чаша полная,  
Даже брюки у меня — и те на «молнии»,  
А вино у нас в доме — как из кладезя,  
А сортир у нас в доме — восемь на десять...  
А папаша приезжает сам к полуночи,  
Топтуны да холуи тут все по струночке!  
Я папаше подношу двести граммчиков,  
Сообщаю анекдот про абрамчиков!

А как спать ложусь в кровать с душой  
с Тонькою,  
Вспоминаю той, другой, голос тоненький.  
Ух, характер у неё — прямо бешеный,  
Я звоню ей, а она трубку вешает...

Отвези ж ты меня, шеф, в Останкино,  
В Останкино, где «Титан» кино,  
Там работает она билетёршею,  
На дверях стоит вся замёрзшая.

Вся замёрзшая, вся продрогшая,  
Но любовь свою превозмогшая!  
Вся иззябшая, вся простывшая,  
Но не предавшая и не простившая!

<1962>





## КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

...Ой, ну что ж тут говорить,  
что ж тут спрашивать?  
Вот стою я перед вами, словно голенький.  
Да, я с Нинулькой гулял с тёти-Пашиной,  
И в «Пекин» её водил, и в Сокольники.

Поясок ей подарил поролоновый  
И в палату с ней ходил в Грановитую.  
А жена моя, товарищ Парамонова,  
В это время находилась за границей.

А вернулась, ей привет — анонимочка:  
Фотоснимок, а на нём — я да Ниночка!..  
Просыпаюсь утром — нет моей кисочки,  
Ни вещичек её нет, ни записочки!

Нет как нет,  
Ну, прямо — нет как нет!

Я к ней в ВЦСПС, в ноги падаю,  
Говорю, что всё во мне переломано.  
Не серчай, что я гулял с этой падлюю,  
Ты прости меня, товарищ Парамонова!