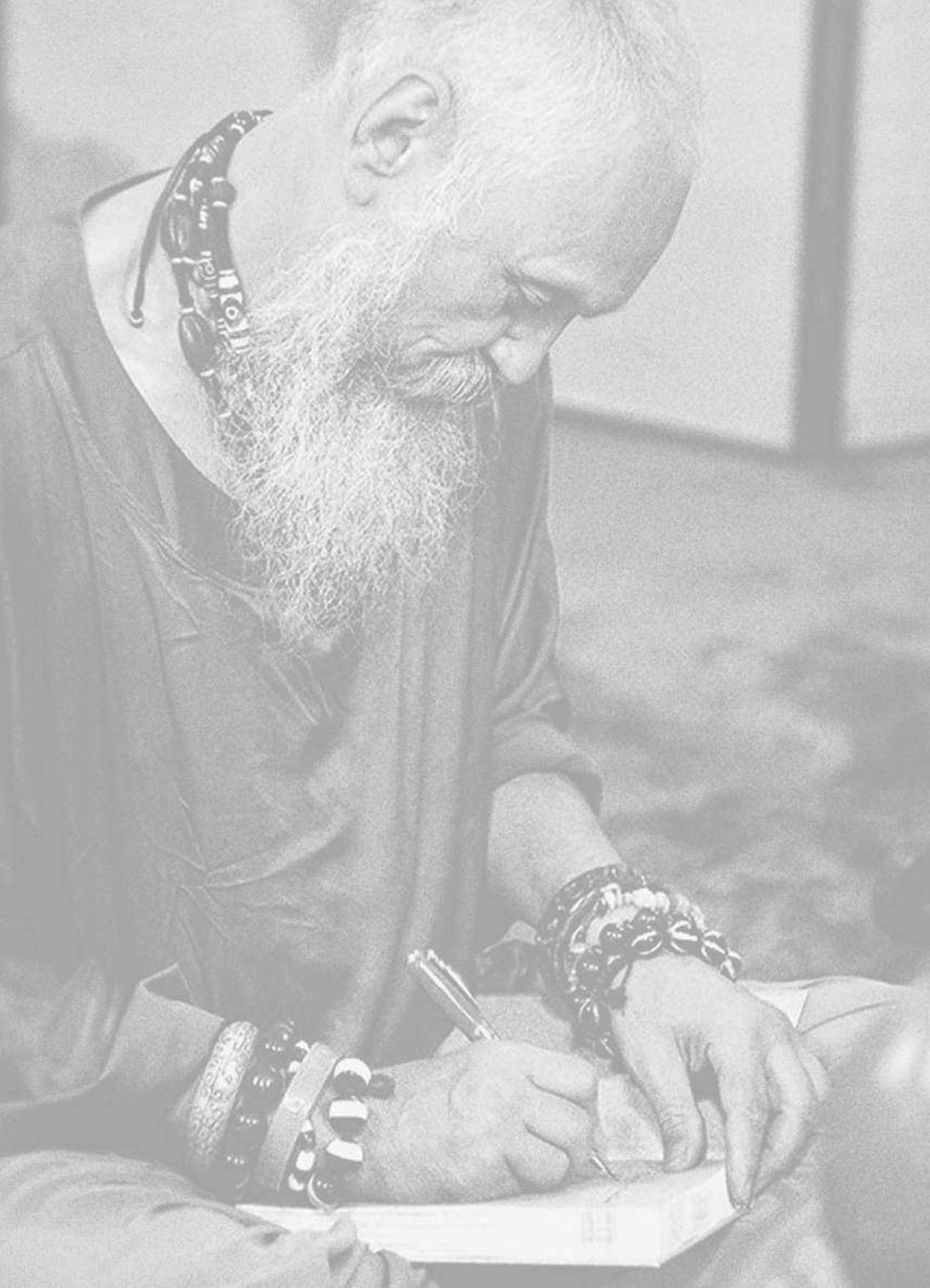


ВИНОГРАДСКИЙ | НЕФОРМАТ



БРОНИСЛАВ ВИНОГРАДСКИЙ



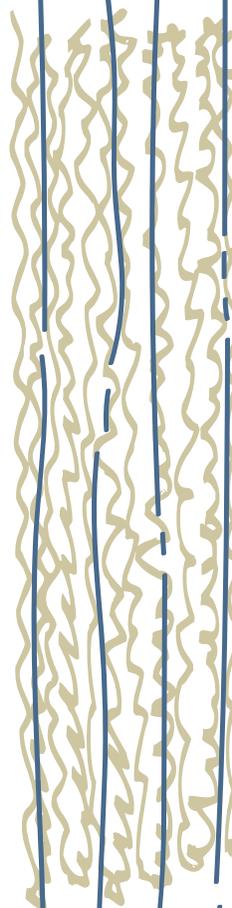
МОСКВА
2016

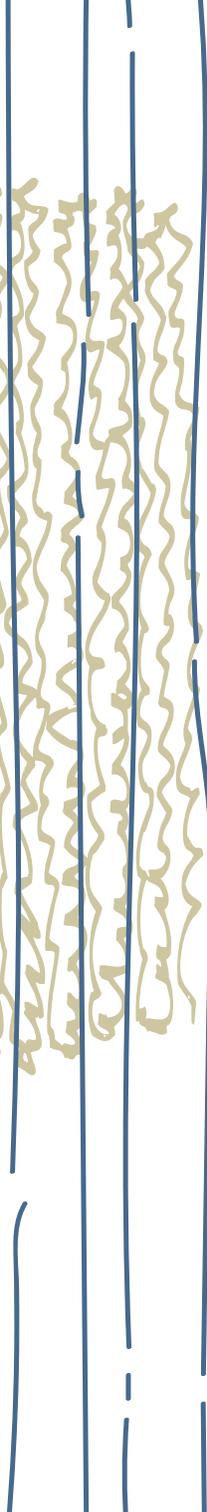
*Выражаю сердечную благодарность
моим друзьям Ирине и Абдулу,
без поддержки которых эта книга
не смогла бы появиться на свет*

Искусство творческих состояний, или Почему и как я пишу стихи

Для меня писание стихов – это в первую очередь работа не со словом, а с состоянием, и здесь трудно точно определить, что первично – слово или состояние. Движение слов и состояний происходит одновременно и постоянно, а их тонкое равновесие удерживается по своим законам. Эти законы я и пытаюсь постичь, слагая свои стихи.

Состояние, из которого пишутся стихи, важно ощутить и закрепить сухими обёртками слов, ибо через вхождение в состояние игры, метафоризации ты становишься поэтом, и поэт – это обозначение состояния сознания, творящего этот мир.





Когда ты делаешь усилие духа, которое обозначается словами «писать стихи», ты приводишь в движение волны моря образов. Для того чтобы совершать подобное усилие, нужно обладать волей особого качества.

Что же это за воля? Это воля к свободному творчеству, это воля к осознанной игре.

Состояние творчества, состояние игры дают единственную возможность дышать дыханием времени.

Сознание человеческое не может не толковать увиденное, услышанное, вкушаемое, осязаемое. Толкование есть проявление деятельности сознания, то есть это поток вещества духа, по которому плывут отражения и который сам является отражённым отражением.

Традиция Пути требует умения делать усилия по развороту движения своего сознания против потока времени. Можно сказать, что постоянное течение времени, наполняемое образами, это и есть твоё сознание.

Потому я стараюсь пребывать в таком состоянии, чтобы в любой момент иметь возможность совершить творческое усилие.

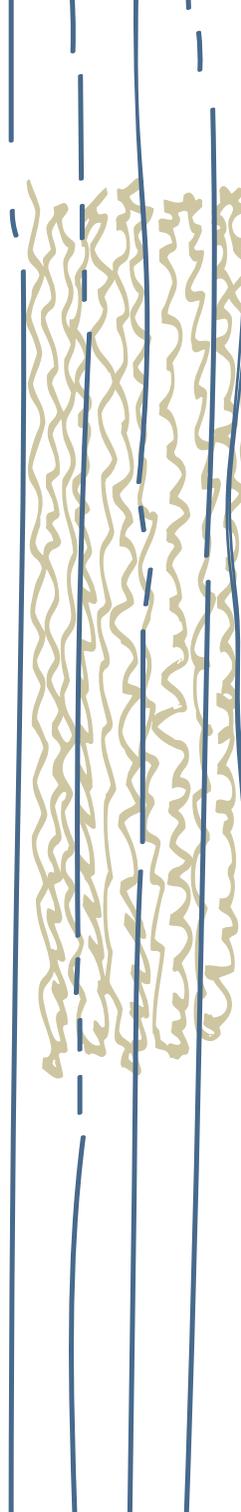
Другими словами, мне не нужно вдохновение, чтобы писать стихи, но я использую написание стихов для того, чтобы вызывать движение духа в своём сознании. Потому что все стихи, написанные мной, – это лишь слепки и следы подобных усилий.

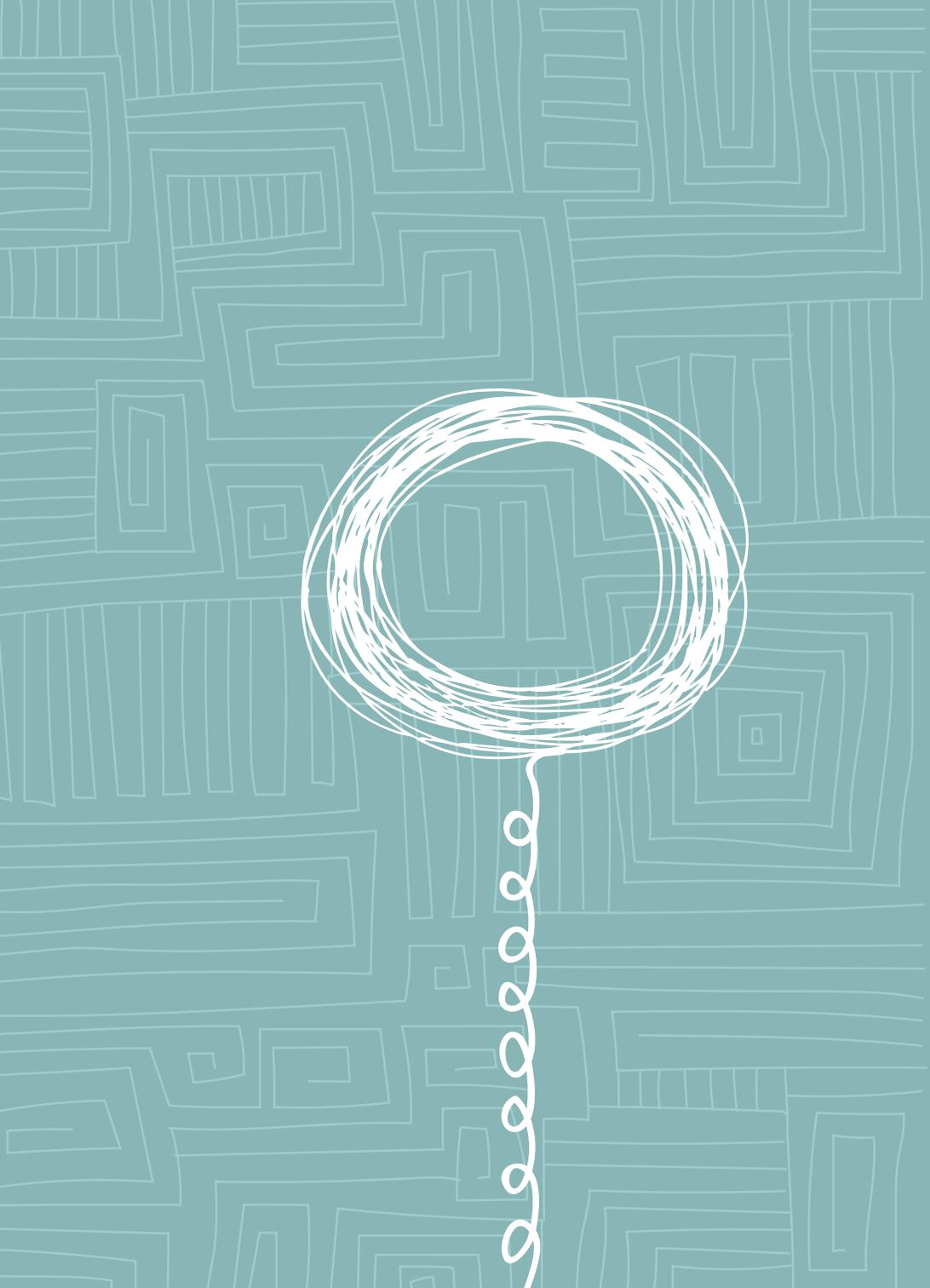
Стихосложение – это усилие духа, необходимое для работы с миром, необходимое для раскрашивания этого мира в цвет твоих состояний.

Каждый человек способен слагать стихи, так что предлагаемый сборник стихов – это, по сути, и есть задачник по усилению творческого духа в человеческом сознании.

Образы видимые есть лишь отражения, запечатлённые в фотографиях, к которым, по сути, я тоже не имею никакого отношения, ибо эти линии и цветовые пятна переживаются так же, как воображаемые пространства внутреннего моря сознания моего мира.

С почтением,
Бронислав Виноградский





Часть 1

Поэт

Не лишай меня, Боже
блага света огня
это то, что дороже
прочих благ для меня
изнутри и сквозь сердце
серебром ярких снов
и созвучием терций
музыкальных основ
через душу
сквозь кожу
через грёз волшебство
пролетает похожий
сон про наше родство
так касается сладко
заповеданных стрел
что поёжусь украдкой
уходя в запредел
мирный сокол на небе
в ярком своде ночном
вечность тёплая грезит
о небывшем былом
о небудущем «если»
где здесь зад
где перёд
и высокие песни
заунывно поёт
не лишай меня, Боже
одиночества дня
я ведь стану похожим
на себя
на меня.



1
В прохладном облаке удачи
перемешав следы и дни
я нынче думаю иначе
кто здесь кому и кто они
терпеть не нужно и не буду
а в созерцании слона
я понимаю
данность чуда
и знаю, для чего дана
нам эта чудная усмешка
и мудрость обращённых глаз
такое выпадает редко
а нам оно дано не раз
а к нам приходит дар из дыма
пророчеств, снов и кутерьмы
единое необратимо
и лотос трогает умы
объединяет чистотою
и наполняет добротой
осуществляется мечтою
и возвращается мечтой
любые знаки – мне удача
любое постоянство – сон
в глазах своих улыбку прячет
мой звонкий лotosовый слон
и мальчик на слоне смеётся
зовёт в мечту – и сам мечта
всё это радостью зовётся
всё это – просто красота



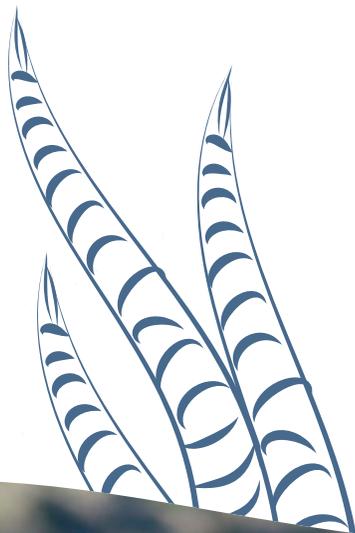


не возвращаясь в мрак и в область
где не горит его огонь
я на слоне катаю доблесть
и радость мне приносит слон
такая вот картина мира
не очень сложная, и всё ж
он мне приносит в каждом миге
лишь мудрость правды – а не ложь.



2

Как бы знать бы
где стелить бы
мягко, тучно и богато
чтобы падать на полати
там, где
загодя стелили
постелил бы очень точно
зная точно
что стелить там



а потом уже бы делал
делал бы тогда навеки
на века
бы делал точно
не мастырил бы обманки
не фигачил бы подделки
а пока я знать не знаю
где свалюсь я на дороге
проходя по
буеракам

пробираясь сквозь заломы
пробиваясь из засады
лучше бы в саду под грушей
околачивал бы груши
но вокруг одна засада
да и постелить мне нету
ничего, не приготовил
просто так вот рассуждаю
и лежать уже нет мочи
но пока решусь, быть может
всё пройдёт
и всё минует
где же печка расписная
с изразцами
с поддувалом
с тягой верной
над трубою
чтобы солнце
чтобы небо
ничего не получилось
жизнь прошла
и всё случилось
где-то мимо
где-то рядом
эх, рвануть бы щас снарядом
но снаряды все покрали
всё попёрли
утащили
ничего мне не подарят
вот и жалеюсь я горько
на судьбу
и злых людей.

