

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4	Легенды о людях	63
Космогония и пантеон	10	Обреченный царевич	63
Сотворение мира	10	Хитроумный грабитель	66
Помощники людей	12	Истории сыновей Хуфу	68
Сказания о Ра	26	Суд фараона	72
Как бог Ра наказал людей	26	Сказание	
Зависть Тефнут	30	о мореплавателе	74
Вечная битва	34	Легенда о бегстве Синуха	76
Хитрость Исида	38	Как крестьянин	
Осирис и Исида	41	стал фараоном	79
Дети Нут	41	Сказание о двух братьях	83
Предательство Сета	44	Вражда коршуна и кошки	86
Скитания Исида	48	Сатни-Хемуас и сын его	
Похороны Осириса	53	Са-Осирис	88
Гор-мститель	56	Путешествие	
Как Гор добивался справедливости	60	в загробное царство	89
		Са-Осирис и чародей	
		из Эфиопии	91
		Последнее путешествие	94



ВВЕДЕНИЕ

Древний Египет... Он кажется таким загадочным, далеким и экзотичным: странные барельефы, люди на которых застыли в неестественных позах, полуулыбки, что искривляют губы, но оставляют серьезными глубокие подведенные сурьмой глаза, парики из множества мелких косичек. На фресках мы

видим стройных людей, завернутых в льняные одежды и набедренные повязки. Мужчины с широкими плечами и узкой талией, женщины, более светлого цвета, с правильными чертами лица и миндалевидными глазами, работают в поле, варят пиво, общаются, нянчат детей и стоят рядом с богами, тела ко-

торых такие же, как у людей, но головы — звериные. Они величают свою страну «Та-кемет» — «Черная земля», а себя «роме». До нас дошло греческое название Египет, большинство древнеегипетских городов также известны по своим греческим именам: Мемфис (Хут-ка-Птах или Инбу-хедж), Фивы (Но-

Глаза увеличены и подчеркнуты

Лицо и ноги изображаются в профиль

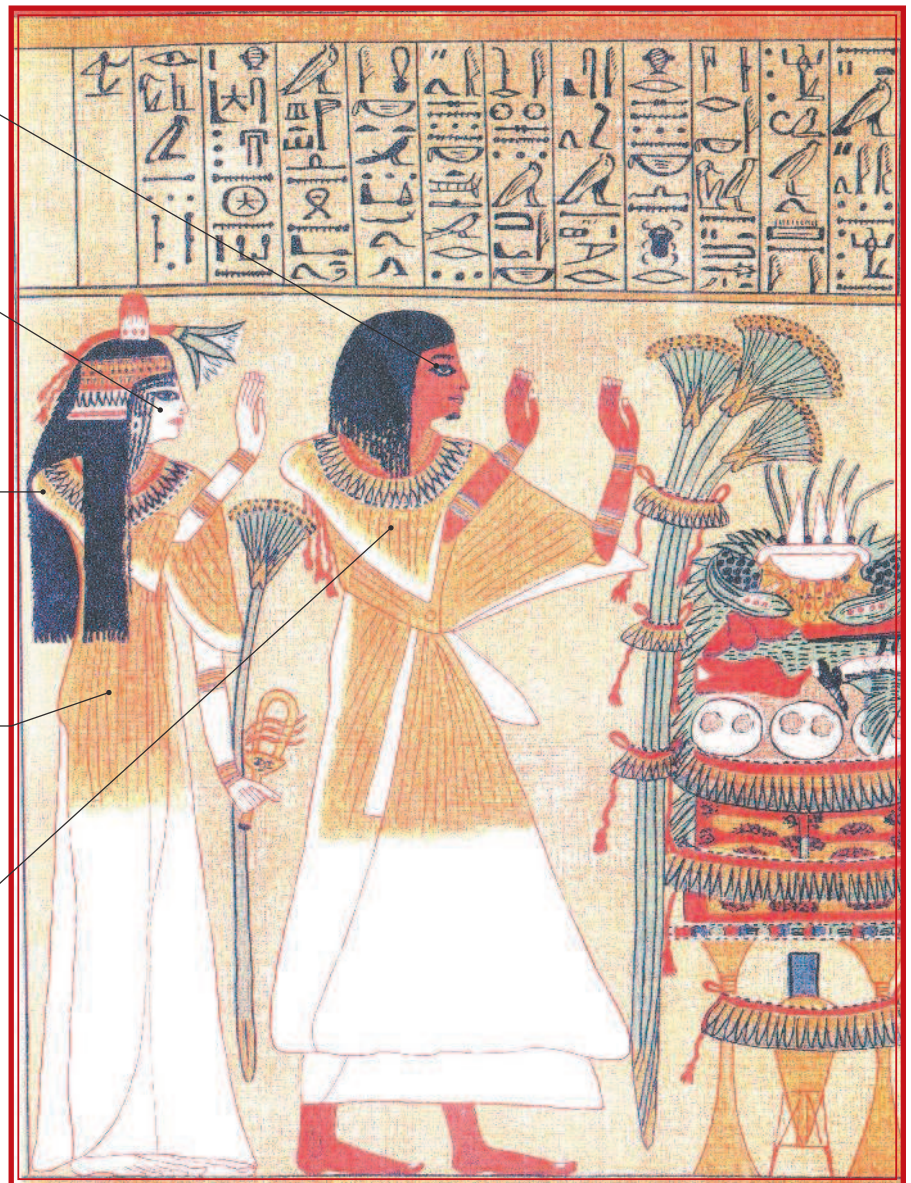
Плечи жены ниже плеч мужа

Бедро — на три четверти анфас

Верхняя часть туловища — анфас

Древнеегипетский канон изображения человека

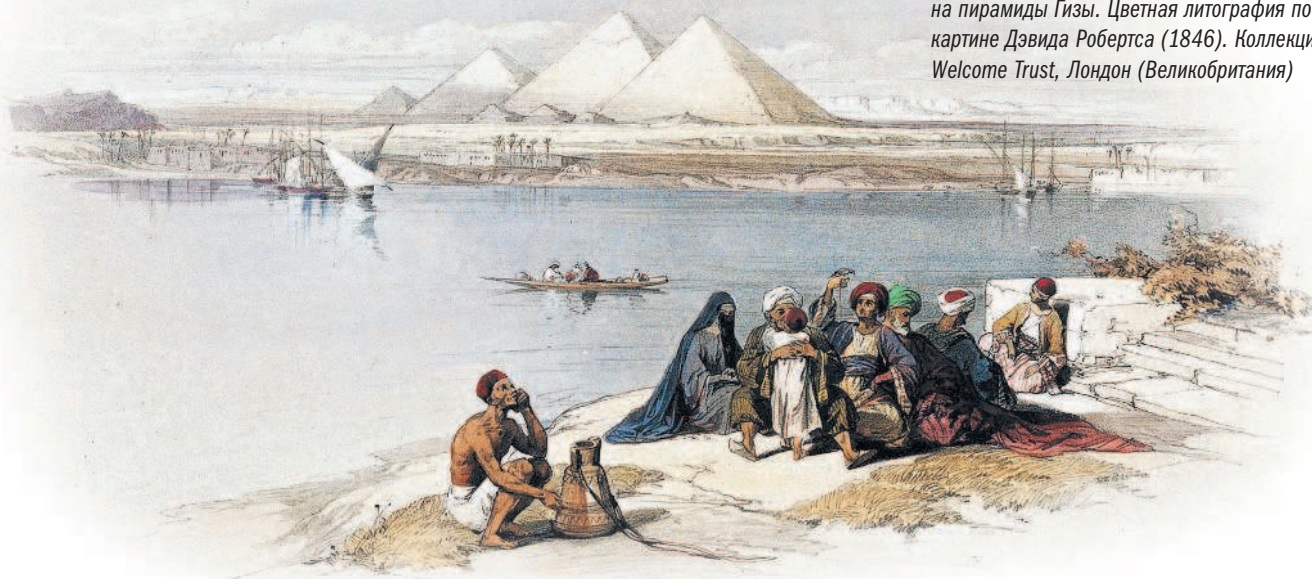
► Факсимиле Уоллиса Баджа с виньетки «Книги мертвых Ани» (около 1300 г. до н. э.). Опубликовано Джеймсом Вассерманом (1994). Британский музей, Лондон (Великобритания)





Расцвет древнеегипетской цивилизации связывают с теми временами, когда первые кочевые племена осели на берегах Нила

▼ Луис Хадж. Лодки на реке Нил с видом на пирамиды Гизы. Цветная литография по картине Дэвида Робертса (1846). Коллекция Welcome Trust, Лондон (Великобритания)



Аммон), Аварис (Хут-Варет). Даже слово «пирамида» — греческого происхождения! Великие пирамиды Гизы мы обозначаем с добавлением имен Хеопс, Хефрен и Микерин, потому что так их записал Геродот (на самом деле фараонов звали Хуфу, Хафра и Менкаура).

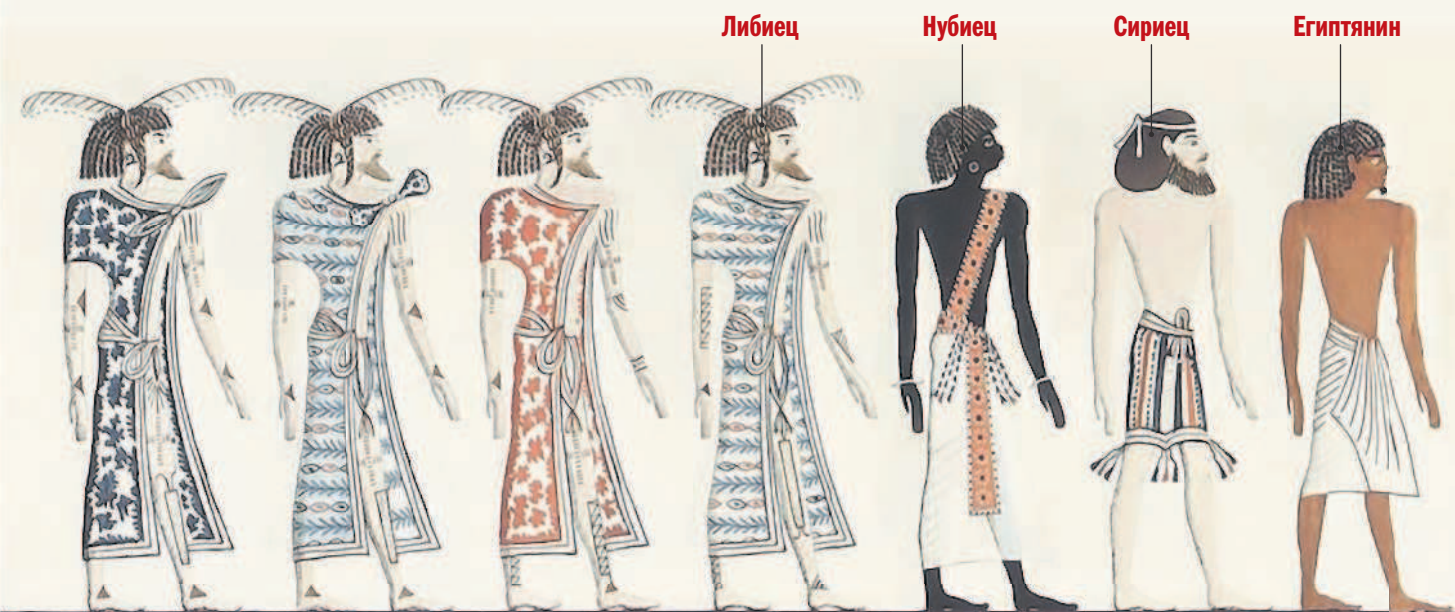
Когда-то давно предки египтян жили в пустыне и были кочевниками. Однако со временем

климат изменился, палящее солнце выжгло растительность, оставив только безжизненные песчаные барханы, и людям пришлось селиться на узкой полосе плодородной земли, протянувшейся вдоль огромной реки Нил. Обстоятельства заставили египтян освоить земледелие и охранять свои земли от набегов враждебных племен с юга. Их выживание целиком стало

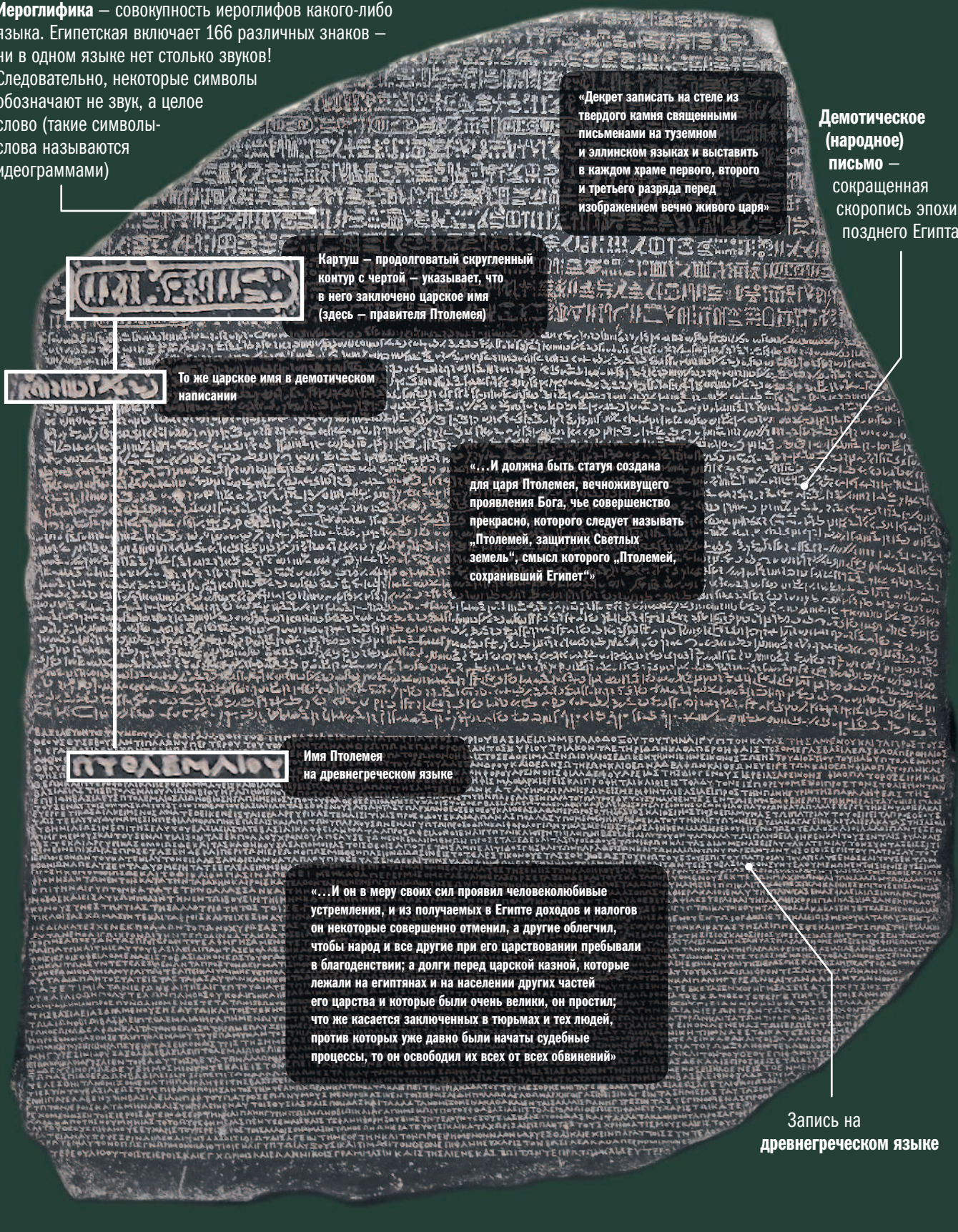
зависеть от Нила. Наблюдение за его разливами спровоцировало рост уровня науки, начало цениться образование, возводились грандиозные дворцы, храмы, памятники архитектуры, демонстрирующее умения египтян и величие их культуры. Благодаря этому египетская цивилизация стала одной из первых, чья архитектура и письменность дошли до наших дней.

Расы Египта

▼ Рисунок Генриха Мену фон Минуттоли (1820) с рельефа из гробницы Сети I. Из книги Эрика Хорнунга «Гробница фараона Сети I» (1991)



Иероглифика – совокупность иероглифов какого-либо языка. Египетская включает 166 различных знаков – ни в одном языке нет столько звуков! Следовательно, некоторые символы обозначают не звук, а целое слово (такие символы-слова называются идеограммами)



«Декрет записать на стеле из твердого камня священными письмами на туземном и эллинском языках и выставить в каждом храме первого, второго и третьего разряда перед изображением вечно живого царя»

Демотическое (народное) письмо – сокращенная скоропись эпохи позднего Египта

Картуш – продолговатый скругленный контур с чертой – указывает, что в него заключено царское имя (здесь – правителя Птолемея)

То же царское имя в демотическом написании

«...И должна быть статуя создана для царя Птолемея, вечноживущего провления Бога, чье совершенство прекрасно, которого следует называть „Птолемей, защитник Светлых земель“, смысл которого „Птолемей, сохранивший Египет“»

Имя Птолемея на древнегреческом языке

«...И он в меру своих сил проявил человеколюбивые устремления, и из получаемых в Египте доходов и налогов он некоторые совершенно отменил, а другие облегчил, чтобы народ и все другие при его царствовании пребывали в благоденствии; а долги перед царской казной, которые лежали на египтянах и на населении других частей его царства и которые были очень велики, он простил; что же касается заключенных в тюрьмах и тех людей, против которых уже давно были начаты судебные процессы, то он освободил их всех от всех обвинений»

Запись на древнегреческом языке

Эта каменная плита – основание египтологии. Именно расшифровка иероглифов, высеченных на ней, позволила ученым понять структуру языка, прочесть тексты «Книг мертвых» и узнать о верованиях древних египтян

▲ Розеттский камень. 196 г. до н. э. Британский музей, Лондон (Великобритания)



Цивилизация исчезла, но ее уникальные памятники продолжают возвышаться среди песков. Говорят, если человечество внезапно канет в Лету, не пройдет и 500 лет, как великие города современности обратятся в пыль, а пирамиды Гизы будут так же стоять монументальные, вечные...

Многочисленные завоевания — греческое, римское, арабское — едва не уничтожили все ключи к пониманию древних египтян. Язык забыт, и не осталось никого, кто мог бы прочитать загадочные знаки, воплощенные в птицах и змеях. В XVIII в. интерес к Египту и его истории возродился. Во время многочисленных археологических экспедиций обнаруживали новые свидетельства, говорившие о величии этой цивилиза-

ции. Статуи, обелиски, колонны, барельефы, потрясающей красоты ювелирные украшения, гробницы, богато расписанные удивительными по красоте фресками... Однако все это оставалось мертвым и непонятным, пока ученым не удалось, наконец, расшифровать надпись на Розеттском камне — небольшой гранитной плите, которая была найдена в 1799 г. неподалеку от Александрии. Текст, представляющий собой благодарственную надпись от жрецов новому фараону, составлен на трех языках — древнеегипетском, египетской скорописи (демотическое письмо) и древнегреческом. Особенный вклад в расшифровку иероглифов внес французский основатель египтологии Жан-Франсуа Шампольон.

Наконец древние египтяне обрели голос, а все эти удивительные изображения наполнились смыслом для ученых. Люди узнали о богах, фараонах и необычных верованиях этого народа не в пересказе древнегреческих историков, а из первых уст.

Однако все оказалось не так просто. Египетская мифология систематизирована не столь логично, как, например, греческая. В каждом номе (область провинции древнеегипетского государства) часто существовали свои уникальные верования. Каждый источник дает разные версии сказаний, предлагает свои генеалогические связи между богами. К тому же мифологические представления менялись с течением времени, делались попытки провести

Древнеегипетская культура относится к так называемым речным цивилизациям, жизнь которых тесно связана с природным циклом реки

▼ *Георг Макко. Вечер перед пирамидами. 1933 г. Холст, масло. Аукционный дом «Доротеум», Вена (Австрия)*



религиозные реформы. Так, в годы правления царя Эхнатона-Аменхотепа был введен культ единого бога солнца — уникальный случай для Древнего мира. Впрочем, надолго он не прижился. В обширной религиозной древнеегипетской культуре боги имели по несколько ипостасей, что затрудняло определение образа того или иного божества.

В текстах и изображениях сокрыты глубокие символы, ключи к некоторым из них утрачены. Многие сказания дошли до нас не полностью, отдельные скомпилированы из нескольких источников.

В основном мифы Древнего Египта известны нам из «Книги мертвых», «Текстов саркофагов» и «Текстов пирамид». Это различные надписи, высеченные на стенах гробниц, саркофагов, зафиксированные на свитках папируса и содержащие заупокойные молитвы, гимны и заклинания, даже однострочные магические формулы, призванные помочь умершему благополучно пройти все препятствия потустороннего мира и обрести покой. Некоторые сказания были записаны античными авторами.

Кажется, что мир древнего египтянина бесконечно далек от нашего, он туманен, наполнен загадочными символами и, в сущности, бесполезен для современного человека. Однако это совершенно не так! Именно в Древнем Египте сформировалась устойчивая вера в вечную душу, загробное путешествие, возникла идея о том, что земная жизнь — лишь подготовка к будущей и за свои поступки человеку придется отвечать после смер-



Исследователи-египтологи неоднократно подчеркивали, что изображение богов в виде животных или человеческих фигур с головой животных — всего лишь символическая проекция их качеств и «сферы ответственности», образы самих богов подчас непередаваемы
▲ Рельеф с изображением Сехмет. II–III вв. н. э. Храм Себека в Ком-Омбо, Египет

ти. Такое представление лежит в основе авраамических религий, которые оформили воззрения о мире человека наших дней. В образах египетских богов мы легко узнаем мотивы, встречающиеся позднее в религиозных взглядах европейцев. Мы можем провести параллели, показывающие, что именно культура «Черной земли» — одна из основ современной цивилизации. Вот по-

чему будет полезно вернуться к истокам — в первую очередь для того чтобы лучше познать самих себя.

Эта книга познакомит читателей с основными мифами и сказаниями, даст представление о пантеоне самых популярных египетских божеств и приподнимет завесу тайны над символами, которые являлись частью повседневной жизни «роме».



Устройство древнеегипетских храмов должно было подготовить человека к загробной жизни, поскольку позволяло ему при жизни «прорепетировать» посмертное путешествие к чертогу Осириса. Храм был длинным и темным, его стены покрывали изображения богов и чудовищ, днем и ночью там курились благовония

▼ Храм Исиды. X в. до н. э. Дендер, Египет

Фараон определяется по надписи, заключенной в **картуш** — овальную рамку с горизонтальной чертой. В действительности основателем храма был римский император Август Цезарь, который как правитель Египта изображен в образе фараона

Фигурные рельефы врезаны в глубину плоскости. В ярких лучах солнца Египта тени по краям фигур подчеркивают их очертания

В руках богов находится и «дыхание жизни» — **анх**, символ вечного бытия, который понадобится фараону в загробном мире

Боги держат в руках символ силы и власти — посох (скипетр) **уас** как знак своего могущества

Две колонны, украшенные лотосами, при входе устремляются вверх, подобно высоким пучкам стеблей папируса

Над воротами **образ солнечного диска**, снабженного крыльями, символизирует Гора, бога неба

Сцены подношения богам, которые совершает фараон, изображены на двух горизонтальных табличках (**регистрах**)



Вырезанные на основании **растения лотоса и папируса** символизируют бога Нила Хапи

На передних панелях храма повторяются **сцены подношения богам**

Никто точно не знал, как появился мир, и каждый город слагал свою легенду о зарождении бытия. Общим во всех историях было лишь одно: все, что мы видим, создано Ра. Однако и сам Ра не был бесконечен и имел начало.

В городе Иуну (Гелиополе) рассказывали о сотворении мира так.

В начале царили только хаос Хех и первозданный океан Нун. Это были боги, но они не имели формы, не жили и не действовали так, как последующие верховные силы. Воды Нуна безмолствовали, ни всплеска рыбы — ведь ее еще не было, ни плеска волн — ведь не было ветра, чтобы создать их. Все было мертво, тихо, глухо, и длилось это целую вечность, а сколько — никто не знает да и сосчитать не сможет, потому что времени тогда тоже не существовало.

Но однажды захотелось Нуну родить дитя. Воды его зашевелились, и из них возник удивительный бутон лотоса. Цветок распустился — и миру явился прекрасный сияющий младенец — Ра (или Атум-Ра). Он громко закричал, оповещая вселенную о своем рождении, и содрогнулся Хаос, ибо так началась жизнь. Вскоре Ра вырос, и стало ему одиноко среди холода, мрака и мертвых вод. Тогда он произнес заклинание — и из вод океана поднялась первая суша — холм Бен-Бен. Но он был пустым, ничто по-прежнему не нарушало окружающего безмолвия.

Ра решил создать богов. Дунул он — и породил бога воздуха Шу. Плюнул Ра — и появилась богиня влаги Тефнут. Однако они тут же затерялись во мраке.

Опечалился Ра о своих первых детях. Что с ними? Неужели они погибли в безжизненных водах Нуна? Нигде не мог Ра отыскать их, и никто не мог ему помочь. Тогда он вырвал свой глаз и поднял его высоко над головой, повелев ему найти пропавших богов, а потом излечил сам себя и вырастил новый глаз. Божественное Око воспарило вверх и принялось искать исчезнувших. Свет озарил темный мир, проникая во все уголки и наполняя их незнакомым теплом.

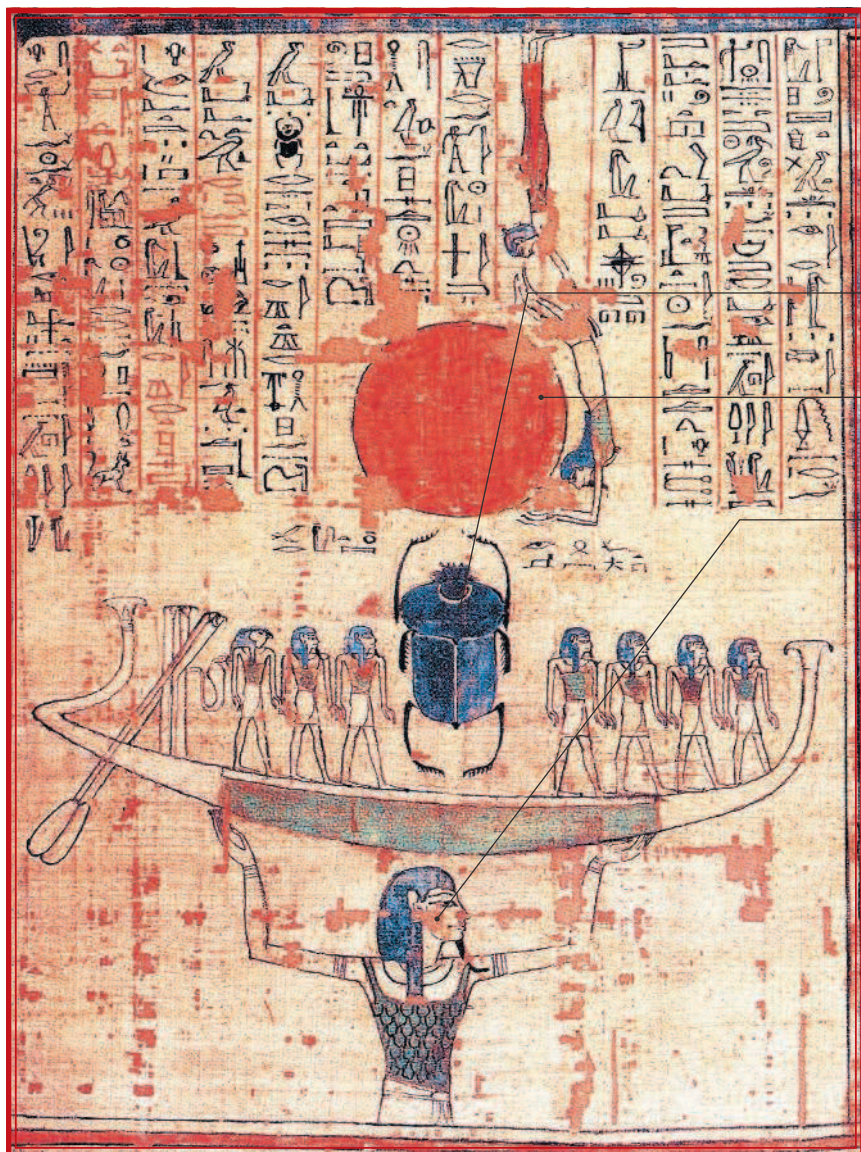
Наконец, Око нашло богов и привело их обратно к Ра. Верховный создатель возрадовался и обнял своих детей, а глаз превратил в змею Урей и украсил ею свою корону. С тех пор она так и сияет там, а если вблизи оказываются враги Ра, сжигает их огнем, который вырывается из ее очей.

Этот обелиск был найден лежащим в песке.

Его вывезли из Александрии в 1877 г. и установили на набережной Виктории в знак могущества Британской империи

▼ Обелиск «Игла Клеопатры». Около 1475 г. до н. э. Лондон, Великобритания





Прародитель египетских богов Нун выходит из вод. К настоящему времени не обнаружено ни одного храма, посвященного этому божеству

◀ *В начале времен. Книга мертвых Ани. 1050 г. до н. э. Опубликовано Ричардом Уилкинсоном (2003)*

Скарабей — символ Ра

Священный жук толкает перед собой солнечный диск, что символизирует восход и движение солнца по небу

Нун выходит из предвечных вод, держа на руках солнечную ладью

В других поселениях считали, что людей слепил на гончарном диске из глины Хнум — бог плодородия, которого изображали с головой барана.

В городе **Хемени**, который греки прозвали Гермополисом, рассказывали особенные легенды. Жрецы утверждали, что однажды в хаос и тьму, которые царили в мире, влетела огромная белоснежная птица — Великий Гоготун. Крик ее стал первым звуком, разрезавшим первобытную тишину. Из вод поднялся пламенеющий огненный остров, на него уселась белая птица и снесла яйцо. Вскоре из этого яйца появились Свет и Воздух. Свет породил жизнь, а Воздух разделил небо и землю.

В каждом городе главными считались разные боги, истории о них и о том, как появился этот мир из небытия, тоже отличались. Всего в египетской мифологии насчитывается около 700 богов. При этом не было у египтян понятия религиозных войн, никто не требовал признавать какую-либо концепцию единственно правильной.

Тэфнут и Шу поселились на холме Бен-Бен и полюбили друг друга. От этого союза родились Геб, бог земли, и Нут, богиня неба. Они, в свою очередь, дали жизнь великим богам — Осирису, Гору, Сету, Исиде и Нефтиде.

У Ра потом были и другие дети. Таким образом сотворил верховный бог все сущее, что окружает человека, а холм Бен-Бен стал прообразом первой пирамиды.

Когда увидел Ра, как прекрасен мир, который он сотворил, слезы радости закапали из его глаз. Они упали на землю и пре-

вратились в людей, которые заняли всю ее поверхность. Боги поселились среди людей и стали править ими. Так продолжалось многие и многие лета, пока боги не передали власть последним и не ушли в подземный мир.

В древнем большом городе Египта **Хут-ка-Птахе (Мемфисе)** существовала иная легенда о сотворении мира. Там рассказывали, что творцом мира был Птах. Он создал себя сам из ничего, а затем сотворил первоокеан и хаос, а из него родились остальные боги.

Помощники людей

Египтяне поклонялись множеству богов. Люди знали, что если хорошо попросить, то небожители откликнутся на молитвы, одарят благоденствием и миром. Даже боги, отличавшиеся злобой и свирепостью, порой снисходили до просьб смертных и наделяли их чем-то хорошим.

По всем землям Та-Кемет возвышались величественные храмы, украшенные росписями и барельефами, во дворах их стояли статуи, отражаясь в воде маленьких бассейнов, блестели на солнце кончики обелисков... И сегодня мы можем видеть некоторые из этих величественных строений. Даже полуразрушенные, они внушают благоговение и поражают своим масштабом.

Бога Ра иногда путают с Гором, так как оба изображаются в виде человека с головой сокола. Отличительный знак Ра — **солнечный диск на голове**

Хека (крюк) и **нехех** (плеть) — символы царской власти. Хека произошел от пастушьего посоха, а нехех — от цепа. Вероятно, в давние времена правитель объединял разрозненные племена скотоводов и земледельцев, что и символизируют эти предметы

Фрукты и стебли растений, вероятно всего, **папируса** — дары верховному божеству. Египтяне не так часто, как жители античных Греции или Рима, приносили в жертву птиц и животных, а человеческие жертвы, хотя и известны, малочисленны

► Жрец приносит дары статуе Ра.
Около 900 г. до н. э. Лувр, Париж (Франция)

Существовали и мелкие божеества, которым не возводили больших храмов, — им поклонялись бедняки. Несмотря на это, они, возможно, были куда более близки египтянину того времени, чем великие и недосыгаемые Ра или Осирис.

Каждый бог отвечал за свое «дело», которым занимался и о котором можно было его просить, если принести жертву в храме, например воскурить благовоние. Однако границы «функций» того или

иного божества порой стирались, и с одной и той же просьбой можно было обратиться к нескольким богам. Кроме того, в разных городах отмечались вариации верований, со временем происходили слияния, когда двух божеств начинали представлять одним.

Некоторых представителей пантеона сегодня мы даже не знаем. Их было так много, что имена потерялись в истории. Назовем лишь тех, кто ежедневно помогал людям, кого чаще всего

