

ВЯЗАНИЕ *на спицах*

БОЛЬШАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

ВЯЗАНИЕ *на спицах*

БОЛЬШАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МОСКВА
2015

Оглавление



ПРЯЖА, СПИЦЫ, АКСЕССУАРЫ

Нити и пряжа	10
Верно подобранные спицы.....	18
Практичные аксессуары.....	21
Как организовать запасы пряжи и проекты в работе.....	27



ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

Вязаное полотно и контрольные образцы	104
Как формируется предмет одежды.....	108
Как вязать по инструкции	125
Размер одежды и инструкция по вязанию	132



ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ – ЗАЛОГ УСПЕХА

О нитях, петлях и вязаном полотне	30
Основные способы набора петель.....	34
Основные петли: лицевая и изнаночная.....	48
Основные узоры.....	51
Красиво и практично: кромочные петли	52
Начало и конец нити.....	54
Аккуратное завершение работы: как закрывать петли	58
Видоизмененные основные петли.....	64
Убавление петель: незаметное или декоративное ..	70
Прибавления петель: простые и с наклоном	80
Поворотные петли в укороченных рядах.....	86
Объемные узоры из плетеных кос.....	92
Узелки и шишечки	100



ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Как отпаривать и растягивать....	136
Как соединить вязаные детали ..	137
Как поднимать петли.....	146
Резинки и планки.....	148
Планки выреза горловины и вороты.....	157
Молнии, пуговицы и Ко.....	160
Накладные и прорезные карманы	168



ВЫСШАЯ ШКОЛА

Как вязать по кругу.....	176
Мягкие и эластичные патентные узоры.....	181
Многоцветное вязание.....	192
Прозрачные ажурные узоры.....	212
Вязание по диагонали.....	214
Узор «мех» вытянутыми петлями.....	216
Техника энтрелак.....	218
Вязание для левшей.....	224
Плотный и теплый вязаный войлок.....	226



НОСКИ, ВАРЕЖКИ И ШАПКИ

Вяжем носки.....	230
Варежки и перчатки.....	256
Теплые шапки.....	268



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Окантовка крючком.....	274
Вышивальные швы.....	278
Бахрома, кисти и помпоны.....	281
Шнуры.....	282



ОШИБКИ И СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Ошибки: как их избегать и как устранять.....	286
Что-то не так с петлями на спицах.....	286
Что-то не так с петлями под спицей.....	291
Что-то не так в готовой вещи.....	293

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как грамотно продавать свои изделия.....	296
FAQs – 100 наиболее часто задаваемых вопросов.....	302
От А до Я: Глоссарий.....	308
Таблицы, символы и сокращения.....	316
Перевод терминов.....	318
Алфавитный указатель.....	318
Резюме/Выходные данные.....	320

100% Cotton
Model 40





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ,

Есть такие книги, которые сопровождают нас всю жизнь – это энциклопедии, открывающие нам мир специальных знаний и не доставляющие хлопот в использовании. Мы хотим, чтобы эта энциклопедия по вязанию стала для вас именно такой книгой.

Тот, кто много вяжет, наверняка знает, что в вязании то и дело возникает необходимость прояснить не совсем понятный термин или прием вязания. Данное руководство даст вам ответы на любые вопросы, будь то вязание носков, патентные узоры или двухстороннее вязание. Наряду с основными понятиями в нем содержится много интересных тем, которые даже самым опытным из вас могут помочь в решении проблем. Например, здесь рассматриваются снятие мерок и сборка изделия.

Мир вязания становится не только более инновационным, но и все более интернациональным. Веб-страницы, порталы и возможность заказа через интернет – идеальная основа для новых идей и возможность получить совет. Разумеется, эта энциклопедия дает пояснения к международным сокращениям и терминам.

Возможно, вы планируете продавать связанные вами изделия в интернете. Что вы должны учесть, чтобы избежать подводных камней – и не только юридических, – подробно описано в главе «Как грамотно продавать свои изделия».


Мне очень хочется, чтобы эта книга сопровождала вас долго и стала полезным подспорьем в творчестве.

Ваша Штефани ван дер Линден

Stephanie van der Linden




7/7m - 2.80 mm - 60ft Pro
Diameter - 3.80 mm - 1.50" Pro



Пряжа, спицы и аксессуары

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАБРАТЬ ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ, НАДО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ И СПИЦЫ. ПОМИМО ЭТОГО, ЕСТЬ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ВЯЗАНИЕ СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ.



Нити и пряжа

Существует огромный выбор различных цветов и оттенков вязальной пряжи, но цвет не единственная ее характеристика. Различные свойства, толщина, структура пряжи придают каждой нити собственный характер.

НИТИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пряжу для ручного вязания производят **как из натурального, так и из синтетического сырья**. Натуральные нити получают из протеиновых волокон животного происхождения или из целлюлозных волокон растительного происхождения. Синтетические волокна получают либо из природного сырья, либо из искусственных полимеров.

ПРОТЕИНОВЫЕ ВОЛОКНА

Натуральные протеиновые волокна получают путем стрижки или вычесывания шерсти и меха животных или же путем **вычесывания и наматывания нити кокона на мотовило**.

ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

Важнейшим источником сырья для производства пряжи является, как и прежде, овечья шерсть. В разных странах мира разводят **различные породы овец**, которые приспособились к соответствующим климатическим условиям и потому дают **шерсть различного качества**.

Рунная шерсть, получаемая исключительно путем стрижки **с живых овец**, является самым ценным видом шерсти. Шерстью первой стрижки называют шерсть ягненка, состриженную с животного не старше одного года; это наиболее мягкая шерсть. **Самую тонкую овечью шерсть дают мериносовые овцы**.

С точки зрения химии, шерсть – это протеиновое волокно, относящееся к группе кератинов. Внешний слой состоит из чешуек, которые на тонких шерстинках располагаются очень плотно, а на более грубых занимают большую площадь. **Чешуйки наложены** друг на друга, как на пальмовом стволе. Из-за долгого трения маленькие чешуйки сцепляются одна с другой, и на поверхности образуются **нитки и узелки**. Их можно срезать, но они позволяют материалу становиться со временем все более тонким.

Поверх чешуйчатого слоя шерстяной нити находится эпикутикула – тонкий наружный слой, который отталкивает воду и грязь, но пропускает водяной пар. Шерстяные нити могут постепенно впитывать **до 40 % собственного веса в виде водяного пара**, и при этом нить не кажется влажной. При нормальных условиях шерсть **статически не электризуется**.



Своей высокой эластичностью нити обязаны спиралевидному внутреннему строению. Вследствие этого шерсть почти не мнется и принимает свою первоначальную форму под воздействием растяжки, особенно если **повесить ее на влажном воздухе**.

Прочность на разрыв и прочность к износу у шерсти невелики. Особенно легко она деформируется во влажном состоянии. Поэтому после ручной стирки **шерстяные вещи выжимать нельзя**.

Шерсть исключительно хорошо держит тепло. Благодаря волнистой структуре волокон, она содержит в себе **большое количество воздуха**. **Валяная шерсть или войлок** усиливают эти согревающие свойства.

Шерсть восприимчива к моли. Наряду со многими средствами, представленными в магазинах, помочь могут **маленькие кусочки кедровой древесины**, которыми рекомендуется проложить в платяном шкафу шерстяные вещи. Запах кедра отгоняет моль, но при носке он не навязчив, к тому же быстро выветривается на воздухе. Если через несколько лет кусочки кедра высохнут, и тогда их можно освежить **при помощи шлифовальной бумаги или нескольких капель кедрового масла**.

Поскольку шерстяные волокна от природы имеют грязеотталкивающие свойства, шерстяные вещи можно стирать при низких температурах **на щадящих режимах стирки или вручную**. При стирке следует избегать температуры воды выше 30 °С и чрезмерного количества моющего средства. **Нейтральные средства или средства для стирки шерсти** поддерживают кислотно-щелочной баланс (РН-баланс) намного выше щелочного уровня, при котором шерстяные нити сваливаются.

Во многих стиральных машинах программы для стирки шерсти предусматривают короткие фазы работы центрифуги при низком числе оборотов, что предотвращает растяжение изделий. Влажную шерстяную одежду лучше всего сушить в разложенном виде. Только вещи из пряжи, обработанной особым образом, допустимо подвергать сушке в сушильном аппарате. Соответствующие указания можно найти на ярлыке пряжи. **Гладить и отпаривать** вещи из чистой шерсти следует при температуре **до 160 °С** и только через влажную ткань или утюгом с паровым генератором. Если гладить всухую и слишком горячим утюгом, то такой гладкой вещи можно испортить, так как волокна теряют эластичность.

! Если подвергнуть шерсть **СИЛЬНОМУ ТРЕНИЮ В ЩЕЛОЧНОМ СРЕДСТВЕ**, то нити разбухают, и чешуйки так крепко сцепляются одна с другой, что в конечном итоге их уже невозможно разделить. Таким образом получают мягкую и плотную войлочную ткань, не пропускающую ветер и влагу.

ПРОЧИЕ ВИДЫ ШЕРСТИ

Особенно **тонкие и мягкие нити** с превосходными термическими свойствами изготавливают из шерсти **ламы и альпаки**. Мягкий мех защищает этих животных от сильных холодов в высокогорьях Анд в Южной Америке.

Столь же изысканна и тонкая верблюжья шерсть, получаемая от двугорбого или одногорбого верблюда.

Благородные кашемировые нити получают из вычесанного подшерстка кашемировой козы, обитающей в восточной Индии, Китае, а также в некоторых частях Гималаев.

Мохеровые нити производятся из шерсти ангорской козы; для получения пользующегося спросом мохера молодого козленка (Kid Mohair) стригут очень молодых коз. В отличие от овечьей шерсти, **мохеровые нити не сваливаются**.

Внутренность волоса белоснежного **ангорского волокна, получаемого от ангорского кролика**, состоит из воздухосодержащих полостей. Благодаря этому шерсть исключительно легкая и обладает **необычайно высокой способностью удерживать тепло**, однако она может электризоваться и **очень подвержена моли**.



! Обработка всех благородных нитей животного происхождения в чистом виде довольно накладна, поэтому многие из этих волокон перерабатывают и предлагают как **ДОБАВКУ К ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**. Свойства, придающие материалу тепло и легкость, хорошо и гармонично дополняют друг друга.

ШЕЛК

Шелком называют нити, получаемые из паутин некоторых видов живых организмов. Самое большое значение для текстильной переработки имеют **гусеничные шелка**, производимые шелкопрядами при строительстве коконов; особенно важен **тутовый шелкопряд**, которого на протяжении столетий культивируют в Китае и Японии.



! Поскольку натуральные шелковые нити довольно дороги, то шелк часто используют как облагораживающую добавку. **СМЕШАННАЯ ПРЯЖА ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ ШЕРСТИ И ШЕЛКА НАМНОГО НЕЖНЕЕ И МЯГЧЕ**, чем чистая овечья шерсть, при том что согревающие и впитывающие свойства таких пряж одинаковы.

Нить шелка-сырца состоит из **белкового вещества фиброина и шелкового клея**, серицина, который также является белком. Шелковый клей, скрепляющий обе фибриновые нити кокона, растворяют с помощью горячей воды, таким образом шелковые нити в конце концов освобождаются и могут быть размотаны.

От семи до десяти коконных нитей из середины кокона скручивают в **нить шелка-сырца, так называемого шелка в мотках**. Оставшуюся часть кокона, которую больше нельзя размотать, перерабатывают в **пряжу из отходов шелка**. **Шелк-бурет** делают из коротких шелковых нитей, которые вычесывают из отходов при производстве шелка. **Дикий шелк (шелка тусса)** получают от дикого шелкопряда, туссора. Перерабатывать его окукленный кокон значительно труднее и затратнее, чем кокон тутового шелкопряда, который уже не обитает в дикой природе.

Шелковая нить имеет **гладкую внешнюю структуру**, а **внутри нее есть полости**. Такая нить может впитывать влагу до трети своего веса и при этом не казаться влажной. Она быстро впитывает влагу и поэтому **не электри-**

зуется. Шелк **мягкий и мало мнется**. В отличие от овечьей шерсти с ее витыми волосками, шелк **ровно прилегает к коже** и при легкой влажности может даже к ней прилипнуть. Шелк смягчает воздействие температуры, **летом он дает прохладу, а зимой – тепло**. Он проявляет **самую высокую прочность на разрыв** среди всех натуральных нитей. Благодаря тому, что шелк очень гладкий, его волокна не подвержены сильному износу.

Однако **шелк восприимчив к свету**, он становится хрупким и выгорает.

Шелковую пряжу нельзя стирать при температуре выше 30 °С, и отжимать ее нужно очень осторожно. Поскольку шелку, как и овечьей шерсти, **щелочные средства** могут нанести вред, для стирки следует применять нейтральные или мягкодействующие моющие средства. Постиранные шелковые вещи следует сушить в разложенном виде **до состояния легкой влажности**, а затем гладить с изнанки сухим утюгом. Пар от утюга или отпаривание с влажной тканью могут оставить пятна. Чистый шелк нельзя складывать, потому что он может стать ломким на складках, его хранят только **скрученным или на весу**.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок, лен, конопля, рами и джут дают мягкие волокна, из всех этих растений делают пряжу или облагораживающие добавки к ней.

ХЛОПОК

Хлопок добывают из **семенной коробочки хлопкового кустарника**. Хлопок как растение относится к семейству мальвовых и произрастает в странах с тропическим и субтропическим климатом. Тонкие волоски семян хлопчатника состоят преимущественно из целлюлозы.

Внутри волокна находится канал – **полость, заполненная воздухом**, – который служит накопителем влаги. К каналу примыкают **многочисленные перегородки**, которые служат фильтром и придают волокну высокую стойкость и прочность, но в то же время **не способствуют его эластичности**. Внешняя стенка состоит из рыхлого слоя целлюлозы, который опять-таки может **впитывать влагу**. Волокно защищено слоем из жира, воска, целлюлозы и пектинов. **Из-за низкой эластичности хлопок сильно мнется**. Поскольку он не удерживает в себе много воздуха, то **он не очень согревает**.

Хлопок может впитывать **влагу в виде пара (около 20 % от собственной массы)**, но при этом на ощупь не казаться влажным. Накопленную влагу хлопок отдает очень медленно. Поскольку он практически всегда содержит какую-то долю остаточной влаги, то хлопок **практически не электризуется**. Благодаря своей мягкости и тонкости хлопок **очень приятен для кожи**.

Хлопок можно без проблем стирать и отжимать в **стиральной машине** и обрабатывать паром.



ЛЕН

Льняные нити получают **из стеблей льна**, одного из старейших культивируемых растений. Их внутреннее строение похоже на строение хлопковых нитей, они состоят **в основном из целлюлозных молекулярных цепей**. Благодаря растительному клею, который окружает волокна, лен **более жесткий, чем хлопок (ведь его поверхность более гладкая)**, и поэтому **менее мягкая на ощупь**. Лен блестит больше, чем хлопок, он лучше отталкивает грязь и не истрепывается. Нить очень ноская и прочная, однако мало эластична и сильно мнется.

Льняная пряжа и ткань практически не содержат воздуха, их поверхность не становится шероховатой. Зато лен как целлюлозное волокно сам является **хорошим проводником тепла**. Таким образом, льняные ткани не согревают, а **дают свежесть и прохладу**. Лен очень гигроскопичен, он **быстро впитывает влагу**, быстро отдает ее во внешнюю среду и **не электризуется**.

Лен часто используют как **облагораживающую добавку**. Он повышает прочность пряжи и **превосходно подходит для летних прях**. Лен также можно стирать и полоскать в стиральных машинах **при высоких температурах**. Перед глажкой его следует **хорошо увлажнить**, чтобы разутюжить складки.



РАМИ И КОНОПЛЯ

Нити рами и конопля – лубяные волокна, **похожие на лен**; их получают из стеблей растения рами, одной из разновидностей крапивы, и из стеблей конопля. Оба вида нитей очень **прочные, долговечные и не истрепываются**. Поэтому их успешно используют в качестве натуральной альтернативы **синтетическим добавкам к шерстяным пряхам**, с целью повышения износостойчивости пряжи.

! ВОЛОКНА ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИМ ПУТЕМ, выступают на рынке как **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДОБАВКИ**, которые служат для повышения стойкости шерстяной пряжи к истиранию. При этом, пожалуй, **ВО ВСЕМ ЭТОМ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПРИСУТСТВУЕТ ЭЛЕМЕНТ РЕКЛАМЫ;** ведь в таком случае обычную синтетическую добавку можно рекламировать как волокно «растительного происхождения» или как пряжу с содержанием молока или сои. Можно ли считать искусственную пряжу из природного сырья натуральным продуктом – вопрос

! Наряду с личными предпочтениями, при **ВЫБОРЕ ПРЯЖИ ВАЖНА ЦЕЛЬ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ. ЧТОБЫ РАБОТАТЬ ПО ИНСТРУКЦИИ**, надо по возможности найти **ПРЯЖУ ИЗ ТОГО ЖЕ МАТЕРИАЛА И С ТОЙ ЖЕ ДЛИНОЙ НИТИ, ЧТО УКАЗАНЫ В ИНСТРУКЦИИ**, чтобы ваш контрольный образец совпадал с инструкцией, а связанная вещь соответствовала ожиданиям.

! Предмет одежды из прохладного хлопка весит больше, чем такой же предмет из теплой шерсти. То есть **ПРИ ОДИНАКОВОМ ВЕСЕ ХЛОПКОВАЯ НИТЬ БУДЕТ КОРОЧЕ, ЧЕМ ШЕРСТЯНАЯ**. Таким образом, расход пряжи будет выше.

ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Целлюлоза является основной составной частью клеточной оболочки растений. Для ее получения предпочтительны **богатые целлюлозой сорта древесины**, такие как ель или бук. Древесину измельчают в опилки, а затем **древесную стружку варят** в кислотных или щелочных растворах до выделения целлюлозы.



В зависимости от дальнейшего способа обработки выделенной целлюлозы, из нее можно производить **вискозу**, обладающую свойствами, близкими к хлопку, или же **ацетатные волокна**, сходные по своим свойствам с шелком. Внося изменения в процесс производства, можно получать и **другие виды искусственных нитей** с различными свойствами.

Наряду с целлюлозой для производства полимерных регенерированных волокон используют также **белки животного происхождения**, такие как молочный белок (казеин), и **растительные протеины** из кукурузы, бамбука или сои.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

Полиамид, полиакрил и эластан производят полностью синтетическим путем. Они представляют собой выгодную **альтернативу довольно дорогим натуральным волокнам** и, используемые в качестве добавок, дополняют их в смесях. Поскольку **в структуре этих искусственных волокон нет полостей**, то они в общем и целом мало гигроскопичны; это качество может быть улучшено только путем текстурирования пряжи или производства волокон с воздушным каналом. **Синтетические нити сильно электризуются**, поскольку не содержат влаги и не могут отводить электрический заряд.

С другой стороны, синтетические нити очень эластичны, **мало мнутся и прочны на разрыв и к истиранию**. Это делает их привлекательными в качестве **усиливающей добавки** ко всем легко повреждаемым и менее прочным пряжам. С помощью синтетических добавок сглаживаются некоторые обусловленные природой недостатки волокон, добавки придают хлопковой и льняной пряже **большую эластичность, улучшают возможности ухода** за изделиями и, как правило, без проблем поддаются окраске. Также производство многих видов пряжи, таких как **металлик, пряжа с блеском или пряжа с бахромой**, возможно только благодаря специально произведенным для этих целей синтетическим волокнам.



ПРЯДЕНИЕ И КРУЧЕНИЕ

Чтобы обеспечить соединение пучка волокон, его прядут. Выполняемое при этом скручивание может производиться **по часовой стрелке (S направление) или против часовой стрелки (Z направление)**. При этом количество оборотов устанавливается на 1 метр пряжи. Пряжу с обозначением **400 S** прядут **по часовой стрелке, совершая по 400 оборотов на каждый метр**. Затем **отдельные нити скручивают между собой**. При этом в зависимости от желаемого эффекта нити одинакового или различного направления скручивания перекручивают в той или иной степени. Среди пряжи для ручного вязания часто можно встретить пряжу, **скрученную из двух, трех или четырех нитей**.

Путем **особого прядения** отдельных ниток, **смешивания различных материалов и цветов** или последующей окраски достигаются различные эффекты в пряже. Например, для **пряжи букле** при прядении гладкие нити комбинируют с перевивочными нитями; для производства **застилойстой пряжи** утолщенные участки нити с различными интервалами сменяются на более тонкие. В **пряжах с бахромой** отдельные длинные нитки или пучки ниток крепко припрядают к основной нити. **Эффекта меланж** достигают путем интенсивного смешивания различно окрашенных волокон перед прядением.



! ЧЕМ СИЛЬНЕЕ СКРУЧИВАЮТ ПУЧОК НИТЕЙ, ЧЕМ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБОРОТОВ производят на 1 метр, **ТЕМ ПРОЧНЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРЯЖА**, тем меньше ее объем и тем она жестче. И наоборот – чем пряжа мягче, пышнее и гигроскопичнее, но в то же время и чем менее она прочная, тем меньшему количеству скручиваний она подвергалась.

! ПРЯЖУ С РАЗЛИЧНЫМИ ОСОБЫМИ КАЧЕСТВАМИ ПОЛУЧАЮТ, СМЕШИВАЯ РАЗНЫЕ НИТИ. Так, если добавить полиэстер к льняной пряже, то изделие будет меньше мяться; если полиэстер добавить к шерстяной пряже, то повысится износостойчивость. Полиамидная добавка облегчает уход за шерстяной пряжей, а хлопковая добавка к шелковой пряже делает ее дешевле.