

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ВЯЗАНИЯ НОСКОВ

8000 моделей

Благодаря подробным схемам
и инструкциям вы сможете
разработать собственный проект
и связать носочки вашей мечты!

Джонелль Раффино,
Кэтрин Кэйд

Издательство АСТ
Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
P26

Jonelle Raffino and Katherine Cade
SOCKS A LA CARTE: COLORWORK

Печатается с разрешения издательства F&W Media, Inc.

Photographer: Ric Deliantoni

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации. Без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с английского С. А. Мотыльковой

Раффино, Джонелль.

P26 Большая энциклопедия вязания носков / Д. Раффино, К. Кэйд; пер. с англ. С. А. Мотыльковой. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 128 с.: ил.

ISBN 978-5-17-086562-8

ISBN 978-1-4403-0923-6 (англ.)

В книге с разрезными страницами «Большая энциклопедия вязания носков» процесс создания носочков, и без того увлекательный, становится еще более интересным, удивительным и поистине захватывающим. Такой эффект достигается благодаря использованию пряжи различных цветов и оттенков. Разнообразные косички, узоры в полоску и со снятыми петлями – чего только вы не найдете на этих страницах! Присоединяйтесь к Джонелль Раффино и Кэтрин Кэйд и отправляйтесь в увлекательное путешествие в страну многоцветного вязания. Под их опытным руководством вы освоите многочисленные техники, начиная от вязания обычных полос до жаккардового и косого вязания. Мозаики, жемчужные и полосатые резинки, даже черепа на пиратских флагах – все это поражает своей оригинальностью и великолепием! Сочетая страницы трех перекидных блоков, вы можете придумать свой собственный проект, ориентируясь только на свои желания и вкусовые предпочтения. Достаточно разрезать страницы перекидных блоков ножницами, и мир носочных вариаций оживет! Поверьте, цвет имеет ряд неоспоримых преимуществ! Почувствуйте это, открыв книгу прямо сейчас!

УДК 746.42

ББК 37.248

ISBN 978-5-17-086562-8

ISBN 978-1-4403-0923-6 (англ.)

Исходная единица	Конечная единица	Переводной коэффициент
дюйм	см	2,54
см	дюйм	0,4
фут	см	30,5
см	фут	0,03
ярд	м	0,9
м	ярд	1,1

Посвящается

Друзьям и коллегам по всему миру, которые поддерживали нашу работу и получали удовольствие от вязания. Ваше благосклонное отношение – вот наш главный стимул. Мы гордимся тем, что можем предложить вам еще больше вариантов для творчества. Наслаждайтесь!

Благодарности

Проект «Большая энциклопедия вязания носков» уже давно живет собственной жизнью. Мы распространяем носочки по всему миру. У нас появляются новые друзья, живущие в разных уголках нашей необъятной планеты, и число их неуклонно растет. Поверьте, нет лучшей награды, чем рассказы о том, как наши книги и фотографии вдохновили вас на создание шедевра. Да, «Большая энциклопедия вязания носков» наполнила вас энтузиазмом, но в то же время именно такая восторженная реакция с вашей стороны была источником мотивации и для нас. Еще раз от души благодарим вас за участие в этой аванюре. Спасибо, что разделяете нашу страсть к вязанию носков.

Если честно, «Большая энциклопедия вязания носков» – это наш самый сложный проект. Мы хотим выразить глубочайшую признательность нашей дорогой подруге Санди Коллер, выполнившей своими руками многие модели, которые вы непременно оцените по достоинству. Мы сводили ее с ума, но она с честью выдержала все испытания и была с нами в процессе работы над книгой. Немало времени, сил и таланта вложила в это издание и Кэрин Лейтон. Она не только связала множество прекрасных носков, но и сама разработала несколько схем. Ее энтузиазм оказался поистине заразительным. Мы выражаем признательность и ее дочери Мерседес. Ей, а также дочкам Джонелль, Джianne и Софии пришлось как следует поднапрячься и помочь своим мамам, чтобы эта книга поскорее увидела свет!

Также мы должны отметить вклад представителей мира вязания носков, чьи работы давно приводят нас в восхищение. Долгие годы они служили для нас источником вдохновения, и мы гордимся, что эти талантливые люди внесли свою толику в наш проект. Сердечное спасибо Люси Нитби, Мелиссе Дотч Скотт, Чарльзу Генди, Джуди Самнер, Ребекке Мерсьер, Джоан Саммервиль, Эми Польсин, Шеннон Окей, Пинке Пек и Бет Хампфрис. Чтобы узнать больше об этих талантливых дизайнерах, посетите сайт soysilk.com – там вы найдете ссылки на их личные странички, где представлены бесспорно прекрасные творения каждого из них.



Содержание

- 7 Вступительное слово
- 8 Как пользоваться этой книгой
- 10 Структура носка
- 12 Как связать «правильный» носок
- 12 Выбор спиц
- 13 Особенности многоцветного вязания

ГЛАВА 1

- 14 **УЗОРЫ МАНЖЕТЫ**
- 16 Авалон
- 17 «Манжета любви» от Бекки
- 18 Верхние косички
- 19 Калибри
- 20 Кельтский узор
- 22 Манжета с «шишечками» от Чарльза Генди
- 22 Шахматная доска
- 23 Веселые перышки
- 23 Две лицевые, две изнаночные
- 24 Лесенка
- 24 Люси
- 25 «Искусственные диагонали» от Мелиссы
- 25 Манжета, украшенная бисером, от Пинки
- 26 Плетеная манжета
- 27 Волнистый край
- 27 «В крапинку»
- 28 Кружевная гофрированная манжета
- 28 Просто обман
- 29 Обмотанные петли
- 29 Тюльпан

ГЛАВА 2

- 31 **УЗОРЫ ГОЛЕНИЩА**
- 32 Бохус
- 33 «Жаккардовые косички» от Кэрин
- 34 «Жемчужные резинки» от Чарльза Генди
- 34 Рыбы чешуйки
- 35 Объятия и поцелуйчики
- 36 Джаз
- 36 НитГррл
- 37 Миниатюрные звездочки
- 37 «Летающие ласточки» от Люси Нитби
- 38 Персимон
- 39 «Закон и порядок»

- 39 Поттер
- 40 Провидение
- 40 Рубчики
- 41 Черепушки
- 42 Ускорение
- 43 Раздумья в ящике
- 43 Три и одна
- 44 Сними оковы с моего сердца
- 45 «Заверните!»

ГЛАВА 3

- 47 **УЗОРЫ СТУПНИ**
- 48 Прямая пятка и классический мысок
- 50 Прямая пятка и мысок «Звездочка»
- 52 Прямая пятка, ступня в полоску и мысок «Оригами»
- 54 Гофрированная классическая пятка и гофрированный мысок
- 56 «Голландская» пятка и классический мысок
- 58 Круглая пятка и мысок с отдельным большим пальцем от Чарльза Генди
- 60 Круглая пятка и мысок «Звездочка»
- 62 Круглая пятка, полосатая ступня и полосатый мысок «Звездочка»
- 64 Укороченная пятка и классический мысок
- 66 Укороченная пятка и закругленный мысок
- 68 Пятка с черепушками и мысок «Звездочка»
- 70 Полосатая голландская пятка и полосатый закругленный мысок
- 72 Полосатая голландская пятка и мысок с отдельными пальцами
- 74 V-образная пятка, полосатая ступня и мысок с двойным убавлением

76 ПЕРЕКИДНЫЕ СТРАНИЦЫ

117 ФОТОГАЛЕРЕЯ

- 122 Общие сведения о вязании на спицах
- 123 Условные обозначения
- 126 Об авторах
- 126 О партнерах
- 127 Алфавитный указатель





Вступительное слово

Добро пожаловать в мир под названием «Большая энциклопедия вязания носков»! Когда мы писали эту книгу, то хотели показать рукодельницам, что это очень просто – разработать свой собственный проект и воплотить его в жизнь. Идея блоков с перекидными страницами оказалась весьма удачной, и обрела, по-видимому, очень долгую жизнь. Благодаря нашим книгам, любители носков по всему миру создали настоящие шедевры. Мы вязали носки по-разному: и сверху вниз, и снизу вверх. Мы наполнили книгу еще и яркими, необузданными цветами, в результате чего работа доставит вам больше удовольствия!

Если честно, мы шли на риск, однако риск был оправдан. Благодаря цвету мы освоили множество интересных и необычных техник, как относительно простых (вязание в полоску и косое вязание), так и более сложных (цветные жгуты и жаккард). В результате мы создали уйму новых проектов, дали волю своей фантазии и оторвались по полной! В специальном разделе, посвященном приемам вязания (с. 8), мы приводим общую информацию о методах, которые мы использовали, даем полезные советы, а также рассказываем о некоторых тонкостях и мелочах, на которые следует обратить внимание в процессе работы. Если вам нужны более подробные сведения, вы можете воспользоваться дополнительными источниками. Вообще, мы хотели сделать наши описания как можно более четкими, ясными и понятными, так, чтобы любой человек, обладающий пусть даже очень скромными вязальными навыками, мог воспользоваться ими, воплотить в жизнь и получить на выходе поистине гениальное изделие.

В каждом проекте, как правило, встречаются три одинаковых цвета. Эти же цвета используются и в перекидных блоках – так вы получаете общее представление, как может выглядеть законченный носок. Выбрав форму, подумайте о цветовом исполнении изделия. В этом вам

поможет фотогалерея на с. 117. Возможно, вы захотите повторить какой-либо из предложенных вариантов, а возможно, наши носочки просто станут для вас ориентиром, который поможет вам придумать что-то свое.

Выбирая пряжу, подходите к делу творчески. Носки в этом плане гораздо более удобны, нежели, например, свитера. Вы можете использовать пряжу любого цвета и толщины. Поверьте, у вас все получится! Некоторые модели, представленные в фотогалерее, были созданы путем «сочетания несочетаемого», однако результаты были ошеломляющими.

В «Большой энциклопедии вязания носков» мы сосредоточили внимание на носках, которые вяжутся сверху вниз и для выполнения которых используются круговые спицы. Вы можете также взять чулочные, если они вам больше по душе. Просто распределите петли на спицах поровну. Однако не делайте этого, выполняя повторяющийся узор. Вообще, кому-то чулочные спицы действительно покажутся более удобными. Мы думаем, здесь все зависит от личных предпочтений. Как говорится, дело вкуса.

В создании этой книги участвовали многие наши друзья и коллеги, представители мира вязания носков. В нее вошли схемы, придуманные гениальными мастерами, работами которых мы искренне восхищаемся. Они любезно согласились поделиться с нами своими разработками, которые демонстрируют разнообразные стили, техники и цветовое исполнение. На с. 124 приведена краткая информация о них и даны ссылки на их страницы в Интернете. Если работа кого-то из них произведет на вас сильное впечатление, то, воспользовавшись этими сведениями, вы сможете отыскать в сети другие их проекты и публикации. Все они замечательные и необычайно талантливые люди. Это большая честь для нас – считаться их друзьями и делиться с вами их творениями.



Как пользоваться этой книгой

Листайте странички и выбирайте манжету, голенище и ступню, которые впоследствии помогут вам создать собственную уникальную модель. Каждая схема сопровождается кратким описанием, написанным весьма доступным языком, а также фотографией, которая поможет представить, как должен выглядеть выполненный образец. Как только вы определитесь с деталями, обратитесь к перекидным страничкам, чтобы увидеть, каким получится носок в целом. Затем возьмите любимую пряжу и приступайте к работе. Не бойтесь экспериментировать! Вязание носков дает широкий простор для полета фантазии.

НАЧАЛО РАБОТЫ

В этой книге нет готовых решений, зато есть весьма интересные и необычные идеи. Мы очень надеемся, что они вдохновят вас, и вы с удовольствием отправитесь на поиски новых «вязальных» приключений. Каждая деталь носка подразумевает знание некоторых приемов, уровень сложности которых варьируется от простого (выполнение приема не составит трудности даже для начинающих) до среднего (с данной техникой справятся вязальщицы, имеющие некоторый опыт).

Если вы еще совсем новичок, то мы рекомендуем вам поискать дополнительную информацию об основах вязания в Интернете. Пряжу можно купить в ближайшем магазине товаров для рукоделия. Как правило, в таких магазинах есть все необходимое, чтобы как можно скорее отправиться в увлекательное путешествие по удивительному миру вязания спицами.

Если у вас уже есть опыт вязания носков, то, как говорится, вам и карты в руки. У вас есть все возможности для разработки проекта, который может стать именно вашим, уникальным, авторским. Вы довольно быстро поймете, что стопы в наших носках не слишком тщательно продуманы в плане узора, однако для опытной мастерицы не составит труда перенести рисунок голени-

ща на начало ступни (или даже ступню целиком, если сочтете необходимым).

ВЯЗАНИЕ В ЦВЕТЕ

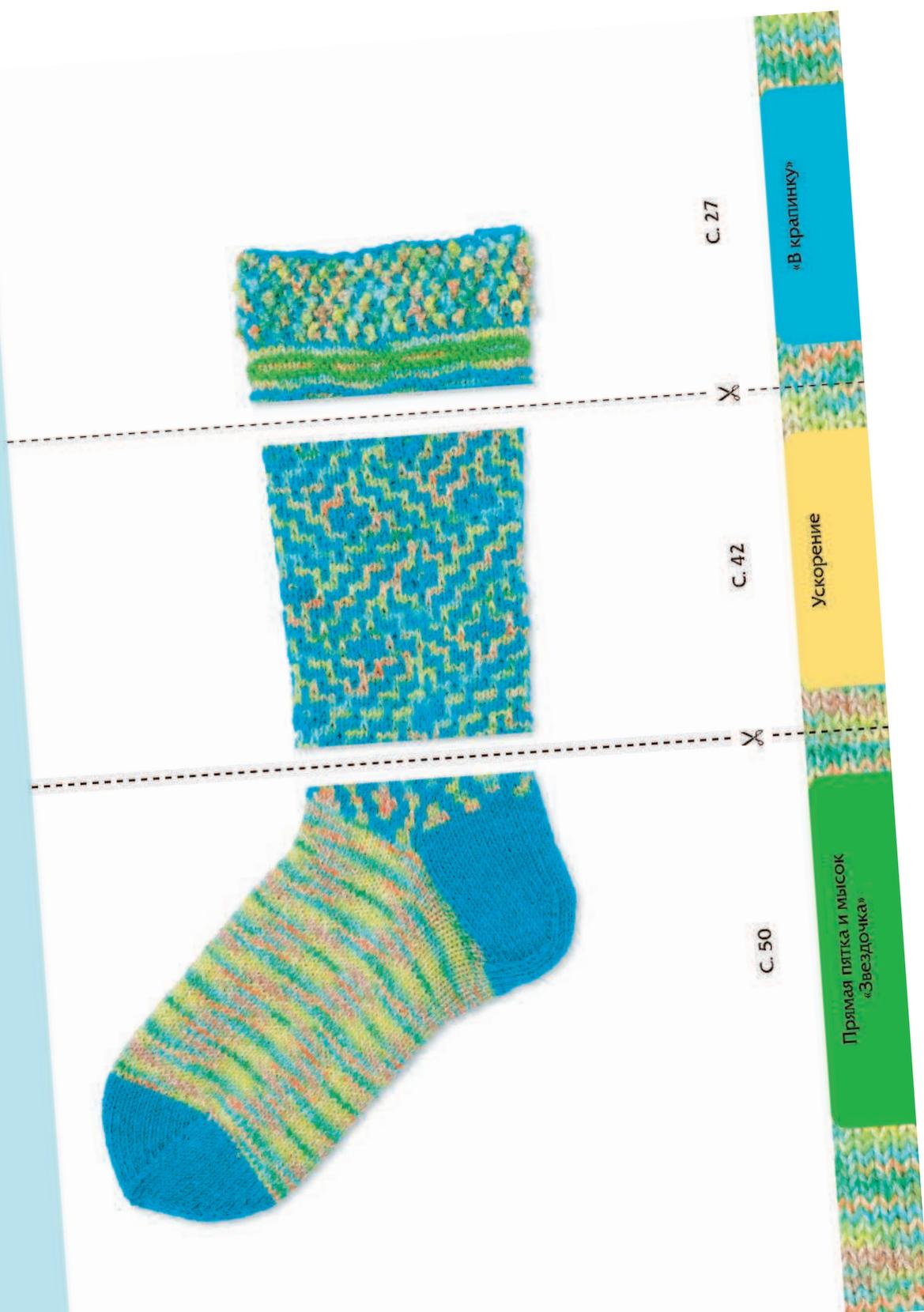
Работа с цветом подразумевает как владение довольно простыми приемами (например, вязание в полоску или косое вязание), так и выполнение гораздо более сложных схем. Даже если вы только начинающая рукодельница, пожалуйста, не пугайтесь цвета, попробуйте! Поверьте, вскоре вы с удивлением обнаружите, что на самом деле это вовсе не так сложно, как кажется на первый взгляд. Мы старались использовать разнообразные техники, которые подошли бы вязальщицам, стоящим на разных ступеньках мастерства.

В некоторых образцах вместо словесного описания приводится цветная схема. Для тех, кто никогда ранее не вязал по схеме, на с. 13 дается краткое описание этого процесса.

Для выполнения каждой детали мы использовали три цвета, которые обозначили следующим образом: основной цвет (ОЦ), первый контрастный цвет (КЦ1), второй контрастный цвет (КЦ2). В нашем случае ОЦ – синий, КЦ1 – ярко-зеленый, КЦ2 – желтовато-зеленый меланж.

Помните, однако, что вышеупомянутые цвета – это всего лишь предложение. Вы должны в точности следовать схеме, однако с цветом можно и поиграть. Вы можете использовать какие угодно комбинации! Благодаря этому ваша работа станет авторской. Постарайтесь выразить в носочках свою индивидуальность, и тогда они станут вашими и только вашими.

Вы увидите, что творческая работа над собственным проектом – это легко, весело и интересно. Во всяком случае, мы очень на это надеемся. Для начала вы можете связать несколько пар носков, ориентируясь на наши описания, а потом обратиться к другим вариантам цветового исполнения. Это будет первый шаг на пути создания эксклюзивной модели.



Структура носка

Все носки, предлагаемые вашему вниманию, вяжутся начиная от манжеты по направлению к стопе. Убедитесь, что ваш носок соответствует предполагаемому размеру. Мы приводим описания для 39-го размера. Между тем, изменить размер не составит никакого труда. Просто вяжите стопу, пока она не будет на 5 см меньше вашей (или человека, для которого вы вяжете), и примерьте незаконченный носок. Если вы используете круговые спицы, проблем не возникнет, и вы быстро сообразите, сколько вам еще нужно вязать. В случае чулочных спиц примерка также возможна, однако здесь вам следует быть более осторожным и сперва поместить незакрытые петли на петледержатель или вспомогательную нить, чтобы они не «разбежались».

МАНЖЕТА

Мы всегда хотим, чтобы именно манжета была самой необычной и забавной деталью наших носочков. Мы предлагаем самые разнообразные варианты выполнения манжеты, развеивая распространенный миф, что вязать их можно только резинкой. Скажем, «Искусственные диагонали от Мелиссы» (см. с. 25) или удивительная «Манжета с “шишечками” от Чарльза Генди» (см. с. 22) – чем не достойные варианты замены? Вы заметите, что длина всех наших манжет составляет всего 4 см, однако вы можете изменить ее по своему желанию. Если вам нравятся спортивные носки, свяжите манжету и сразу переходите к стопе. Вообще, такие носочки легко вязать и прикольно носить.

ГОЛЕНИЩЕ

Голенище – это, пожалуй, именно та деталь, при выполнении которой вы в полной мере можете проявить талант художника. Мы всегда говорим, что голенище – это холст, который ждет, когда вы заполните его цветом и содержанием. В независимости от того, выберете ли вы мягкие, пастельные тона или яркие, необузданные оттенки, именно здесь они сольются в еди-

ном танце и подарят жизнь новой, ни с чем не сравнимой модели. В процессе вязания цветных носков обязательно контролируйте натяжение нити. Будьте очень внимательны! Помните, что самая большая ошибка, которую вы можете допустить, выполняя цветные жгуты – вязать слишком туго. Ведь вы увеличиваете толщину носка примерно в два раза, что в свою очередь приводит к потере эластичности изделия. Периодически проверяйте носок в процессе вязания голенища. Обтягивает ли он вашу ногу? Обладает ли способностью к деформации? Если вы чувствуете, что изделие становится чересчур тугим, попытайтесь уменьшить плотность вязания или возьмите спицы большего размера.

СТУПНЯ И ПЯТКА

Выбирайте ту комбинацию ступни и пятки, которая придется вам по душе. Вообще мы неоднократно замечали, что мастерицы, увлекающиеся «носочным» вязанием, выбирают какой-нибудь один излюбленный прием и используют его во всех своих работах. Вы можете воплотить любые идеи, какие только придут вам в голову! Если вам очень нравится какой-либо узор, обязательно используйте его, выполняя стопу.

Пятка – это, пожалуй, самая коварная часть любого носка, однако именно грамотно связанная пятка позволяет гарантировать надежность и долговечность изделия. Если у вас возникают проблемы при вывязывании пятки, запишитесь на курсы вязания или посетите мастер-класс (иногда их устраивают магазины товаров для рукоделия). В «Многоцветном вязании носков» вы найдете множество комбинаций. Это проверенные временем сочетания, которые вязальщицы используют вот уже на протяжении многих лет. Мы просто сделали их более яркими и выдающимися, благодаря полоскам, узорам и необычному цветовому исполнению.

Мы предполагаем, что пятка и клин подъема стопы вяжутся за один присест – это поможет избежать дальнейшей путаницы.



СТОПА

ГОЛЕНИЦЕ

МАНЖЕТА

Как связать «правильный» носок

Проверяйте плотность вязания. Мы настоятельно советуем делать это при выполнении любого проекта. Свяжите небольшой квадрат размером хотя бы 5×5 см выбранной пряжей спицами № 2,5. На 2,5 см работы должно приходиться 8 петель – это и есть плотность вязания, рекомендованная для всех моделей, представленных в этой книге. Если у вас получилось больше 8 петель, возьмите спицы другого размера. Грамотно выполненный образец – это залог успеха всего проекта. Кроме того, раз вы работаете с несколькими цветами, то правильнее будет связать образец по схеме выбранного вами узора.

Если вы хотите быть уверены, что носок придется впору, обязательно уточните размеры ноги. Измерьте самую широкую часть стопы и уменьшите полученную величину на четверть – ведь пряжа легко растягивается, а нам нужно, чтобы носки удоб-

но облегли ногу. Результат умножьте на 8 – и вы узнаете, сколько петель необходимо набрать в начале работы. Если у вас получилось число, близкое к 64, то округлите его до 64 – так вы значительно упростите себе жизнь.

Если вам потребуется изменить количество петель, всегда помните о том, что это может повлиять на рисунок манжеты и голенища. Сведения о кратности петель в каждой модели приведены сразу после описания. Если узор, который вы выбрали, предусматривает количество петель, кратное 4, то число набранных петель также должно делиться на 4 без остатка. Следовательно, вам нужно уменьшить или увеличить количество петель, в соответствии с требованиями узора. Несколько петелек точно не изменят окончательный размер, а вот на рисунок могут повлиять очень серьезно.

Выбор спиц

Носки можно вязать круговыми или чулочными (обоюдоострыми, двусторонними) спицами. Обычно в описании четко указываются приемы, владение которыми требуется для выполнения модели, а вот какие спицы выбрать – решаете только вы. В зависимости от ваших личных предпочтений вы даже можете слегка изменить рисунок. Априори мы считаем, что все носки в этой книге вяжутся двумя спицами. Однако, учитывая, что вам предстоит работа с цветом, мы даем вам возможность принять собственное решение, ориентируясь только на свой вкус. Кому-то, действительно, понравится вязать двумя спицами, а кто-то, напротив, решит, что использование круговых спиц делает вязание слишком тугим, что в свою очередь влияет на окончательный размер носков. Одни приемы легче выполнять круговыми спицами, а другие – чулочными.

Круговые спицы – это прекрасная альтернатива обычным, прямым спицам. Они соединяются между собой с помощью гибкой лески, в результате чего ваше вязание ста-

новится более «подвижным», и, кроме того, снижается вероятность спуска петель.

Круговые спицы изготавливаются из самых разных материалов: от никеля до бамбука. Выбирая спицы, руководствуйтесь собственным опытом, личными предпочтениями, имеющимся в вашем распоряжении бюджетом и любимым стилем вязания. Мы предпочитаем, чтобы леска была как можно короче – таким образом, можно вязать, не опасаясь ошибок.

Чулочные спицы сперва могут напугать вас, ведь вместо привычных двух спиц, вам понадобятся целых 4, а то и 5! Такие спицы заострены с двух концов. Для их изготовления также используются разнообразные материалы, такие как казеиновая пластмасса, алюминий или бамбук. Для вязания носков выбирайте чулочные спицы с тонкими концами – так вы сможете выполнить самые маленькие петли. Длина чулочных спиц колеблется от 10 до 20 см и больше. Для вязания моделей, представленных в данной книге, используются спицы длиной 15 см.

Особенности многоцветного вязания

КАК ЧИТАТЬ «ЦВЕТНЫЕ» СХЕМЫ

Схемы – довольно простой и наглядный способ подачи информации, вне зависимости от того, идет ли речь о плоском вязании или о вязании по кругу. Читать схему нужно справа налево. Цвет квадратика – это цвет пряжи, которым должна быть выполнена данная петля. Обязательно изучите список условных обозначений, чтобы знать, где провязать изнаночную, снять или добавить петлю.

ЖАККАРДОВОЕ ВЯЗАНИЕ

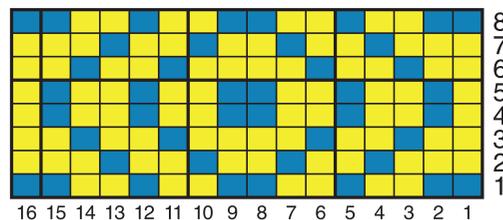
Жаккард – это одна из традиционных техник вязания, которая подразумевает использование пряжи нескольких цветов. Присутствие в одном ряду двух цветов одновременно обуславливает необходимость держать нить иначе, чем обычно. Некоторые мастерицы предпочитают удерживать нить каждого цвета пальцами левой руки, другие – пальцами обеих рук. Этот прием вначале может вызывать некоторые трудности, однако со временем и опытом они исчезнут.

Благодаря использованию сразу нескольких видов пряжи, изделие, выполненное в технике жаккарда, получается немного толще, соответственно, этот метод прекрасно подходит для выполнения теплых, уютных носочков. Мы любим комбинировать два вида пряжи – однотонную и меланжевую. В результате создается иллюзия сложного, многоцветного узора,

в то время как, на самом деле, используются всего лишь два мотка.

В жаккардовом вязании петли одного ряда выполняются разными цветами, которые постоянно чередуются. Нить, которая не используется в данный момент, протягивается с изнаночной стороны, и таким образом там формируется дополнительный слой. Однако нельзя допускать, чтобы «протяжки» были чересчур длинными. Если на них придется больше чем пять или шесть петель, они будут причинять неудобство – ведь в них могут попасть большие пальцы. Сделайте все возможное, чтобы избежать их образования. В процессе работы сдвиньте нить, которой выполнена «протяжка», налево, так, чтобы она находилась над другой нитью, и свободно удерживайте ее левой рукой. Снова возьмите нить отличного цвета и продолжите вязание. Благодаря этому две нити перекручиваются, а «протяжка» оказывается закрепленной на обратной стороне. Перекручивайте нить «протяжки» с рабочей каждые три-четыре петли до тех пор, пока не наступит время смены цветов.

СХЕМА



Советы по вязанию носков

- Не затягивайте нить. Благодаря этому носки получатся эластичными.
- Если вы допустите ошибку при выполнении рисунка и решите переделать его, то избежать большого количества распущенных рядов вам поможет так называемая «спасательная линия». Сделать ее совсем не сложно. Выполнив повторяющийся узор, введите в работу нить другого цвета. Если в дальнейшем вам потребуется распустить какой-либо участок, вы можете делать это, не опасаясь серьезных проблем, ведь нужно будет переделывать не большой отрезок, а всего несколько рядов до «спасательной линии».
- Если вам кажется, что изделие получается слишком тугим, попробуйте спицы из другого материала. Замена металлических спиц на бамбуковые поможет уменьшить плотность вязания.
- Периодически распределяйте петли по правой спице – так вы будете уверены в правильном натяжении нити.
- Бывает, что один фрагмент носка выполняется несколькими цветами, а следующий за ним – только одним. Помните, что в этом случае многоцветный фрагмент получится более стянутым. Чтобы ширина изделия была везде одинаковой, вам нужно будет взять спицы другого размера. Перед тем как приступить к работе, свяжите несколько образцов, чтобы определить, какими спицами вы будете выполнять разноцветную деталь, а какими – однотонную.