

Содержание

Введение	3
Материалы и инструменты	4
Сутаж	4
Бусины	4
Кабошоны	5
Кристаллы и ювелирные камни	5
Бисер	6
Фурнитура	7
Основы для вышивки, подкладка и наполнитель	7
Нитки и ювелирный тросик	8
Клей	8
Инструменты	8
Перед началом работы	9
Идеи и вдохновение	9
Работа с цветом	9
Создание эскиза	10
Основные техники и приемы	11
Работы с сутажом	11
Работа с фурнитурой	12
Галерея работ	
Серьги «Завиток»	14
Серьги «Ретро»	18
Колье-ошейник «Неон»	22
Гребень «Старый замок»	27
Брошь «Брусника»	31
Запонки «Черное и белое»	35
Браслет «Изморозь»	37
Колье «Зимняя сказка»	42
Кулон «Рапсодия»	48
Бусы «Вейес Дотрак»	51
Браслет «Мексика»	58
Уход за сутажными изделиями	62



Введение

Сутажом называют плоский декоративный шнур в виде косички, который широко используют для отделки изделий, а также для создания невероятно красивых украшений.

Вышивка сутажом зародилась во Франции в первой половине XIV века: им расширяли женские платья и детскую одежду, использовали в украшениях. При Наполеоне Бонапарте им расширяли военную униформу, погоны и головные уборы. В викторианскую эпоху им украшали платья богатых дам. В России эта техника вышивки получила распространение при Петре I, ее использовали в отделке мужского платья, а позднее, при Елизавете, сутажом стали украшать и женские придворные наряды.

Мотивы сутажной вышивки можно встретить в искусстве многих народов: русское ленточное плетение, голландская техника вышивки, арабские народные костюмы...

К началу XX столетия сутажная вышивка на время была забыта, однако в послевоенные годы вновь оказалась востребована миром Haute couture.

В начале 90-х годов XX века израильский дизайнер Михаль Негрин возродила сутажную вышивку, используя принципы этой техники для создания великолепных ювелирных изделий. Эстафету Михаль подхватили другие израильские дизайнеры — Дори Ченгери (Сенгери) и Рина Мор, которые возвели искусство вышивки сутажом на уровень

ювелирного. Украшения Дори Ченгери можно увидеть на героинях сериала «Секс в большом городе», голливудских звездах, а также на страницах глянцевого журналов.

За минувшие годы техника сутажной вышивки стала невероятно популярной и, благодаря усилиям и таланту мастериц, работающих с сутажом, получила новое звучание в разных стилях — от классики до авангарда.

Украшения, выполненные с применением сутажки, обладают рядом преимуществ: они очень легкие, яркие, стильные и при этом могут быть разных размеров и форм, и все благодаря пластичности сутажки и его удивительной возможности идеально сочетаться с большим количеством декоративных материалов — от привычного и любимого многими бисера до кружева и проволоки.

В этой книге описаны основы техники сутажной вышивки, показаны базовые элементы, на основе которых можно получить различные по форме и стилю украшения, а также приведены примеры сочетания вышивки сутажом с другими техниками, например с бисерным и кольчужным плетением.

Весь материал в книге построен по принципу «от простого к сложному» и сопровождается большим количеством поясняющих иллюстраций, что поможет вам не только освоить тонкости мастерства вышивки сутажом, но и подскажет новые творческие решения для воплощения ваших дизайнерских задумок.



Материалы и инструменты

Сутаж

Сутаж — вид тонкого шнура, который изначально использовали для плетения и отделки одежды. Выпускают сутаж разной ширины и качества, в широкой гамме цветов, включая металлик и неоновые оттенки.

Тесьма состоит из двух шнуров, которые оплетены тонкой нитью — из-за такой структуры посередине тесьмы пролегает тонкая бороздка, в которую при шитье кладут шов.

В качественном сутаже шнуры основы имеют тот же цвет, что и верхняя нить, в дешевых вариантах часто используют белые хлопчатобумажные шнуры основы.

Сутажная тесьма может быть изготовлена из натурального и искусственного шелка, полиэстера, металлизированных нитей типа люрекса или комбинации этих нитей.

Для украшений в сутажной технике чаще всего используют тесьму шириной 3–4 мм, реже — 6 мм.



Бусины

Наверное, уже не существует материала, из которого не производят бусины. Стекло, пластик, полимерная глина, камень, керамика, металл, дерево... список можно продолжать до бесконечности. Многообразие размеров и форм поражает воображение. Кроме того, производители постоянно вы-

пускают новые виды бусин — пики, конусы, кирпичики, цилиндры, плитки...

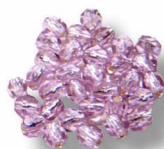
Для элементов сутажной вышивки чаще всего используют круглые или овальные бусины диаметром 4–10 мм. Однако это не означает, что нужно ограничиваться только такими бусинами. Так, изготовление подве-



сок, бахромы, соединительных элементов в украшениях позволяет показать все разнообразие форм и материалов бусин.

В работах, представленных в этой книге, использованы круглые и граненые бусины из камней, чешского стекла (очень красивы

бусины Antique Stile из богемского стекла с металлическим напылением), биконусы (бусины в форме ромба), бусины-листки.



Кабошоны

Изначально термин «кабошон» обозначал способ огранки камня, при которой он приобретает гладкую выпуклую поверхность с одной стороны и плоскую с другой. Огра-



ненные таким способом камни также называют кабошонами.

В последние годы кабошонами стали называть не только камни, но и аналогичного вида изделия из дерева, фарфора, полимерной глины, эпоксидной смолы, пластика, кости и т.д., причем не только гладкие, но и резные.

В украшениях из сутажка кабошоны оплетают бисером, обшивают слоями сутажка или помещают в металлическую оправу. Часто красивый кабошон становится центром всего изделия.

Кристаллы и ювелирные камни

Пожалуй, самые известные производители кристаллов и ювелирных камней из хрусталя — австрийская компания Swarovski и чешская Presiosa.

Обе компании производят бусины различных форм, в том числе потрясающе красивый хрустальный жемчуг, разнообразные стразы в оправках и без них, подвески любых размеров и цветов, фурнитуру с кристаллами.

Из ювелирных камней в сутажных работах чаще всего используют риволи (rivoli) — конусообразный камень с 32-мя гранями, заднюю сторону которого покрывают металлизированным напылением, из-за чего лицевая сторона сверкает и переливается всеми гранями. Наибольшим спросом пользуются риволи диаметром от 11 до 18 мм. Реже ис-

пользуют крупные ювелирные камни других огранок, диаметром 27—30 мм и различной формы кристаллы в металлической оправе и без нее.

Также у мастеров, работающих с сутажом, популярны стразовые цепочки различных размеров: изделия с такими цепочками выглядят нарядно и броско.



Бисер

По странам производства и качеству большую часть бисера можно разделить на три группы:

✓ китайский/тайваньский бисер — наиболее дешевый и наименее качественный; бусины неоднородны по форме и размеру, покрытие может литься;

✓ чешский бисер — средний по цене и качеству, некоторые виды покрытий нестойкие, бусины могут немного отличаться по размеру. Для работы такой бисер необходимо калибровать;

✓ японский бисер — самый высокий по цене и лучший по качеству. Он идеально калиброван, покрытия стойкие, большая часть не лияет и не тускнеет, бусины прочные. Отверстия в японском бисере больше, чем в китайском или чешском, поэтому он легче (в 1 грамм помещается большее количество бисеринок) и нить через бисерину можно пропустить большее число раз, что важно при вышивке и некоторых техниках плетения. Основные производители — компании Toho и Miyuki.

Размер бисера обозначают в формате №/0, где первое число — количество бисерин, помещающееся в одном дюйме (примерно 2,5 см). Таким образом, бисер 6/0 будет значительно крупнее бисера 15/0.

При работе важно помнить, что чешский бисер меньше японского того же номера.

Основные виды бисера — круглый, «шарлотта» (бисер с одной срезанной гранью, из-за чего он приобретает характерный блеск) и цилиндрический. Последний представляет собой миниатюрные цилиндры с чуть скругленными краями, которые в плетении плотно прилегают друг к другу, образуя ровное полотно. Кроме того, в продаже можно встретить треугольный, шестиугольный и кубический бисер, гладкий и витой стеклярус различной длины (3, 9 и 12 мм), бусины-капельки и бусины-лепестки (магатамы).

Примерное количество бисеринок в одном грамме

Вид бисера	Кол-во в 1 г
Круглый 3/0	6 шт.
Круглый 6/0	18 шт.
Круглый 8/0	43 шт.
Круглый 11/0	114–127 шт.
Круглый 15/0	240 шт.
Цилиндрический 11/0	200–210 шт.
Стеклярус 3 мм	79 шт.
Стеклярус 9 мм	24 шт.
Стеклярус 12 мм	18 шт.



Фурнитура

Видов металлической фурнитуры существует, пожалуй, не меньше, чем видов бусин. Она очень различна по качеству и стойкости покрытия. Существует фурнитура с покрытием драгоценными металлами (золотом, серебром), изготовленная из этих металлов и так называемая наполненная (goldfilled и silverfilled). Наиболее качественной по праву считают израильскую и американскую фурнитуру, а также фурнитуру производства Южной Кореи.

Для работы вам пригодятся различные замочки для браслетов и кольца (карабины, крючки, магнитные, тогглы и т.д.); фурнитура для серег (швензы, пуссеты, клипсы); основы для брошей, серег, браслетов, запонок, гребней; цепочки разных видов.

Кроме того, в работе используют соединительные колечки; пины/штифты (металлические гвоздики с петелькой, шариком, плоским или украшенным основание на од-

ном конце); кримпы (металлические бусины-зажимы для завершения работы с собранной на ювелирный тросик низкой бусин) и бусины на них; различные концевики и зажимы. Последние используют для оформления концов сутажных цепочек: концы сутаж шивают и обрабатывают клеем, аккуратно подрезают и помещают внутрь зажима так, чтобы часть зажима с зубчиками располагалась с изнаночной стороны работы. После зажим аккуратно сжимают плоскогубцами, следя за тем, чтобы тесьма не выбилась с торцов.

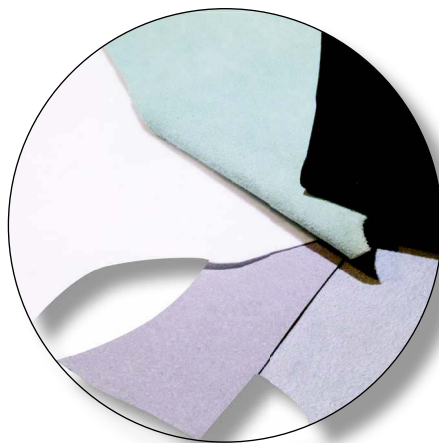


Основы для вышивки, подкладка и наполнитель

Чаще всего в сутажной вышивке просто сшивают слои тесьмы друг с другом, но иногда может потребоваться основа, к которой пришивают сутаж и приклеивают кабошоны. Это может быть плотный фетр, склеенные вместе слои флизелина, кожа или специальная основа для вышивки Lasy's Stiff Stuff.

В качестве подкладки, которая закрывает изнаночную сторону работы и концы сутаж, используют фетр, а также тонкую натуральную и искусственную кожу/замшу. Мне нравится искусственная замша Ultrasuede — она тонкая и пластичная, выпускается в разных цветах, ее легко чистить.

Для того чтобы выровнять изнанку изделия используют картон (ватман) или тонкий пластик, пустоты между концами сутаж на изнанке заполняют синтепоном — опять же, чтобы выровнять поверхность работы.



Учтите, что если в качестве подкладки вы будете использовать бумагу, то изделие стирать будет невозможно.