

УДК 373:82
ББК 83.3я721
Н56

Нестерова, Ольга Игоревна.
Н56 ОГЭ. Литература : универсальный справочник / О.И. Нестерова. —
Москва : Эксмо, 2016. — 304 с. — (ОГЭ. Универсальный справочник).

ISBN 978-5-699-82565-3

Справочник адресован учащимся 9-х классов для подготовки к ОГЭ по литературе. Пособие содержит подробный теоретический материал по всем темам, проверяемым экзаменом, а также тренировочные задания в форме ОГЭ. В конце справочника приводятся ответы.

Издание будет полезно учителям литературы, родителям для эффективной подготовки учащихся к ОГЭ.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-82565-3

© Нестерова О.И., 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

1.1. Художественная литература как искусство слова.....	7
1.2. Художественный образ	8
1.3. Фольклор. Жанры фольклора.....	9
Жанры фольклора	10
1.4. Литературные роды и жанры	12
1.5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.....	13
Классицизм	13
Сентиментализм	15
Романтизм.....	16
Реализм.....	19
1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.....	22
Форма и содержание литературного произведения	22
Стадии развития действия.....	24
Система образов в произведении	25
1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.....	26
1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	29
Проза и поэзия.....	29
Основы стихосложения	30
Стихотворный размер (метр).....	31
Система рифмовки.....	32
Тренировочные тестовые задания к разделу 1.....	33

2. ИЗ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке).....	35
Волшебная сказка «Марья Моревна»	35
2.2. Одна былина по выбору	37
Былина «Добрыня и змей»	37
Тренировочные тестовые задания к разделу 2.....	40

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. «Слово о полку Игореве».....	42
3.2. Три произведения разных жанров по выбору.....	46
«Повесть временных лет»	46
Тренировочные тестовые задания к разделу 3.....	49

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

4.1. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	50
Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765)	50
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	51
4.2. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	54
Фонвизин Денис Иванович (1744—1792).....	54
Комедия «Недоросль»	55
4.3. Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям».....	57
Державин Гаврила Романович (1743—1816).....	57
Стихотворение «Памятник»	58
«Властителям и судиям»	64
4.4. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	67
Карамзин Николай Михайлович (1766—1826).....	67
Повесть «Бедная Лиза»	68
Тренировочные тестовые задания к разделу 4.....	70

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1. И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей»	72
Крылов Иван Андреевич (1769—1844).....	72
«Листы и корни».....	73
«Волк на псарне»	74
«Квартет»	75
«Осел и соловей»	76
5.2. В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»	77
Жуковский Василий Андреевич (1783—1852).....	77
«Море»	78
«Невыразимое»	79
5.3. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь»	81
«Лесной царь»	79
«Светлана»	83
5.4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».....	84
Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829).....	84
Комедия «Горе от ума»	85
5.5. А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»	90
Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837)	90
«К Чаадаеву»	95
«К морю»	96
«Песнь о вещем Олеге»	98
«Няне»	100
«Вакхическая песня»	101
«Зимняя дорога»	102
«Не пой, красавица, при мне...»	103
«К***» («Я помню чудное мгновенье»)	104
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).....	106
«И. И. Пущину».....	110
«Пророк».....	111
«Анчар»	113
«На холмах Грузии лежит ночная мгла».....	114
«Я вас любил...»	115
«Зимнее утро».....	116
«Бесы»	118
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	120
5.6. А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	121
5.7. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	123
5.8. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»	129
5.9. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	133
5.10. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»	138
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841)	138
«Парус».....	140
«Смерть поэта».....	141
«Бородино»	142
«Дума»	144
«Когда волнуется желтеющая нива...»	145
«Ангел»	146
«Листок»	147
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	149
«Поэт»	150
«Три пальмы»	152

«Молитва»	153
«И скучно и грустно...»	154
«Родина»	155
«Пророк»	156
«Тучи»	158
5.11. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	159
5.12. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	162
5.13. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	164
5.14. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	169
Гоголь Николай Васильевич (1809—1852)	169
«Ревизор»	171
5.15. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	175
5.16. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	179
Тренировочные тестовые задания к разделу 5.	188

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

6.1. А. Н. Островский. Одна пьеса по выбору	193
Островский Александр Николаевич (1823—1886)	193
Драма «Бесприданница»	194
6.2. И. С. Тургенев. Одна повесть по выбору	199
Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883)	199
Повесть «Ася»	200
6.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимою...»	203
Тютчев Федор Иванович (1803—1873)	203
«Есть в осени первоначальной...»	204
«...С поляны коршун поднялся...»	205
«Люблю грозу в начале мая...»	206
«Еще шумел веселый день...»	207
«Чародейкою-зимою...»	208
6.4. А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»	209
Фет Афанасий Афанасьевич (1820—1892)	209
«Вечер»	210
«Еще весны душистой нега...»	211
«Ласточки пропали...»	212
«На заре ты ее не буди...»	214
«Учись у них — у дуба, у березы...»	215
6.6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	216
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889)	216
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	217
«Дикий помещик»	219
«Премудрый пискарь»	220
6.7. Ф. М. Достоевский. Одна повесть по выбору	221
Достоевский Федор Михайлович (1821—1881)	221
Повесть «Белые ночи»	222
6.8. Л. Н. Толстой. Одна повесть по выбору	225
Толстой Лев Николаевич (1828—1910)	225
Повесть «Юность»	226
6.9. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	229
6.10. А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	231
Чехов Антон Павлович (1860—1904)	231
«Смерть чиновника»	233
«Хамелеон»	234
«Тоска»	236
«Толстый и тонкий»	236
Тренировочные тестовые задания к разделу 6.	238

7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

7.1. И. А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Танька».....	240
Бунин Иван Алексеевич (1870—1953).....	240
Рассказ «Танька»	241
Рассказ «Косцы»	242
7.2. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	244
Блок Александр Александрович (1880—1921)	244
«О, весна без конца и без краю...»	245
«О, я хочу безумно жить...»	246
«О доблестях, о подвигах, о славе...»	248
7.3. В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»	249
Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930).....	249
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	250
«Хорошее отношение к лошадям»	252
«Прозаседавшиеся»	253
7.4. С. А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	254
Есенин Сергей Александрович (1895—1925).....	254
«Береза»	255
«Пороша»	256
«Край любимый! Сердцу снятся...»	257
7.5. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	258
Шолохов Михаил Александрович (1905—1984)	258
«Судьба человека»	259
7.6. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»).....	261
Твардовский Александр Трифонович (1910—1971).....	261
Поэма «Василий Теркин»	262
7.7. В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик»	265
Шукшин Василий Макарович (1929—1974).....	265
Рассказ «Срезал»	266
Рассказ «Чудик»	268
7.8. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».....	270
Солженицын Александр Исаевич (1918—2008).....	270
Рассказ «Матренин двор»	271
7.9. Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору)	274
7.10. Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору)	277
Тренировочные тестовые задания к разделу 7.....	270

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).....	281
Гомер (приблизительно VIII век до н. э.).....	281
«Илиада», «Одиссея»	282
8.2. У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	286
Уильям Шекспир (1564—1616).....	286
«Ромео и Джульетта».....	287
«Гамлет»	290
8.3. Жан-Батист Мольер. Одна комедия по выбору.....	293
Жан-Батист Мольер (1622—1673)	293
«Мещанин во дворянстве»	294
8.4. И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	298
Иоганн-Вольфганг Гете (1749—1832).....	298
«Фауст».....	298
Тренировочные тестовые задания к разделу 8.....	302

1. Основные теоретико-литературные понятия

- Знать:**
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия.
- Уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература наряду с музыкой, живописью и т. п. является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является ее результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что в качестве единственного материала используются слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, *литература — это искусство слова*.

Вряд ли можно преувеличить влияние литературы на формирование личности. Искусство слова давно уже стало частью той социальной и культурной среды, в которой развивается каждый человек. Литература сохраняет и передает из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, обращаясь напрямую к сознанию человека. Взаимосвязь речи и мышления изучается давно и не вызывает сомнений: слово — результат мысли и ее инструмент. С помощью слов мы не только выражаем то, что думаем: сам мыслительный процесс имеет вербальную (словесную) основу и невозможен вне речи. И если слово формирует мысль, значит, искусство слова способно повлиять на образ мысли. В истории литературы можно найти множество примеров, подтверждающих это. Нередко искусство слова напрямую использовалось как мощное идеологическое оружие, литературные произведения становились инструментом агитации и пропаганды (например, произведения советской литературы). Безусловно, это крайние проявления, но литература напрямую не претендует на роль агитатора и наставника, она доносит до человека представления об определенных нормах, правилах, лишь предлагает ему определенный способ видения мира, формирует его отношение к той информации, которую человек получает ежедневно.

1.2. Художественный образ

Все виды искусства отражают представления создающего их — художника, музыканта, поэта — о мире.

У каждого вида искусства свои средства для создания этой отраженной картины. В живописи это линия, цвет, форма. В музыке — звук, тон, ритм. В танце — жест, пластика, мимика, поза. В литературе — слово. Но есть понятие, объединяющее все виды искусства, — *художественный образ*.

По словам Л. И. Тимофеева, «художественный образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение».

Образ появляется в результате осмысления художником жизни. Это не копирование жизненных явлений, процессов или личностей, а их суть, тайный смысл, выраженный в форме, присущей тому или иному виду искусства.

В единичном, частном, преходящем образ раскрывает вечное. Он говорит с читателем, слушателем, зрителем на языке метафор, символов, абстракций.

Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Узник» изображается не просто орел, «грустный товарищ» пленника, сидящий на цепи за окном, а птица — символ свободы, вольной жизни. Этот образ выражает идею стихотворения о преодолении неволи, о стремлении человека к свободе.

С помощью своей фантазии автор преобразует действительность, а не только копирует ее, стремится передать самое важное и существенное в изображаемом мире.

Художественный образ, по мысли немецкого философа Г. Гегеля, — результат «очищения» явления от всего случайного, затемняющего сущность, результат его «идеализации».

Можно выделить несколько черт понятия «художественный образ»:

1. В образе заключено **обобщение** или **типизация** явления. Художественные образы — яркие воплощения общего, существенного в индивидуальном. Так, собственные имена литературных героев становятся нарицательными. Например, Митрофанушка из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или Плюшкин из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

2. Художественный образ **экспрессивен**, он выражает идейно-эмоциональное отношение автора к изображаемому предмету.

3. Художественный образ **самодостаточен**. Он является основной формой выражения содержания в искусстве. Самодостаточность художественного образа объясняет возможность различных его пониманий. Образ многозначен, в нем заложена возможность различных его **интерпретаций**. Так, произведения, признанные классикой литературы, в различные эпохи имеют различное прочтение и толкование. Например, трагедия У. Шекспира «Гамлет» или роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

На разных этапах развития человечества художественный образ принимает различные формы. Способы изображения меняются вместе с изменением самого понятия красоты и истины в искусстве.

Художественный образ эпохи античности отличается от образов, создаваемых в эпоху Возрождения или Просвещения.

Каждое последующее художественное направление формирует свою эстетику и свое понимание художественного образа (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и т. д.).

В то же время словесное искусство за века своего существования выработало следующие средства создания образов, характерные для литературы всех времен:

1. Речевая характеристика героя:

— *диалог* — разговор двух или более лиц;

— *монолог* — речь одного человека;

— *внутренний монолог* — высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.

2. Авторская характеристика — оценочное отношение автора к рассказываемому.

3. Подтекст — невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому, неявный, потаенный смысл.

4. Портрет — изображение внешности героя как средство его характеристики.

5. Деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

6. Символ — образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

7. Интерьер — внутренняя обстановка помещения, среда обитания людей.

1.3. Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор — устное народное творчество, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта в том, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная характеристика — *коллективность творчества*.

В фольклоре существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. Эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями). В русском фольклоре к эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, пословицы, поговорки, сказы.

Лирические фольклорные жанры — это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки.

К *драматическим* жанрам относятся народные драмы. Многие фольклорные жанры вошли в литературу: песня, сказка, легенда (например, легенды М. Горького и сказки А. С. Пушкина).

Жанры фольклора

Жанр	Определение	Примеры
Сказка	Древнейший жанр устного народно-поэтического творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира	
<i>Волшебная сказка</i>	Повествует о том, как главный герой сталкивается с какой-то бедой или трудностями и как он их преодолевает. Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир	«Царевна-лягушка», «Марья Моревна», «Иван-царевич и серый волк»
<i>Сказка о животных</i>	В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. В основе таких сказок лежит <i>тотемизм</i> (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного	«Волк и Лиса», «Рукавичка», «Лиса и Журавль»
<i>Бытовая сказка</i>	Воспроизводит обыденную жизнь. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоят тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть)	«Мудрая дева», «Каша из топора», «Хитрый мужик»
Народная песня	Небольшое словесно-музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку. Народные песни делятся на <i>обрядовые</i> и <i>необрядовые</i> . Календарные обряды сопровождали колядки, масленичные песни, веснянки, жатвенные песни. Главное назначение календарных песен — оказать желаемое воздействие на природу, вызвать хороший урожай. Необрядовые песни исполнялись в самых различных условиях, в любое время года	«Во поле береза стояла...», «Дубинушка», «Два веселых гуся», «Черный ворон»

Жанр	Определение	Примеры
Былина	Жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. От песен былины отличаются <i>торжественностью</i> , а от сказок — <i>грандиозностью сюжетного действия</i>	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей», «Садко»
Предание	Созданный устно, имеющий установку на достоверность рассказ об исторических событиях и деяниях реальных лиц, а также о происхождении тех или иных названий	Предания «Повести временных лет»: «О белгородском киселе», «О мести княгини Ольги древлянам»; предания о Петре Первом
Сказ	Жанр фольклора, повествование о современных событиях или недавнем прошлом; в отличие от легенды, <i>обычно не содержит фантастического элемента</i> . Форма эпического повествования, основанная на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа — рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь	«Еремеево слово», «Артемов ключ»
Пословица	Фольклорный жанр, афористически сжатое, образное, ритмически организованное изречение с поучительным смыслом	Что посеешь, то и пожнешь. Бодливой корове бог рог не дает. После драки кулаками не машут. Лес рубят — щепки летят.
Поговорка	Фольклорный жанр, вошедшее в повседневную речь образное выражение, определяющее какое-либо явление жизни. В отличие от пословицы, в поговорке <i>нет законченного суждения</i> , она лишь часть его. «Поговорка — это складная, короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы» (В. И. Даль)	Семь пятниц на неделе. Положить зубы на полку. Свалился как снег на голову. Надоел хуже горькой редьки.

1.4. Литературные роды и жанры

РОД		
Эпос	Лирика	Драма
<p>1. Род литературы, определяющим признаком которого является <i>описание тех или иных событий, явлений, характеров</i>.</p> <p>2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве</p>	<p>Род литературы, отражающий жизнь при помощи <i>изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека</i>, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания — <i>образ переживания</i>. <i>Характерные особенности лирики</i> — стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы</p>	<p>1. Род литературы, определяющий произведения, предназначенные для <i>сценического воплощения</i>. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а <i>диалогическую форму</i>; от лирики — тем, что <i>воспроизводит внешний по отношению к автору мир</i>. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма.</p> <p>2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой</p>
ЖА Н Р Ы		
<p>Эпические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • басня; • былина; • баллада; • миф; • новелла; • повесть; • рассказ; • роман; • роман-эпопея; • сказка; • эпопея 	<p>Лирические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ода; • послание; • стансы; • элегия; • эпиграмма; • сонет; • мадригал <p>Лиро-эпические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • баллада; • поэма 	<p>Драматические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драма; • комедия; • трагедия; • водевиль

1.5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Классицизм

Классицизм (от латинского *classicis* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., одной из важнейших черт которого было *обращение к античному искусству* как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство классицизма отражало идеи гармоничного устройства общества. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался в XVII веке во Франции, затем распространился по всей Европе	Сформировался во второй четверти XVIII века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	Появление классицизма связано с установлением и развитием в Европе абсолютных монархий — созданием образцового иерархического общества (в частности, правление во Франции Людовика XIV)	Появление и развитие классицизма в России связано с установлением абсолютной монархии, в основном с правлением императрицы Екатерины II
Основные черты	<ul style="list-style-type: none">• <i>концепция разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями</i> — основа эстетики классицизма;• <i>жесткая иерархия жанров</i>: в высоких изображаются трагические и возвышенные характеры, в низких рассматриваются бытовые смешные ситуации;• используется лексика, соответствующая жанру;• в произведениях <i>утверждается положительный образец поведения, ценностей и государственного идеала</i>;• в драматургии классицизма соблюдается <i>правило «трех единств»</i>: места, времени и действия;• герои делятся на положительных и отрицательных;• <i>герои трагедий</i> — выдающиеся личности, основной конфликт — выбор между чувством и долгом;• <i>герои комедии</i> имеют четкие амплуа, непременно амплуа резонера, высказывающего авторскую позицию;• персонажи делятся на главных и второстепенных;• характеры героев должны быть правдивы — их действия должны быть в строгой подчиненности внутренней логике, так выражается <i>единство характера</i>;• герои статичны и односторонни	

	Европа	Россия
Теоретики	Р. Декарт, философ-рационалист; Н. Буало, автор трактата «Поэтическое искусство»	Теория классицизма распространялась через труды: М. В. Ломоносова (теория «трех штилей», изложенная в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»), В. К. Тредиаковского (утверждение силлабо-тонической системы стихосложения в «Новом и кратком способе к сложению стихов Российских»), А. П. Сумарокова (эпистола «О стихотворстве» — переложение труда Н. Буало)
Представители	«Трагики»: П. Корнель, Ж. Расин; комедиограф Ж.-Б. Мольер; баснописец Ж. Лафонтен	Поэты: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин; «трагики»: А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин; комедиограф Д. И. Фонвизин; баснописец И. А. Крылов
<i>Образцы высоких жанров</i>		
Жанры	Ода, эпическая поэма, трагедия (трагедии П. Корнеля «Сид», Ж. Расина «Федра»)	Ода, эпическая поэма, трагедия (ода М. В. Ломоносова «На день восшествия на... престол... Елисаветы Петровны», оды Г.Р.Державина «Фелица», «Бог»)
Темы и задачи	<p>Конфликт между долгом и страстью или эгоистическими желаниями обязательно решался в пользу долга, даже если герой погибал в неравной борьбе.</p> <p>В трагедии классицист учил зрителя стойкости в жизненной борьбе, пример положительного героя служил образцом нравственного поведения.</p> <p><i>Ода</i> — лирическое произведение, посвященное изображению крупных исторических событий или лиц, говорящее о значительных темах религиозно-философского содержания, насыщенное торжественным тоном, патетическим воодушевлением автора, сознающего себя во власти высших сил, органом или божественной воли или всенародного разума</p>	

	Европа	Россия
	<i>Образцы низких жанров</i>	
	Комедия, басня, эпиграмма, сатира (комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и др., басни Ж. Лафонтена)	Комедия, басня, эпиграмма, сатира (комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир», басни И. А. Крылова)
Темы и задачи	В комедии изображена жизнь «простых» людей: мещан, слуг. Показаны человеческие пороки, которые всегда побеждаются добродетелью, язык комедии и басни — «сниженный», обыденный. Задача комедиографа и баснописца — изобличить и высмеять порок, утвердить добродетель, подвести зрителя-читателя к четкому выводу, сформулировать «мораль»	

Сентиментализм

Сентиментализм (от французского *sentiment* — чувство) — направление в литературе и искусстве Европы и России второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. *Новаторство сентиментализма — в исключительном внимании к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого, незнатного человека.* Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувствительность, возникающую при их прочтении. Герой в сентиментализме индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался во второй половине XVIII века в Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался во второй половине XVIII — первой четверти XIX века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	Появление сентиментализма связано с эпохой Просвещения, оно отразило рост демократических настроений в обществе	Появление и развитие сентиментализма в России связано с проникновением и распространением идей Просвещения в русском обществе
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"> • внимание уделяется душевному миру человека, <i>на первом месте стоят чувства, а не великие идеи;</i> • мир отражается с позиции чувства, а не разума; 	

	Европа	Россия
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"> • для сентиментализма характерен культ <i>частной жизни, сельского существования и даже первобытности и дикарства</i>; • главным героем сентиментализма становится «естественный» человек; • используется лексика, характерная для разговорной речи; • <i>интерес к фольклору</i> как форме наиболее непосредственного проявления чувств; • <i>герой</i> может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства; • <i>отсутствие жестких эстетических канонов и форм</i> 	
Писатели и произведения	<p><i>Англия:</i> Л. Стерн «Сентиментальное путешествие», Дж. Томсон «Зима», «Лето», Т. Грей «Сельское кладбище», С. Ричардсон «Памела», «Кларисса Гарло», «Сэр Чарльз Грандисон»</p> <p><i>Франция:</i> Аббат Прево «Манон Леско», Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»</p>	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
Жанры	Письма Роман-путешествие Мемуары Повесть Элегия Роман	

Романтизм

Романтизм (от французского *romantisme* (средневекового фр. *Romant*) — роман) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли все странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале