

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2018

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

СБОРНИК ЗАДАНИЙ



**МОСКВА
2017**



УДК 373:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.

С17 ЕГЭ 2018. Литература : сборник заданий / Е. А. Самойлова. —
Москва : Эксмо, 2017. — 176 с. — (ЕГЭ. Сборник заданий).

ISBN 978-5-699-97728-4

Книга адресована учащимся старших классов для подготовки к ЕГЭ по литературе.

Издание содержит:

- задания разных типов по всем темам ЕГЭ;
- тренировочные варианты ЕГЭ;
- методические рекомендации;
- ответы ко всем заданиям.

Пособие будет полезно учителям литературы, так как дает возможность эффективно организовать подготовку учащихся к ЕГЭ.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-97728-4

© Самойлова Е.А., 2017
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2017

ВВЕДЕНИЕ

В данном пособии предложен вариант тематического планирования занятий по повторению и обобщению ранее изученного материала. Книга является одним из элементов системы подготовки учащихся к сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) по литературе.

Хотя в рекомендациях по подготовке к ЕГЭ, опубликованных ФИПИ в 2008 году, и указано, что «к экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объеме, определенном обязательным минимумом содержания образования, используя при этом учебники и учебные пособия по литературе, имеющие гриф Министерства образования и науки РФ, а также пособия, рекомендованные ФИПИ в качестве учебных пособий для подготовки к единому государственному экзамену», абсолютно понятно, что за неделю или две (даже работая днем и ночью) невозможно восстановить и уложить в памяти такой огромный объем сведений. В особенности это касается работы с художественными текстами. Поэтому советуем задуматься о распределении времени на подготовку к экзамену. Если у вас впереди целый год, то разделите программу на части и определите примерные сроки повторения отдельных тем.

Задания, которые мы разместили в книге, распределены по темам, соответствующим содержательным линиям ЕГЭ по литературе. В пособии приводятся отдельные задания, которые удобны для тренировочной работы, но не включались в реальные КИМ ЕГЭ. Например, там нет заданий, касающихся терминов «аллюзия» и «реминисценция». Но в каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие трем содержательным блокам:

— Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.

— Литература второй половины XIX века — начала XX века.

— Литература XX века.

Содержание курса литературы представлено в виде **8 разделов**. На основании **1-го раздела «Сведения по теории и истории литературы»** во все экзаменационные тесты включаются определенные термины и понятия. Это значит, что при изучении того или иного произведения необходимо рассмотреть следующие содержательные элементы:

— Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.), постмодернизм.

— Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Роман, эпопея, повесть, рассказ, притча, сказ. Поэма, баллада, элегия, послание, ода, сонет, песня. Комедия, трагедия, драма.

— Авторский замысел и его воплощение. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественное время и пространство. «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. Литературная критика.

— Трагическое и комическое в литературном произведении. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

— Язык художественного произведения. Поэтика. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог. Внутренняя речь и др.). Изобразительно-выразительные средства языка. Сравнение, олицетворение, антитеза, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

— Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Верлибр. Акцентный стих. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

В следующие **7 разделов** включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В приведенной ниже

таблице перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Всего необходимо повторить 7 тем, но объем материала и степень трудности освоения данных текстов — разные.

Тема 1. Из древнерусской литературы
«Слово о полку Игореве»
Тема 2. Из литературы XVIII века
Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
Тема 3. Из литературы первой половины XIX века
В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана». А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), («...Вновь я посетил...» Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Тема 4. Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Тема 5. Из литературы конца XIX — начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дамас собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Пьеса «Вишневый сад».

Тема 6. Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, то создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема 7. Из литературы второй половины XX века**Проза второй половины XX в.**

В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.

А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и др. (произведение одного автора по выбору).

В нормативных документах отмечено, что по итогам обучения литературе выпускники средней (полной) общеобразовательной школы должны:

- уметь применять теоретические знания (основные теоретико-литературные понятия);
- демонстрировать знание фактов (сведения о содержании литературного произведения, о творческом пути писателей, об особенностях историко-литературного процесса);
- овладеть определенными способами деятельности, связанными с анализом и интерпретацией текста (для чего и необходимы знания историко-литературных фактов и теории литературы);
- уметь построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера.

Некоторые требования Стандарта напрямую не отражены в заданиях (например, умение соотносить классическую литературу с фактами современной жизни и раскрывать роль художественной литературы в духовном и культурном развитии человека; сопоставлять различные интерпретации литературных произведений и т.д.), но многие знания и умения демонстрируются выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом.

КИМ ЕГЭ по литературе позволяют установить, соответствует ли уровень экзаменуемого требованиям к освоению выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Типы тестовых заданий в ЕГЭ по литературе

Термином «тест» (*англ.* test — проба, испытание, исследование) называется **любое стандартизированное контрольное задание**, по выполнению которого судят о знаниях, умениях и навыках испытуемого. С этой точки зрения, контрольная работа по алгебре, диктант по русскому языку, сочинение по литературе — это и есть тесты.

В системе ЕГЭ **тестом называют совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности**, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

1. Базовый уровень освоения учебного материала включает в себя умение воспроизводить понятия со всеми его существенными признаками. Задания этого уровня (**1—7, 10—14**) включают в себя только те понятия, которые соответствуют обязательному минимуму содержания и требованиям к базовой подготовке выпускников средней (полной) школы по литературе. К ним относятся понятия, составляющие базовую основу знания:

- род, жанр, образ тема, идея, пафос (авторская оценка);
- литературные методы, направления, течения и т.д.;
- художественные приемы и средства — метафора, эпитет, гротеск, гипербола, параллелизм и т.д.

2. Повышенный уровень сложности освоения материала характеризуется не только определением признаков понятия, но и умением применять те или иные понятия для анализа литературных произведений различных жанров в их взаимосвязи; решать различные задачи на основе этих понятий: делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания. Содержание заданий этого уровня (**8, 9, 15, 16**) отвечает как минимуму содержания литературного образования средней (полной) школы, так и содержанию курса литературы, рекомендуемого для углубленного изучения литературы в профильных классах и школах. Посредством этих заданий

проверяются понятия, необходимые не только для базового уровня усвоения материала, но и для конкретизации, расширения и углубления основных системных знаний и умений. К ним относятся:

— интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте;

— формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

3. Высокий уровень сложности освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на проблемные вопросы и др. Задания высокого уровня сложности (17.1—17.4) направлены на выявление степени подготовленности учащихся к получению в дальнейшем высшего и среднего специального филологического образования. Эти задания включают в себя достаточно сложные элементы содержания, проверяемые на выпускных экзаменах в школе и на вступительных экзаменах в высшие учебные заведения. Содержание подобных заданий во многих случаях ориентирует на использование различных способов их выполнения (многообразные жанры работ), что может свидетельствовать о творческом характере учебной деятельности выпускников. При определении содержания и конструировании таких заданий, появляется возможность вариативного использования большого числа теоретических понятий и проверки практических умений всего курса литературы.

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Некоторые позиции данного документа конкретизированы разработчиками КИМ ЕГЭ с опорой на Обязательные минимумы содержания основного общего и сред-

него (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами Минобразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56.

Методические рекомендации по выполнению разных типов тестовых заданий

Изучение литературы в школе предполагает углубление самостоятельной работы с художественными текстами. В работе над литературным произведением главный упор необходимо сделать на определение специфики художественной формы и содержания произведения. Например, работая над материалом, связанным с поэтическим текстом, необходимо обратить внимание на стихотворный размер, ритмику, особенности рифмы и т.д. Анализ прозаического отрывка предполагает внимание к сюжету и композиции, системе образов, особенностям авторского стиля. Особое внимание предлагается уделить драматургии, известно, что драма, являясь особым родом литературы, имеет свою специфику и труднее всего воспринимается и осознается учащимися.

КИМ ЕГЭ по литературе состоит из 2-х частей, включающих различные по степени сложности задания. Часть 1 содержит 12 заданий базового уровня (1—7, 10—14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16). Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (ученику предложен выбор из четырех заданий 17.1, 17.2, 17.3, 17.4), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного развернутого высказывания: текста на литературную тему.

1. Задания части 1 (с открытым ответом) — отвечая на заданный вопрос, тестируемый не имеет перед глазами вариантов ответа и должен действовать на свой страх и риск, предлагая ответ самостоятельно. Но содержательно эти задания проверяют базовый уровень знаний и умений учащихся, например:

Какой литературный метод нашел воплощение в ранней лирике М.Ю. Лермонтова?

(Ответ: романтизм.)

Или

Какое средство художественной выразительности помогает Ф.И. Тютчеву в стихотворении «Что ты клонишь над водами...» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:

(Ответ: олицетворение.)

Включение в тест по литературе таких вопросов связано с необходимостью проверки элементарных сведений по теории и истории отечественной литературы. Вопросы этого типа должны проверять, насколько усвоены те сведения, которые обязательно сообщаются школьникам в процессе обучения, присутствуют во всех действующих программах и учебниках. В блок заданий базового уровня сложности также включены так называемые «задания на соответствие». С их помощью предполагается осуществлять проверку способности экзаменуемого к литературному ассоциированию и умение самостоятельно находить отдельные элементы художественной формы в тексте произведения.

Например:

Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и присущими им качествами характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА
А) Раскольников Б) Лужин В) Свидригайлов	1) понимание нравственности как «пред- рассудка» 2) человеколюбие, доброжелательность 3) алчность, поиски личной выгоды во всем 4) стремление к постижению «бездн сво- ей души»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В
4	3	1

Подготовка к работе с базовыми заданиями не выходит за рамки привычного совместного труда ученика и учителя, кроме того, инструкции по выполнению заданий несколько упрощены. Для подготовки к выполнению экзаменационной работы вовсе не требуется пресловутого «натаскивания на тесты». Учителю необходимо в процессе текущей работы на уроке лишь акцентировать внимание учащихся на известных компонентах содержания и формы художественного произведения — жанре, тематике, лирическом герое, художественных средствах и т.п.

Итак, задания с открытым ответом в вариантах 2009—2018 года — это задания базового уровня сложности. Они проверяют, освоен ли школьником предмет на базовом уровне.

2. К заданиям повышенного уровня сложности относятся **задания 8, 9, 15, 16** — этот тип заданий представляет собой вопрос, на который учащийся должен дать краткий (ограниченно развернутый) связный ответ. Выполнение этих заданий предполагает выход в широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи курса. Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Например,

8. *Какая тема, важная для понимания авторского замысла, получает развитие в данном фрагменте текста рассказа «Старуха Изергиль»?*

9. *В чем сходство характера Данко с характерами других героев русской литературы? (При сопоставлении укажите авторов, названия и имена героев произведений.)*

Или

15. *В каких художественных образах стихотворения воплощены представления С.А. Есенина о России?*

16. *Стихотворения каких поэтов, писавших о русской деревне, вам известны и что сближает их произведения с лирикой С.А. Есенина?*

Ответ на заданный вопрос должен быть представлен в виде короткого, но обоснованного суждения. Такой вопрос не требует от ученика пространственных рассуждений, подробного цити-

рования художественного текста или расширенного экскурса в историю создания произведения. Все, что вы хотите сказать, должно уложиться в 5—10 предложений. Как правило, задания 8, 9, 15, 16 — это вопросы, требующие обобщенных знаний о творчестве нескольких авторов, и они представляют определенную трудность для ученика. Представьте себе, что этот вопрос был задан на уроке в устной форме и на него надо ответить полно, но, по возможности, кратко. Для того чтобы выполнить эти задания, необходимы знания не только одного произведения, с фрагментом которого соотнесен вопрос, но и основных этапов творческой биографии писателя или поэта, его программных произведений, литературного окружения и т.д.

3. Наиболее сложны и значимы в тестах по литературе *задания 17.1—17.4*. Это задание высокого уровня сложности. Учащимся предлагается ответить на один из трех вопросов так называемого «проблемного характера». Такое название вопросов довольно условное, потому что каждое сочинение — это рассмотрение какой-нибудь проблемы. Например:

17.1. *Почему роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называют социально-психологическим романом?*

17.2. *Как понимают счастье автор и его герои в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?*

17.3. *Сторону какого героя — Луки или Сатина — принимает Горький в споре о лжи и правде? (По пьесе М. Горького «На дне»).*

17.4. *Тема памяти в современной отечественной литературе (на основе одного-двух произведений 1990–2000 гг.).*

Выполняя одно из этих заданий, экзаменуемый сможет самостоятельно выбрать наиболее знакомую ему историко-литературную эпоху (XVIII в., первая половина XIX в., вторая половина XIX в., XX в. или начало XXI в.) и произведение, текст которого он помнит наилучшим образом; а также проблему, которая представляется ему наиболее интересной, и высказаться на заданную тему с наибольшей полнотой, про-

демонстрировать и эрудицию, и умение мыслить и анализировать.

Задания высокого уровня сложности проверяют умения учащегося выделять и характеризовать художественные особенности текста (образность, психологизм в поведении героев и т.д.), объяснять общий смысл фрагмента как части целого произведения (связь с общей проблематикой, композиционная роль и т.д.).

Заданные вопросы недаром называются проблемными: они не имеют единственно правильного ответа. Поэтому экзаменуемому не надо бояться высказывать свою собственную точку зрения. Но обязательно надо объяснять, почему его позиция такова, почему он считает именно так, а не иначе. Что привело его к такому видению проблемы? В тексте ответа обязательно должны быть ссылки на текст художественного произведения: так называемое не прямое цитирование, упоминание конкретных деталей повествования, объяснение смысла той или иной сцены, роли самых характерных художественных средств и т.п. Выпускник имеет право рассуждать любыми способами, главное, чтобы его анализ не превратился в пересказ текста романа, пьесы или стихотворения.

Среди требований (базового уровня), предъявляемых к выпускникам сдающим ЕГЭ по литературе, определены обязательные знания:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;

- основных литературных направлений;
- основных теоретико-литературных понятий;

и умения:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- *анализировать* и *интерпретировать* художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;