

Г. Г. Маринова

ВЫШИВКА: ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ

Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 746
ББК 37.248
М26

Охраняется Законом РФ об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление дизайн-студии «Три кота»

Маринова, Галина Георгиевна

М26 Вышивка. Основные техники и приёмы / Г.Г. Маринова. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 128 с.: ил.

ISBN 978-5-17-093242-9

Желание украшать себя и свою одежду с целью выделиться чем-нибудь из окружающей среды свойственно человеческой природе. Украшение вышивками известно со времен глубокой древности. Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки и ее трудолюбия. Именно поэтому женская одежда оформлялась чрезвычайно красиво. Сегодня, как и сотни лет назад, древнее искусство не стареет. В этой книге вы найдете много образцов украшающих швов, выполнение которых рассмотрено пошагово. Вы сможете украсить любую одежду, создать свой стиль, придумать украшения, которые будут выгодно выделять вас из повседневной моды и подчеркивать гармонию окружающего мира.

УДК 746
ББК 37.248

СОДЕРЖАНИЕ

Стебельчатый	10
Смешанный стебельчатый	11
Накладной	12
Жемчужный	13
Коралл	14
Двойной узел	15
Тамбурный	16
Цепочка	17
Плотная цепочка	18
Веревочка	19
Завиток.	20
Французский	21
Папоротник	22
Боснийский.	23
Шеврон	24

Удлиненный крест	25
Крестик «Зигзаг»	26
Козлик	27
Закрытая елочка	28
Плетенка	29
Елочка на тамбурном шве	30
Трилистник	31
Лепесток	32
Цепь «Зигзаг»	33
Розеточный	34
Петля с захватом	35
Ван Дейк	36
Открытый критский	37
Обметочный	38
Перо	39
Паутинка	40
Кирпич и крест	41
Атласный	42

Гладь удлиненная и укороченная	43
Лист.	44
Открытая рыбная кость.	45
Прикрепленное крыло.	46
Критский.	47
Румынский коучинг	48
Спиральный коучинг	49
Частичное заполнение	50
Многослойный орнамент	51
Плотная решетка	52
Японская штопка	53
Сетка.	54
Заполнение волной	55
Оконное заполнение	56
Трехсторонний	57
Заполнение сотами	58
Русское заполнение	59
Украшающая диагональ	60

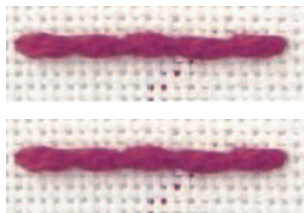
Панч	61
Коблер	62
Шаг	63
Мозаичное заполнение	64
Диагональная гладь	65
Кольцо	66
Алжирский глаз	67
Мережка «Полустолбик»	68
Итальянский бордюр	69
Четырехсторонний мережковый	70
Мережка «Шеврон»	71
Бриллиантовая мережка	72
Обвитые парные бриды	73
Бриды «Зигзаг»	74
Узелковый соединительный	75
Вставка из бутоньерки	76
Кружевные связки	77
Кромка «Антверпен»	78

Кромка «Волна»	79
Плотный обметочный	80
Укороченный шеврон	81
Зубчатый край	82
Окантовочный «Пико»	83
Украшающий элемент «Бутон»	84
Парижское шитье	85
Грунтовый венгерский	86
Алмазный венгерский	87
Гобеленовый шеврон	88
Грунтовый венгерский шеврон	89
Ромбовидный	90
Шотландский бриллиант	91
Бриллиант	92
Длинный треугольник	93
Наклонный ромб	94
Заполненный гобеленовый шеврон	95
Вертикальное кирпичное заполнение	96

Кирпичное заполнение	97
Комбинированные кирпичики	98
Корзиночный	99
Тентовый	100
Гобеленовый	101
Косой гобеленовый	102
Обратный гобеленовый	103
Стебельчатый по канве.	104
Флоренция	105
Кашемировый	106
Диагональный	107
Византийский.	108
Мавританский	109
Миланский	110
Мозаичный	111
Подушечный.	112
Шотландский	113
Чекер	114

Двойной гобеленовый крест.	115
Крест «Левиафан»	116
Двойной витой гобеленовый крест	117
Накладной двойной крест.	118
Широкий крест.	119
Угловой.	120
Брайтон	121
Рис	122
Борджелло	123
Плетеный гобеленовый.	124
Греческий.	125
Усики пшеницы	126
Голова быка.	127

Шов «Стебельчатый»



Другое название:

Шерстяной шов

Уровень сложности:

Простой

Применение:

- Выполнение контура, стеблей
- Заполнение основного мотива

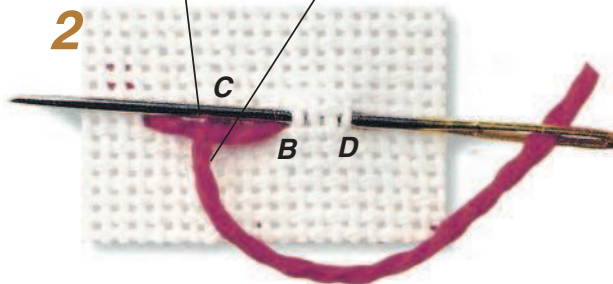
Материалы:

Любая ткань, любая вышив-ка, в том числе и шерстью на шерстяной ткани

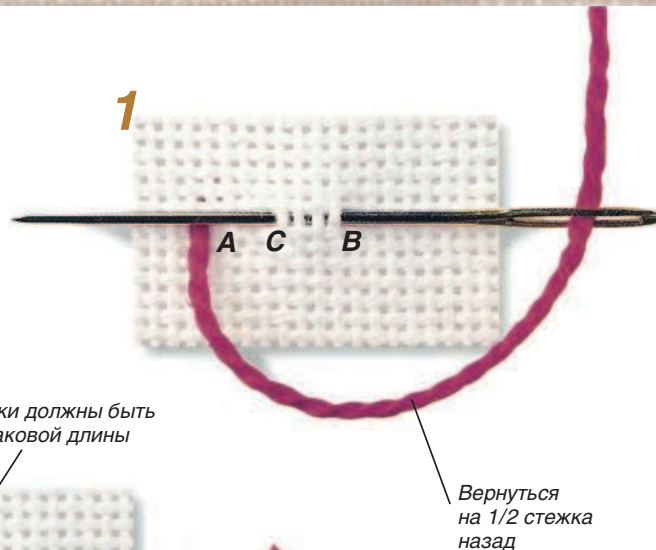
1. Вставить иглу снизу вверх в точке **A**, сделать шаг вперед, иглу держать острием назад. Вста-вить в точку **B** и вывести на 1/2 части стежка в **C**.

Каждый последующий стежок ложится на предыдущий сверху

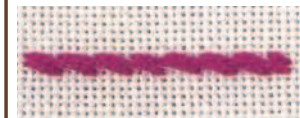
Стежки должны быть одинаковой длины



2. Вставить иглу в **D** и вывести ее в конце предыдущего стежка в точке **B**. Продолжить так же до конца ряда.

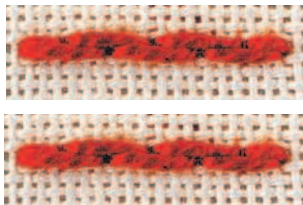


Вариант



Для более плотного шва стежки делать меньшей длины и укладывать их под небольшим уклоном.

Шов «Смешанный стебельчатый»



Другое название:

Контурный

Уровень сложности:

Простой

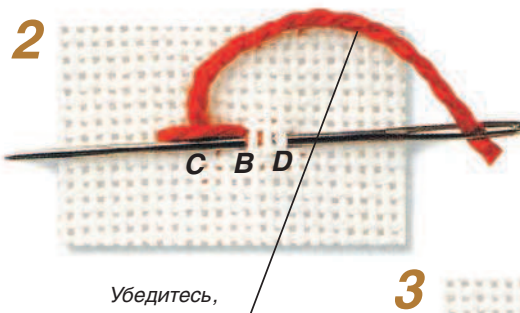
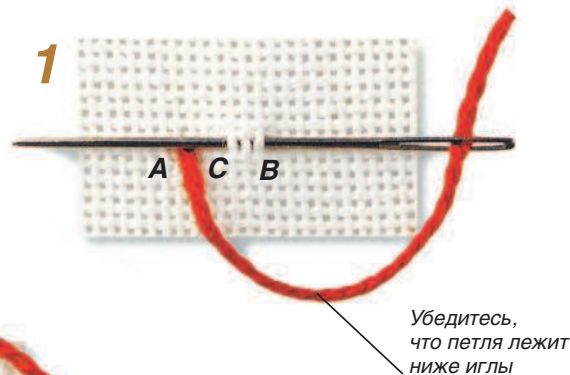
Применение:

Прямые и изогнутые контуры

Материалы:

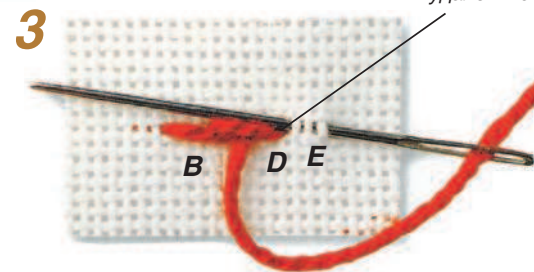
Любая ткань, любая нить

1. Начать вышивку в точке **A**, вставить иглу снизу вверх. Вернуть иглу на 1/2 шага назад снизу в **C**. Вытянуть нить наверх.



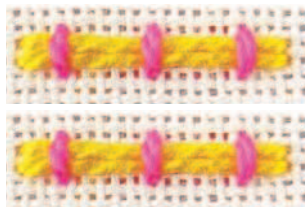
2. Вставить иглу в **D** и вернуть ее обратно вверх в **B**.

Убедитесь, что **E** и **B** равноудалены от **D**



3. Вколоть иглу в точке **E** и вывести ее на верх в **D**. Повторить шаги 2 и 3, продолжая шить шов до конца ряда.

Шов «Накладной»



Уровень сложности:

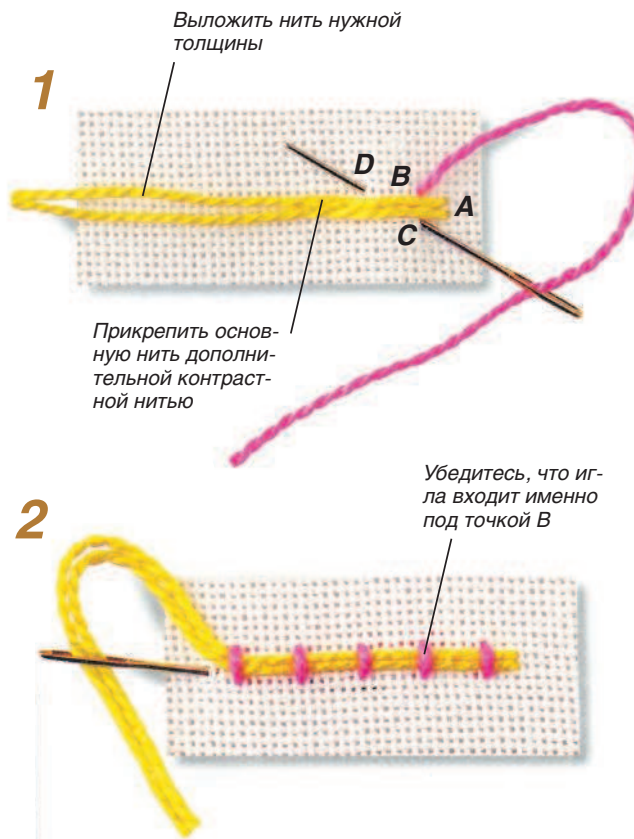
Простой

Метод:

Основная нить прикрепляется к ткани

Материалы:

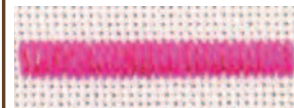
Любая ткань, толстые или тонкие нити для вышивки



1. Подготовить основную нить. Для объемного шва можно использовать сразу несколько нитей одного цвета вместе. Проложить через точку **A** основной мотив. Вывести вспомогательную нить в **B**. Перенести нить через основную нить и вставить иглу в **C**, вывести в **D** для следующего стежка.

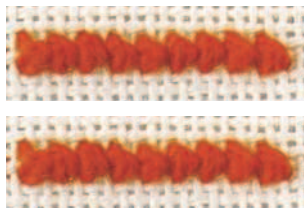
2. Продолжать те же шаги, соблюдая расстояние между прикрепочными стежками.

Вариант



Плотно обшитая основная нить. Прикрепочные стежки накладываются вплотную друг к другу. Шов получается объемным и крепким.

Шов «Жемчужный»



Уровень сложности:

Простой

Применение:

- Прошивание контура
- Одиночный шов

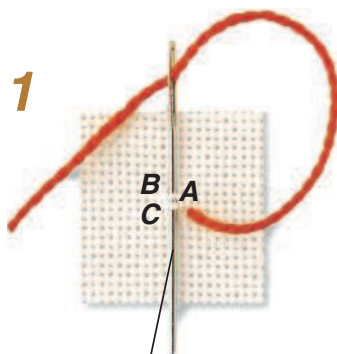
Метод:

Исполнение непрерывной линии

Материалы:

Любая ткань, тонкие или средней толщины нитки для вышивания

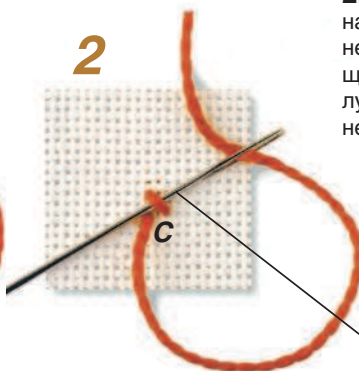
1. Вставить иглу с изнаночной стороны на лицевую в точке **A**. Вколоть в **B** и вывести в **C**.



Использовать иглу с тупым концом

Нить расположить над иглой

2. Протянуть всю нить на лицевую сторону, не затягивать. Протолкнуть иглу через получившийся стежок, не прокалывая ткань.



Не затягивать нить в узел. Она должна лежать плотно, но не затянута

3. В точке **C** начинается следующий стежок. Вставить иглу в **D** и вывести на лицевую сторону в **E**. Повторить пункты 2 и 3 до окончания шва. Соблюдать равномерность стежков.

