

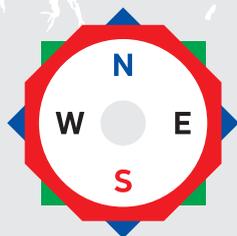


ОГИЗ



Российская империя

в цветных фотографиях



Фотограф

Сергей Михайлович

**Прокудин-
Горский**

Издательство
АСТ
2017

УДК 94(47)+77
ББК 63.3(2)52+85.163(2)
Р76

Содержание

7	Предисловие
11	Человек с фотоаппаратом
27	Техника съемки
33	Бескрайняя Россия: срез культур
37	Северо-Запад
63	Урал
81	Кавказ
109	Средняя Азия
147	Родные просторы
149	Красоты природы
155	Город и деревня
177	Эх, российская дорога! - Железные колеи
197	- По реке на пароходе
211	Россия промышленная
235	На полях войны 1812 года
257	Русь соборная

Предисловие

В последние годы фотография настолько прочно вошла в нашу жизнь, что превратилась из способа запечатлеть что-либо на память в полноценное средство передачи информации. Наши фотоснимки далеко не всегда попадают в семейные альбомы и порой даже не пересматриваются — мы забываем о них с той же поразительной скоростью, с какой нажимаем на кнопку фотоаппарата. Зачастую, отправляя друзьям и близким весточку из путешествия, мы посылаем не письмо и не сообщение, а снимок, ведь он может сказать гораздо больше. Нас сложно удивить: на фотографиях мы много раз видели и красоты природы, и мировые достопримечательности, и быт людей из дальних стран, и шедевры искусства, и диких животных — словом, практически все, что вообще можно увидеть. Благодаря фотографии мир лежит у нас на ладони, и сложно представить, что когда-то все было иначе.

Всего чуть более ста лет назад публика, впервые увидевшая снимки российских просторов «в натуральном цвете», рукоплескала их автору — пионеру цветной фотографии Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. В то время черно-белые снимки были уже не в новинку — многие семьи могли позволить себе обратиться к фотографу и сделать свой портрет для истории. Однако цветных снимков в России прежде не делал никто, да и по всему миру их насчитывались единицы. Прокудин-Горского отличал широкий круг интересов, но именно фотография стала делом всей его жизни. Увлечшись ею, он не только освоил все возможные техники съемки, но и занялся исследованиями в области фотографии, надеясь усовершенствовать процесс получения цветных изображений. Переняв опыт западных коллег и применив свои глубокие познания в химии, Сергей Михайлович добился огромных успехов в этой области и вскоре нашел применение новому методу, решив в цвете запечатлеть красоту своей родины.

Проект Сергея Михайловича начинался скромно — с одиноких путешествий с фотоаппаратом, но вскоре слава фотографа достигла самого императора, и Прокудин-Горский заручился официальной поддержкой российской власти. Удостоившись аудиенции у самого императора Николая II, он получил в свое распоряжение специально оборудованный для фотоэкспедиций железнодорожный вагон, который можно было прицеплять к любому поезду, а также пароход с командой, автомобиль и моторную лодку. География экспедиций фотомастера расширилась: он посетил Кавказ и Урал, Самарканд и Бухару, Поволжье и Северо-Западный регион. Сергей Михайлович планировал маршруты, консультируясь со специалистами по истории и археологии — он хотел запечатлеть



*С. М. Прокудин-Горский.
На реке Скурицхали. Этюд.
[Орто-Батум], 1912 г.*

на фото самые важные и красивые памятники земли Русской. В объектив его камеры попадали леса и луга, монастыри и церкви, паровозы и пароходы. Он снимал заводы и фабрики, делал фоторепортажи с хлопковых полей в Средней Азии и чайных плантаций в Грузии. Все это требовало огромного труда и безграничной любви к своему делу, но Прокудин-Горский не пасовал перед трудностями, раз за разом доказывая, что фотография — его призвание.

Несмотря на то что проект по созданию российской фотолетописи так и не был завершен — помешали нехватка средств, Первая мировая война и революция, — Прокудин-Горский успел сделать около трех с половиной тысяч красочных снимков. Эти фото, сделанные на закате Российской империи, фактически стали визуальной энциклопедией ее жизни. Прокудин-Горский хотел, чтобы его фотографии показывали ученикам во всех российских школах, прививая им интерес и любовь к родной стране, однако этим мечтам не суждено было сбыться. Богатая коллекция фотографа демонстрировалась лишь от случая к случаю, а после революции о ней и вовсе забыли. Фотографии лежали в сыром подвале парижского дома во время немецкой оккупации — там в эмиграции жил Прокудин-Горский, — а затем пылились в запасниках Библиотеки Конгресса США, куда коллекцию мастера продали его наследники. Только в начале 2000-х годов, когда снимки наконец оцифровали и выложили в публичном доступе в Интернете, к деятельности великого фотографа снова начал просыпаться интерес.

Но смотреть на цветную империю с экрана компьютера недостаточно. Каждый его снимок настолько информативен, что его хочется разглядывать снова и снова, параллельно узнавая о своей стране что-то новое. В этой книге собраны настоящие шедевры фотографии — это подлинные страницы истории Российской империи, навсегда запечатленные в цвете. Пускай не школьники сто лет назад, но современные читатели увидят Россию такой, какой она предстала перед Прокудиным-Горским, и полюбят ее еще сильнее.

*С. М. Прокудин-Горский.
Этюд у водопада Кивач.
1916 г. →*





ЧЕЛОВЕК С ФОТО- АППАРА- ТОМ

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 18 (30) августа 1863 года в имении Фуникова Гора в Покровском уезде Владимирской губернии. Он принадлежал к старинному дворянскому роду Прокудиных-Горских, из которого происходил и один из первых русских писателей Михаил Иванович Прокудин-Горский (1744–1813), долгое время бывший предводителем дворянства Владимирской губернии. Через несколько дней после рождения Сергей Михайлович был крещен в церкви Михаила Архангела Архангельского погоста. Строительство этой церкви заказал один из предков Сергея Михайловича, брат его деда и его полный тезка, надгробный памятник которому впоследствии был обнаружен на территории примыкающего к церкви кладбища.

Прокудины-Горские



Как считается, русский дворянский род Прокудиных-Горских происходил от татарского князя, который покинул Золотую Орду, на Руси был крещен и получил имя Петр. В 1380 году он стал одним из воевод — участников Куликовской битвы и потерял всех сыновей на поле сражения. По семейной легенде, великий князь Дмитрий Иванович (Дмитрий Донской) после битвы вознаградил Петра за храбрость и самоотверженность, дал ему в жены княжну из династии Рюриковичей и наделил вотчиной под названием Гора — отсюда и пошла фамилия Горский. Эта история нашла отражение в родовом гербе Прокудиных-Горских: считается, что пятиконечная звезда и полумесяц намекают на татарское происхождение рода, весы знаменуют службу выходцев из него в одном из царских приказов, а волнистая белая линия символизирует реку Непрядву и свидетельствуют об участии представителей рода в Куликовской битве. Внук Петра Горского, Прокопий, за веселый нрав был прозван Прокудой, что означает «проказник», поэтому его потомки стали носить двойную фамилию Прокудиных-Горских.

О детстве Сергея Михайловича Прокудина-Горского известно очень мало. Его отец Михаил Николаевич служил в Тифлисском гренадерском полку на Кавказе, а выйдя в отставку и женившись, подал прошение о поступлении на службу канцелярским чиновником Владимирского дворянского депутатского собрания. По удовлетворении прошения он вместе с семьей переехал во Владимир, а затем жил в Коврове и в Муроме. Маленький Сережа, вероятно, получал домашнее образование, а потом был отправлен в Петербург учиться в Александровском лицее, который, однако, не окончил: в 1886 году отец по неизвестным причинам забрал сына из учебного заведения.

Оставив лицей, Сергей Михайлович в течение двух лет посещал лекции по естественным наукам на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета. В тот период одной из лабораторий факультета заведовал выдающийся химик Дмитрий Иванович Менделеев, поэтому есть основания предполагать, что Прокудин-Горский был знаком с ним и даже учился у него. Возможно, именно занятия с Менделеевым и пробудили в нем интерес к химии — увы, документальных свидетельств этого пока не обнаружено. Осенью 1888 года Сергей Михайлович по неизвестным причинам перестал посещать университет и стал слушателем Императорской Военно-медицинской академии, которую также не окончил. Помимо этого, он изучал живопись в Императорской Академии художеств и увлекался игрой на скрипке.

Пойдя по стопам отца, в 1890 году Сергей Михайлович поступил на службу в Демидовский дом призрения трудящихся — социальное учреждение для девочек и женщин из бедных семей, при котором действовала профессиональная школа, где девочки получали ремесленное образование, — и проработал там десять лет. В том же году Прокудин-Горский женился на Анне Александровне Лавровой, дочери российского металлурга и директора Товарищества гатчинских колокольных, медеплавильных и сталелитейных заводов Александра Степановича Лаврова. От этого брака у Сергея Михайловича, который вместе с семьей поселился в Гатчине, родилось трое детей: Дмитрий (1892), Екатерина (1893) и Михаил (1895).

Скорее всего, тесть определенным образом повлиял на формирование круга научных интересов Прокудина-Горского. Сергей Михайлович стал членом Первого — химико-технического — отдела Императорского русского технического общества (ИРТО) и там в 1896 году сделал свой первый доклад «О современном состоянии литейного дела в России». Однако его вниманием постепенно начинала завладеть фотография, поэтому уже в 1897 году он глубоко погрузился в фотографические исследования, о результатах которых стал докладывать Пятому — фотографическому — отделу ИРТО. В 1898 году, войдя в число членов Пятого отдела, он выступил с сообщением «О фотографировании падающих звезд (звездных дождей)» и вскоре после этого опубликовал две книги, посвященные техническим аспектам фотографии: «О печатании с негативов» и «О фотографировании ручными фотоаппаратами». Будучи непререкаемым авторитетом в области фотографии, именно Прокудин-Горский был назначен организатором фотографических курсов при ИРТО и ушел в эту работу с головой.

В 1898 году фотографический отдел ИРТО организовал пятую фотографическую выставку, на которую Прокудин-Горский представил серию снимков с написанных маслом картин художников XVII–XVIII веков. Фотографии цветных картин были черно-белыми, передать все



*Родовой герб
Прокудиных-Горских*

Прокудин-Горский

нюансы цвета в монохромной гамме не представлялось возможным, но Прокудин-Горский подходил к делу очень ответственно, параллельно изучая проблему ортохроматизма — вопросов передачи цвета в черно-белой фотографии. В 1900 году черно-белые фотографии Прокудина-Горского были представлены Русским техническим обществом на Всемирной выставке в Париже, что можно считать весьма высокой оценкой его мастерства.

Интерес Прокудина-Горского к фотографии со временем становился все сильнее, и одновременно росло его желание превратить фотографию из хобби в дело своей жизни. В 1901 году он открыл в Петербурге «фотоцинкографическую и фототехническую мастерскую», где продолжил свою научно-исследовательскую деятельность, совмещая ее с практической работой над фотоснимками. К этому времени черно-белая фотография уже была не в новинку большинству столичных жителей, но о передаче на снимках «живого, натурального цвета» еще приходилось только мечтать. Желая, чтобы фотографии как можно больше походили на действительность, многие фотографы вручную раскрашивали снимки кистями и красками, но Прокудина-Горского это не удовлетворило, он хотел найти способ получения цветного изображения при съемке.

Одним из пионеров цветной фотографии был немецкий ученый доктор Адольф Мите, который в 1901 году сконструировал фотокамеру для «трехцветной естественной фотографии». Прослышав о его успехах, в 1902 году Прокудин-Горский отправился перенимать у него опыт и в течение полутора месяцев обучался в фотомеханической школе в Шарлоттенбурге близ Берлина. По возвращении в Россию он сделал доклад об успешном получении цветных диапозитивов по методу Мите на заседании фотографического отдела ИРТО и заявил о своем намерении продолжить исследования возможностей цветной фотографии.

Для создания снимков Прокудин-Горский использовал изготовленный в Германии по чертежам Мите аппарат и при помощи сенсibilизаторов получал цветные оттиски приемлемого качества, однако полностью красота полноцветной фотографии раскрывалась лишь при демонстрации снимков через проектор — равнодушным при виде этого зрелища не оставался никто. Применив свои глубокие познания в химии, Прокудин-Горский смог усовершенствовать состав сенсibilизатора, и его фотографии, окончательно приближенные к реальности, заиграли новыми красками.

Фотографу хотелось запечатлеть в цвете как можно больше красот — и богатая российская природа давала для этого массу возможностей. Доподлинно неизвестно, когда именно Прокудин-Горский начал свои путешествия по стране, однако точно установлено, что одну

Фуникова Гора

Как явствует из легенды, вотчина, которую Дмитрий Донской пожаловал родоначальнику Прокудиных-Горских, изначально называлась просто Горой. Почему же Гора затем стала Фуниковой? Точного ответа на этот вопрос нет, но имеется несколько версий: по одной из них, название происходит от имени татарина Фуни, однажды захватившего эту гору, а по другой — от имени Фуник, старинного русского производного от имени Афанасий.

Александровский лицей

Первый российский лицей для обучения дворянских детей был основан в 1810 году в Царском Селе по указу императора Александра I, а с 1843-го, после переезда из Царского Села в Петербург, он стал именоваться Александровским. Лицей славился богатой и разносторонней учебной программой и блестящим преподавательским составом. Среди его первых выпускников был поэт Александр Сергеевич Пушкин, а после него лицей окончила целая плеяда видных российских деятелей, включая М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Аксакова, В. Н. Коковцова и многих других.

Императорское русское техническое общество

Русское техническое общество было основано в 1866 году в Санкт-Петербурге с целью содействия развитию техники и промышленности в России. Оно распространяло знания о передовых достижениях в сфере науки и техники, проводило лекции, выпускало периодические издания, организовывало различные выставки и конкурсы. Первоначально в него входило четыре отдела: первый занимался химической технологией и металлургией, второй — механикой

и механической технологией, третий — инженерно-строительным и горным делом, а четвертый — техникой военного и морского дела. Пятый, фотографический, отдел был создан в 1878 году, когда стала очевидна потребность в более глубоком изучении фотографии, и методов и сфер ее применения.

Истоки фотографии

Первая в истории фотография «Вид из окна» была сделана французом Жозефом Нисефором Ньепсом в 1826 году. Он использовал камеру-обскуру и оловянную пластинку, покрытую тонким слоем асфальта, и экспонировал изображение в течение восьми часов при ярком солнечном свете. Его способ получения снимков стал называться гелиографией. В 1839 году его соотечественник, Луи Жак Манде Дагер, нашел способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром, сократив время экспозиции до получаса. Этот метод получил название дагеротипии. Негативное фотографическое изображение первым получил англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот, использовавший пропитанную хлористым серебром бумагу, на которой печатались как негативы, так и позитивы. Свой метод он назвал калотипией. Новое изоб-

ретение заинтересовало ученых по всей Европе, и в 1839 году член Российской Академии наук Иосиф Христианович Гамель отправился сначала в Англию, а затем во Францию, чтобы познакомиться со всеми тремя методами получения фотографических изображений и распространить новые знания в России. В нашей стране эксперименты с фотографией быстро подхватили: ученые стали не только повторять опыты своих западных коллег, но и искать способы совершенствования получаемых снимков и облегчения процесса фотосъемки. Первый в России кабинет для портретной фотосъемки открыл московский изобретатель Алексей Греков, который разработал дагеротипный аппарат собственной конструкции и поставил в студию особое кресло со специальными подушечками для поддержки головы во время экспозиции — поначалу для получения четкого снимка модели приходилось очень долго сидеть неподвижно. Вскоре интерес к фотографии привел к появлению фотоателье, где начали ретушировать негативы с целью устранения недостатков, а в 1880-е годы стал регулярно выходить первый российский журнал, посвященный вопросам фотографии и получивший название «Фотографический вестник».