

ВЛАДИМИР  
ВЫСОЦКИЙ



ВЛАДИМИР  
ВЫСОЦКИЙ

*Стихотворения*



МОСКВА  
2016

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
В93

Серия «Pocket book»  
Оформление *А. Саукова*  
Фотография на обложке:  
*Анатолий Гаранин* / РИА Новости

Серия «100 главных книг»  
Оформление *Н. Ярусовой*  
Фотография на корешке: *Николай Демчук*

**Высоцкий, Владимир Семенович.**  
В93 Охота на волков. Стихотворения / Владимир Высоцкий. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 384 с.

ISBN 978-5-699-92277-2 (Pocket book)  
ISBN 978-5-699-92278-9 (100 главных книг)

Владимир Высоцкий считал литературный труд главным делом своей жизни: «...песни требуют колоссальной отделки и шлифовки...», они для поэта — «...никакое не хобби, нет!», однако при жизни стихотворения и песни Высоцкого не были печатными, несмотря на то что в них изначально заложен эталон подлинных человеческих отношений, настоящих чувств, истинной любви к своей стране, четкое осознание нравственных границ. Ирония Высоцкого, неумение подстраиваться под общее мнение, способность увидеть мир глазами людей из самых разных социальных слоев, особенная созидательная наполненность его творчества делают стихотворения и песни поэта живыми, востребованными и в настоящее время. Ведь в них говорится о главном: о любви к своей земле, к женщине, о дружбе.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-699-92277-2  
ISBN 978-5-699-92278-9

© Высоцкий В.С., наследники, 2016  
© Оформление.  
000 «Издательство «Э», 2016

## ПЕСНИ

### ТАТУИРОВКА

Не делили мы тебя и не ласкали,  
А что любили — так это позади, —  
Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,  
А Леша выколол твой образ на груди.

И в тот день, когда прощались на вокзале,  
Я тебя до гроба помнить обещал, —  
Я сказал: «Я не забуду в жизни Вали!»  
«А я — тем более!» — мне Леша отвечал.

И теперь реши, кому из нас с ним хуже,  
И кому трудней — попробуй разбери:  
У него — твой профиль выколот снаружи,  
А у меня — душа исколота снутри.

И когда мне так уж тошно, хоть на плаху, —  
Пусть слова мои тебя не оскорбят, —  
Я прошу, чтоб Леша расстегнул рубаху,  
И гляжу, гляжу часами на тебя.

Но недавно мой товарищ, друг хороший,  
Он беду мою искусством поборол:  
Он скопировал тебя с груди у Лешы  
И на грудь мою твой профиль наколол.

Знаю я, своих друзей чернить неловко,  
Но ты мне ближе и роднее оттого,  
Что моя — верней, твоя — татуировка  
Много лучше и красивше, чем его!

## Я БЫЛ ДУШОЙ ДУРНОГО ОБЩЕСТВА

Я был душой дурного общества,  
И я могу сказать тебе:  
Мою фамилию-имя-отчество  
Прекрасно знали в КГБ.

В меня влюблялася вся улица  
И весь Савеловский вокзал.  
Я знал, что мной интересуются,  
Но все равно пренебрегал.

Свой человек я был у *скóкарей*,  
Свой человек — у *щипачей*, —  
И гражданин начальник Токарев  
Из-за меня не спал ночей.

Ни разу в жизни я не мучился  
И не скучал без крупных дел, —  
Но кто-то там однажды скурвился, *ссучился* —  
Шепнул, навел — и я сгорел.

Начальник вел себя не въедливо,  
Но на допросы вызывал, —  
А я всегда ему приветливо  
И очень скромно отвечал:

«Не брал я на душу покойников  
И не испытывал судьбу, —  
И я, начальник, спал покойненько  
И весь ваш МУР видал в гробу!»

И дело не было отложено,  
И огласили приговор, —  
И дали всё, что мне положено,  
*Плюс пять* мне сделал прокурор.

Мой адвокат хотел по совести  
За мой такой веселый нрав, —  
А прокурор просил всей строгости —  
И был, по-моему, не прав.

С тех пор заглохло мое творчество,  
Я стал скучающий субъект, —  
Зачем мне быть душою общества,  
Когда души в нем вовсе нет!

1961

## ЛЕНИНГРАДСКАЯ БЛОКАДА

Я вырос в ленинградскую блокаду,  
Но я тогда не пил и не гулял.  
Я видел, как горят огнем Бадаевские склады,  
В очередях за хлебешком стоял.

Граждане смелые,  
а что ж тогда вы делали,  
Когда наш город счет не вел смертям?  
Ели хлеб с икоркою, —  
а я считал махоркою  
Окурок с-под платформы черт-те с чем напополам.

От стужи даже птицы не летали,  
И вору было нечего украсть.  
Родителей моих в ту зиму ангелы прибрали,  
А я боялся — только б не упасть!

Было здесь дó фи́га  
голодных и дистрофиков —  
Все голодали, даже прокурор, —  
А вы в эвакуации  
читали информации  
И слушали по радио «От Совинформбюро».

Блокада затянулась, даже слишком,  
Но наш народ врагов своих разбил, —  
И можно жить как у Христа за пазухой, под мышкой,  
Но только вот мешает бригадмил.

Я скажу вам ласково,  
граждане с повязками,

В душу ко мне лапою не лезь!  
Про жизнь вашу личную  
и непатриотичную  
Знают уже органы и ВЦСПС!

*1961*

### **СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ**

У меня гитара есть — расступитесь, стены!  
Век свободы не видать из-за злой фортуны!  
Перережьте горло мне, перережьте вены —  
Только не порвите серебряные струны!

Я зароюсь в землю, сгину в одночасье —  
Кто бы заступился за мой возраст юный!  
Влезли ко мне в душу, рвут ее на части —  
Только б не порвали серебряные струны!

Но гитару унесли, с нею — и свободу, —  
Упирался я, кричал: «Сволочи, паскуды!  
Вы втопчите меня в грязь, бросьте меня в воду —  
Только не порвите серебряные струны!»

Что же это, братцы! Не видать мне, что ли,  
Ни денечков светлых, ни ночей безлунных?!  
Загубили душу мне, отобрали волю, —  
А теперь порвали серебряные струны...

*1962*

### **ЛЕЖИТ КАМЕНЬ В СТЕПИ**

*Артуру Макарову*

Лежит камень в степи,  
А под него вода течет,  
А на камне написано слово:  
«Кто направо пойдет —  
Ничего не найдет,



А кто прямо пойдет —  
Никуда не придет,  
Кто налево пойдет —  
Ничего не поймет  
И ни за грош пропадет».

Перед камнем стоят  
Без коней и без мечей  
И решают: идти или не надо.  
    Был один из них зол —  
    Он направо пошел,  
    В одиночку пошел, —  
    Ничего не нашел —  
    Ни деревни, ни сел, —  
    И обратно пришел.

Прямо нету пути —  
Никуда не прийти,  
Но один не поверил в заклатья  
    И, подобравши подол,  
    Напрямую пошел, —  
    Сколько он ни бродил —  
    Никуда не добрел, —  
    Он вернулся и пил,  
    Он обратно пришел.

Ну а третий — был дурак,  
Ничего не знал и так,  
И пошел без опаски налево.  
    Долго ль, коротко ль шагал  
    И совсем не страдал,  
    Пил, гулял и отдыхал,  
    Ничего не понимал, —  
    Ничего не понимал,  
    Так всю жизнь и прошагал —  
    И не сгинул, и не пропал.

## БОЛЬШОЙ КАРЕТНЫЙ

*Левону Кочаряну*

Где твои семнадцать лет?  
На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
На Большом Каретном.  
Где твой черный пистолет?  
На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
На Большом Каретном.

Помнишь ли, товарищ, этот дом?  
Нет, не забываешь ты о нем.  
Я скажу, что тот полжизни потерял,  
Кто в Большом Каретном не бывал.  
Еще бы, ведь

Где твои семнадцать лет?  
На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
На Большом Каретном.  
Где твой черный пистолет?  
На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
На Большом Каретном.

Переименован он теперь,  
Стало все по новой там, верь не верь.  
И все же, где б ты ни был, где ты ни бредешь,  
Нет-нет да по Каретному пройдешь.  
Еще бы, ведь

Где твои семнадцать лет?  
На Большом Каретном.  
Где твои семнадцать бед?  
На Большом Каретном.

Где твой черный пистолет?  
На Большом Каретном.  
А где тебя сегодня нет?  
На Большом Каретном.

1962

\* \* \*

За меня невеста отрыдает честно,  
За меня ребята отдадут долги,  
За меня другие отпоют все песни,  
И, быть может, выпьют за меня враги.

Не дают мне больше интересных книжек,  
И моя гитара — без струны.  
И нельзя мне выше, и нельзя мне ниже,  
И нельзя мне солнца, и нельзя луны.

Мне нельзя на волю — не имею права, —  
Можно лишь — от двери до стены.  
Мне нельзя налево, мне нельзя направо —  
Можно только неба кусок, можно только сны.

Сны — про то, как выйду, как замок мой снимут,  
Как мою гитару отдадут,  
Кто меня там встретит, как меня обнимут  
И какие песни мне споют.

1963

### ШТРАФНЫЕ БАТАЛЬОНЫ

Всего лишь час дают на артобстрел —  
Всего лишь час пехоте передышки,  
Всего лишь час до самых главных дел:  
Кому — до ордена, ну а кому — до «вышки».

За этот час не пишем ни строки —  
Молись богам войны артиллеристам!  
Ведь мы ж не просто так — мы штрафники, —  
Нам не писать: «...считайте коммунистом».

Перед атакой — водку, — вот мура!  
Свое отпили мы еще в гражданку,  
Поэтому мы не кричим «ура» —  
Со смертью мы играемся в молчанку.

У штрафников один закон, один конец:  
Коли, руби фашистского бродягу,  
И если не поймаешь в грудь свинец —  
Медаль на грудь поймаешь за отвагу.

Ты бей штыком, а лучше — бей рукой:  
Оно надежней, да оно и тише, —  
И ежели останешься живой —  
Гуляй, рванина, от рубля и выше!

Считает враг: морально мы слабы, —  
За ним и лес, и города сожжены.  
Вы лучше лес рубите на гробы —  
В прорыв идут штрафные батальоны!

Вот шесть ноль-ноль — и вот сейчас обстрел, —  
Ну, бог войны, давай без передышки!  
Всего лишь час до самых главных дел:  
Кому — до ордена, а большинству — до «вышки»...

1964

## АНТИСЕМИТЫ

Зачем мне считаться шпаной и бандитом —  
Не лучше ль податься мне в антисемиты:  
На их стороне хоть и нету законов, —  
Поддержка и энтузиазм миллионов.

Решил я — и значит, кому-то быть битым.  
Но надо ж узнать, кто такие семиты, —  
А вдруг это очень приличные люди,  
А вдруг из-за них мне чего-нибудь будет!

Но друг и учитель — алкаш в бакалее —  
Сказал, что семиты — простые евреи.  
Да это ж такое везение, братцы, —  
Теперь я спокоен — чего мне бояться!

Я долго крепился, ведь благоговейно  
Всегда относился к Альберту Эйнштейну.  
Народ мне простит, но спрошу я невольно:  
Куда отнести мне Абрама Линкóльна?

Средь них — пострадавший от Сталина Каплер,  
Средь них — уважаемый мной Чарли Чаплин,  
Мой друг Рабинович и жертвы фашизма,  
И даже основоположник марксизма.

Но тот же алкаш мне сказал после дельца,  
Что пьют они кровь христианских младенцев;  
И как-то в пивной мне ребята сказали,  
Что очень давно они Бога распяли!

Им кровушки надо — они по запарке  
Замучили, гады, слона в зоопарке!  
Украли, я знаю, они у народа  
Весь хлеб урожая минувшего года!

По Курской, Казанской железной дороге  
Построили дачи — живут там как боги...  
На всё я готов — на разбой и насилие, —  
И бью я жидов — и спасаю Россию!

1964

## ПЕСНЯ ПРО УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС

Нам ни к чему сюжеты и интриги:  
Про всё мы знаем, про всё, чего ни дашь.  
Я, например, на свете лучшей книгой  
Считаю Кодекс уголовный наш.

И если мне нейдет и не спится  
Или с похмелья нет на мне лица —  
Открою Кодекс на любой странице,  
И не могу — читаю до конца.

Я не давал товарищам советы,  
Но знаю я — разбой у них в чести, —  
Вот только что я прочитал про это:  
Не ниже трех, не выше десяти.

Вы вдумайтесь в простые эти строки, —  
Что нам романы всех времен и стран! —  
В них есть бараки, длинные как сроки,  
Скандалы, драки, карты и обман...

Сто лет бы мне не видеть этих строчек! —  
За каждой вижу чью-нибудь судьбу, —  
И радуюсь, когда статья — не очень:  
Ведь все же повезет кому-нибудь!

И сердце бьется раненою птицей,  
Когда начну свою статью читать,  
И кровь в висках так ломится-стучится, —  
Как *мусора*, когда приходят брать.

1964

## ПЕСНЯ О ГОСПИТАЛЕ

Жил я с матерью и батей  
На Арбате — здесь бы так! —  
А теперь я в медсанбате —  
На кровати, весь в бинтах...

Что нам слава, что нам Клава —  
Медсестра — и белый свет!..  
Помер мой сосед, что справа,  
Тот, что слева, — еще нет.

И однажды, как в угаре,  
Тот сосед, что слева, мне  
Вдруг сказал: «Послушай, парень,  
У тебя ноги-то нет».

Как же так? Неправда, братцы, —  
Он, наверно, пошутил!  
«Мы отрежем только пальцы» —  
Так мне доктор говорил.

Но сосед, который слева,  
Все смеялся, все шутил,  
Даже если ночью бредил —  
Все про ногу говорил.

Издевался: мол, не встанешь,  
Не увидишь, мол, жены!..  
Поглядел бы ты, товарищ,  
На себя со стороны!

Если б был я не калека  
И слезал с кровати вниз —  
Я б тому, который слева,  
Просто глотку перегрыз!

Умолял сестричку Клаву  
Показать, какой я стал...  
Был бы жив сосед, что справа, —  
Он бы правду мне сказал!..

1964

### **ВСЕ УШЛИ НА ФРОНТ**

Все срока уже закончены,  
А у лагерных ворот,  
Что крест-накрест заколочены, —  
Надпись: «Все ушли на фронт».