

УДК 792.2.071.2(47+57)
ББК 85.334(2)6-8
P22

Раневская со словарем / авт.-сост. О. Подобедова. —
P22 Москва : Эксмо, 2015. — 96 с. — (Человек-легенда).

ISBN 978-5-699-74255-4

«Раневская со словарем» — это сборник афоризмов актрисы, дополненный глоссарием ее крылатых определений. Первая часть разбита на четыре главы, в каждой из которых собраны высказывания Раневской о профессии, о людях, о себе и о своей судьбе. Вторая часть представляет собой иронический словарь Фаины Георгиевны, состоящий из забавных обозначений разнообразных явлений действительности.

УДК 792.2.071.2(47+57)
ББК 85.334(2)6-8

ISBN 978-5-699-74255-4

© Гранкова В., иллюстрации, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Издание для досуга

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

РАНЕВСКАЯ СО СЛОВАРЕМ

Автор-составитель *О. Подобедова*

Директор редакции *Е. Капльёв*
Ответственный редактор *О. Яковлева*
Художественный редактор *Г. Булгакова*
Корректоры *М. Безлепкина, Н. Безденежных*
Верстка и дизайн *Н. Кириллова*

ООО «Издательство «ЭКСМО»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «ЭКСМО»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский квш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «ЭКСМО»:
ООО «ТД «ЭКСМО». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru
По вопросам приобретения книг «ЭКСМО» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «ЭКСМО»
E-mail: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 27.02.2015.

Формат 84x108^{1/32}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-74255-4



В электронной версии в интернет-магазине ЛитРес:
<http://www.litres.ru>

ЛитРес:
СЛОВАРИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ



СОДЕРЖАНИЕ

«Ужасная профессия»

6

«...А ведь судьба мне — мачеха!»

20

«Мне везло на людей»

38

«Я же Раневская...»

58

Приложение.

Словарь Фаины Раневской

86

Список источников

94

«УЖАСНАЯ
ПРОФЕССИЯ»



Файна Раневская с детства была мастером перевоплощения: уловить чужую индивидуальность, передать неповторимые повадки другого человека — порой смешные, а порой и отталкивающие, прикоснуться к тайне другой, чужой жизни было ее органической потребностью. Жить образами (слово «играть» Раневская не переносила) оказалось истинным призванием «дочери небогатого нефтепромышленника», и она истово служила своей профессии. Раневская, как никто другой, была требовательна к себе и никогда не бывала по-настоящему довольна своей актерской работой. И такого же требовательного и страстного отношения ожидала от режиссера и партнеров. Режиссерские указания часто вызывали у Файны Георгиевны едкие возражения, и Раневская сменила не один театр, но так и не встретила режиссера-единомышленника. Остро переживая равнодушие и небрежность коллег, Раневская по-настоящему радовалась, встречая истинный талант. Тягу к талантливым людям, эрудицию и любовь к прекрасному, присущие самой Раневской, она считала неотъемлемой частью профессии актера.



Я не признаю слова «играть». Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно.



...В актерской жизни нужно везение. Больше, чем в любой другой. Актер зависим, выбирать роли ему не дано. Я сыграла сотую часть того, что могла. Вообще я не считаю, что у меня счастливая актерская судьба... Тоскую о несыгранных ролях. Слова «сыграть» я не признаю. Прожить еще несколько жизней...



Я убила в себе червя тщеславия в одно мгновение, когда подумала, что у меня не будет ни славы Чаплина, ни славы Шаляпина, раз у меня нет их гения. И тут же успокоилась. Но когда ругнут — чуть ли не плачу. А похвалят — рада, но не больше, чем вкусному пирожному, не больше.



Для меня каждый спектакль — очередная репетиция. Может быть, поэтому не умею играть одинаково. Иногда репетирую хуже, иногда лучше, но хорошо — никогда. После спектакля мучаюсь тем, что хорошо не играю... Всегда удивляюсь, когда хвалят.



...Я не учу слова роли. Я запоминаю роль, когда уже живу жизнью человека, которого буду играть, и знаю о нем все, что может знать один человек о другом.



Одинаково играть не могу, даже если накануне хотела повторить найденное. Подличать штампами не умею. Когда приходится слушать интонации партнера как бы записанными на пластинку, хочется вскочить, удрать. Ненавижу разговоры о посторонних вещах. Перед выходом на сцену отвратительно волнуюсь. Начинаю играть спокойно перед тем, как спектакль снимают с репертуара.



...Партнер для меня — все. С талантливыми становлюсь талантливой, с бездарными — бездарной.



Для меня всегда было загадкой — как великие актеры могли играть с артистами, от которых нечем заразиться, даже насморком. Как бы растолковать, бездари: никто к вам не придет, потому что от вас нечего взять. Понятна моя мысль неглубокая?



Ненавижу бездарную сволочь, не могу с ней ужиться, и вся моя долгая жизнь в театре — голгофа.



Получаю письма: «Помогите стать актером!» Отвечаю: «Бог поможет».



...Ужасная профессия. Ни с чем не сравнимая. Вечное недовольство собой — смолоду и даже тогда, когда приходит успех. Не оставляет мысль: а вдруг зритель хлопает из вежливости или оттого, что мало понимает?



«Усвоить психологию импровизирующего актера — значит найти себя как художника». М. Чехов. Следую его заветам.



Если актер не импровизирует — ремесло, мерзкое ремесло!



Трепет — самое главное для актера.



Я не знаю системы актерской игры, не знаю теорий. Все проще! Есть талант или нет его.



Научиться таланту невозможно, изучать систему вполне возможно и даже принято, может быть, потому мало хорошего в театре.



Великий Станиславский попутал все в театральном искусстве. Сам играл не по системе, а что сердце подскажет.



Фаина Георгиевна считала лучшим режиссером Пушкина, а истощающим режиссерским указанием — слова Лауры из «Каменного гостя»: «Слова лились, как будто их рождала не память рабская, но сердце». Кумирами Раневской были К. С. Станиславский и А. Я. Таиров — с последним Раневская работала в Камерном театре и всегда с благодарностью вспоминала этот недолгий период. Сотрудничество с главным режиссером Театра им. Моссовета Ю. А. Завадским, напротив, было самым длительным, но оказалось для Раневской и самым эмоционально напряженным.



С режиссерами мне всю жизнь не везло. В поисках хорошего я меняла сцену на сцену, переспала со всеми театрами Москвы и ни с кем не получила удовольствия!