

© Авторский коллектив, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Художественная литература как искусство слова	10
1.2. Фольклор. Жанры фольклора	10
Жанровая система фольклора	11
1.3. Художественный образ. Художественные время и пространство	12
1.4. Содержание и форма. Поэтика	14
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.1–1.4	16
1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	18
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	19
Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	20
1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	26
Эпос, лирика, драма	26
Эпические жанры	27
Лирические жанры	28
Драматические жанры	29
1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	29
Сюжет. Композиция	30
Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление	31
Конфликт	32
Образ автора	32
Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.	

Система образов	32
Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.)	33
«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе	34
Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ	34
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.1–1.4	36
1.9. Деталь. Символ. Подтекст	38
1.10. Психологизм. Народность. Историзм	38
1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	39
1.12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс	40
Язык художественного произведения	40
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория	41
Звукопись. Аллитерация. Ассонанс	43
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.9–1.12	44
1.13. Стиль	46
1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Акцидентный стих. Белый стих. Верлибр	46
Поэзия и проза	46
Системы стихосложения	47
Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих	47
Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	48
1.15. Литературная критика	51
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.13–1.15	52

Раздел 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве»	54
История создания	54
Особенности жанра. Композиция	55
Темы, мотивы, символы	57
Сюжет	58

Главные герои	59
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 2.1	60
Раздел 3	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
3.1. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»	62
История создания	62
Особенности жанра. Композиция	62
Темы, мотивы, символы	64
Сюжет	65
Главные герои	65
3.2. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	66
История создания	66
Особенности стиля	67
Темы, мотивы	67
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 3.1–3.2	68
Раздел 4	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
4.1. В. А. Жуковский. Стихотворение «Море»	70
4.2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	71
История создания	71
Жанр и сюжет	72
Национальные черты баллады	72
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.1–4.2	74
4.3. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»	76
История создания	76
Метод комедии	76
Жанр	76
Сюжет	76
Конфликт. Композиция. Проблематика	77
Герои	77
Значение	79
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.3	80
4.4. А. С. Пушкин. Стихотворения	82
«Деревня»	82
«Узник»	82
«Во глубине сибирских руд...»	83
«Поэт»	83
«К Чаадаеву»	83
«Песнь о вещем Олеге»	84
«К морю»	85
«Няне»	86
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	86
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	87
«Пророк»	88
«Зимняя дорога»	88
«Анчар»	89
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	90
«Я вас любил: любовь еще, быть может...»	90
«Зимнее утро»	91

«Бесы»	91
«Туча»	93
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	93
«Погасло дневное светило»	94
«Свободы сеятель пустынный...»	94
«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)	95
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	96
«Вновь я посетил...»	96
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.4	98
4.5. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	100
История создания	100
Сюжет	100
Тема	100
Композиция	101
4.6. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	104
История создания	104
Сюжет	104
Герои	104
Конфликт	105
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.5–4.6	106
4.7. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	108
История создания	108
Жанр	108
Сюжет	108
Композиция	109
Герои	110
Роман «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни»	112
Значение	113
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.7	114
4.8. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	116
«Нет, я не Байрон, я другой...»	116
«Тучи»	116
«Нищий»	116
«Из-под таинственной, холодной полумаски...»	117
«Парус»	117
«Смерть поэта»	118
«Бородино»	118
«Когда волнуется желтеющая нива...»	119
«Дума»	119
«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	120
«Три пальмы»	120
«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	121
«И скучно и грустно»	121
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	121
«Родина»	122
«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	122

«Пророк»	122	Сюжет	151
«Как часто, пестрою толпою окружен...»	122	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.1	152
«Выхожу один я на дорогу...»	123	5.2. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	154
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.8	124	История создания	154
4.9. М. Ю. Лермонтов. «Песня		Особенности жанра. Композиция	155
про купца Калашникова»	126	Темы, мотивы, символы	156
Время создания	126	Сюжет	157
Сюжет	126	Главные герои	158
Тема	126	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.2	160
Герои	126	5.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения	162
Конфликт	127	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.3	168
4.10. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	127	5.4. А. А. Фет. Стихотворения	170
Время создания	127	«Заря прощается с землею...»	170
Метод	128	«Одним толчком согнать ладью живую...»	170
Сюжет	128	«Вечер»	170
Композиция	128	«Учись у них — у дуба, у березы...»	171
Тема	128	«Это утро, радость эта...»	171
Пейзаж	129	«Шепот, робкое дыханье...»	172
4.11. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	129	«Сияла ночь. Луной был полон сад...»	173
Время создания. Жанр. Метод.	129	«Еще майская ночь»	173
Сюжет	130	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.4	174
Композиция	130	5.5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	176
Печорин	131	История создания	176
Тематика	132	Особенности жанра. Композиция	176
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.9–4.11	134	Темы, мотивы, символы	178
4.12. Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»	136	Сюжет	179
История создания	136	Главные герои	179
Жанр	136	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.5	182
Сюжет	136	5.6. Н. А. Некрасов. Стихотворения	184
Тема	137	«Тройка»	184
Конфликт	137	«Я не люблю иронии твоей...»	184
Проблематика	137	«Железная дорога»	185
Герои	138	«В дороге»	185
4.13. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	139	«Вчерашний день, часу в шестом...»	186
Сюжет	139	«Поэт и Гражданин»	186
Тема. Проблематика. Конфликт	139	«Элегия («Пускай нам говорит	
4.14. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	141	изменчивая мода...»)	187
История создания	141	5.7. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси	
Метод и жанр	141	жить хорошо»	187
Сюжет	141	История создания. Вопрос о композиции	187
Тематика и проблематика	142	Особенности жанра	190
Композиция	142	Темы, мотивы, символы	192
Герои	143	Сюжет	194
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.12–4.14	146	Главные герои	195
		• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.6–5.7	200
Раздел 5		5.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том,	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		как один мужик двух генералов прокормил»,	
5.1. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»	148	«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	202
История создания и постановки	148	История создания	202
Особенности жанра.		Особенности жанра и творческого метода	202
Театр А. Н. Островского	149	Темы, мотивы, символы	203
Темы, мотивы, символы	150		

Сюжет	204
Главные герои	205
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.8	206
5.9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	208
Жанр	208
Сюжет	208
Композиция	209
Художественное пространство	209
Тематика и конфликт	209
Система персонажей	209
Гротеск и гипербола	210
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.9	211
5.10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	212
История создания	212
Особенности жанра. Композиция	213
Темы, мотивы, символы	214
Сюжет	217
Главные герои	219
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.10	224
5.11. Ф. М. Достоевский.	
Роман «Преступление и наказание»	226
История создания	226
Особенности жанра. Композиция	226
Темы, мотивы, символы	227
Сюжет	229
Главные герои	230
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.11	232
5.12. Н.С. Лесков. «Левша»	234
История создания	234
Жанр	234
Сюжет	234
Тематика и проблематика	235
Система персонажей	235
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.12	236

Раздел 6 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКА

6.1. А. П. Чехов. Рассказы	238
«Студент»	238
История создания	238
Особенности жанра. Композиция	238
Темы, мотивы, символы	238
«Ионыч»	239
История создания	239
Особенности жанра. Композиция	240
Темы, мотивы, символы	240
«Человек в футляре»	241
История создания	241
Особенности жанра. Композиция	242
Темы, мотивы, символы	242

«Дама с собачкой»	243
Время и история создания	243
Сюжет	244
Тематика и композиция	244
Система персонажей	244
«Смерть чиновника»	245
История создания	245
Жанр	245
Сюжет	245
Тематика и проблематика	246
Конфликт	246
Система персонажей	246
«Хамелеон»	247
История создания	247
Особенности жанра. Композиция	247
Темы, мотивы, символы	248
6.2. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	246
История создания	246
Особенности жанра. Композиция	247
Темы, мотивы, символы	249
Сюжет	251
Главные герои	252
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 6.1–6.2	258

Раздел 7 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

7.1. И. А. Бунин. Рассказы	260
«Господин из Сан-Франциско»	260
История создания	260
Особенности жанра. Композиция	260
Темы, мотивы, символы	261
«Чистый понедельник»	262
История создания	262
Особенности жанра. Композиция	263
Темы, мотивы, символы	263
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.1	264
7.2. Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	266
Сюжет и композиция	266
Тематика и проблематика	266
7.3. Максим Горький. Пьеса «На дне»	267
Сюжет	267
Тематика и проблематика	267
Конфликт	268
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.2–7.3	270
7.4. А. А. Блок. Стихотворения	272
«Незнакомка»	272
«Россия»	272
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»	272
«В ресторане»	273
«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	273

«На железной дороге»	273	«Семь холмов — как семь колоколов!..»	305
«Вхожу я в темные храмы...»	274	7.10. О. Э. Мандельштам. Стихотворения	305
«Фабрика»	274	«Notre Dame»	305
«Русь»	275	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	306
«О доблестях, о подвигах, о славе...»	275	«За гремучую доблесть грядущих веков...»	306
«О, я хочу безумно жить...»	276	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	307
7.5. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	277	7.11. А. А. Ахматова. Стихотворения	307
Сюжет	277	«Песня последней встречи»	307
Композиция	277	«Сжала руки под темной вуалью...»	308
Конфликт	278	«Мне ни к чему одические рати...»	308
Тематика и проблематика	278	«Мне голос был. Он звал утешно...»	309
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.4–7.5	280	«Родная земля»	310
7.6. В. В. Маяковский. Стихотворения	282	«Заплаканная осень, как вдова...»	310
«А вы могли бы?»	282	«Приморский сонет»	310
«Послушайте!»	282	«Перед весной бывают дни такие...»	311
«Скрипка и немножко нервно»	282	«Не с теми я, кто бросил землю...»	311
«Пиличка!»	283	«Стихи о Петербурге»	312
«Юбилейное»	284	«Мужество»	312
«Прозаседавшиеся»	284	7.12. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	313
«Нате!»	284	История создания	313
«Хорошее отношение к лошадям»	285	Жанр и композиция	313
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	285	Тематика и проблематика	313
«Дешевая распродажа»	286	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.9–7.12	316
«Письмо Татьяне Яковлевой»	286	7.13. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	318
7.7. В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	287	Сюжет	318
Композиция	287	Композиция	318
Тематика и проблематика	287	7.14. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	319
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.6–7.7	290	История создания	319
7.8. С. А. Есенин. Стихотворения	292	Место и время действия	319
«Гой ты, Русь моя родная!..»	292	Система персонажей	320
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»	292	Война	320
«Мы теперь уходим понемногу...»	292	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.13–7.14	322
«Письмо матери»	293	7.15. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	324
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»	294	Время создания и жанр	324
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	294	Сюжет	324
«Не жалею, не зову, не плачу...»	294	Тематика и проблематика	324
«О красном вечере задумалась дорога...»	295	Конфликт	325
«Запели тесаные дроги...»	295	7.16. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	326
«Русь советская»	296	История создания	326
«Русь»	297	Композиция	326
«Пушкину»	297	Проблематика	329
«Я иду долиной. На затылке кепи...»	298	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.15–7.16	330
«Низкий дом с голубыми ставнями...»	299	7.17. А. Т. Твардовский. Стихотворения	332
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.8	300	«Вся суть в одном-единственном завете...»	332
7.9. М. И. Цветаева. Стихотворения	302	«Памяти матери»	332
«Моим стихам, написанным так рано...»	302	«Я знаю, никакой моей вины...»	333
«Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)	302	7.18. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»	303	(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	333
«Тоска по родине! Давно...»	303	История создания	333
«Книги в красном переплете»	303		
«Бабушке»	304		

Жанр	333	Тематика и проблематика	361
Сюжет	333	Композиция и хронотоп	362
Композиция	334	Система персонажей	362
Тема	334	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.22–7.23	364
Образ Василия Теркина	335		
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.17–7.18	337	Раздел 8	
7.19. Б. Л. Пастернак. Стихотворения	340	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	340	8.1. Проза второй половины XX века	366
«Определение поэзии»	340	Ф. А. Абрамов	366
«Никого не будет в доме...»	340	Ч. Т. Айтматов	367
«Снег идет»	341	В. П. Астафьев	368
«Во всем мне хочется дойти...»	341	В. И. Белов	369
«Гамлет»	341	А. Г. Битов	370
«Зимняя ночь»	342	В. В. Быков	371
«Про эти стихи»	343	В. С. Гроссман	372
«Любить иных тяжелый крест...»	343	С. Д. Довлатов	373
«Сосны»	344	В. Л. Кондратьев	374
«Иней»	344	В. П. Некрасов	376
«Июль»	345	Е. И. Носов	376
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.19	346	В. Г. Распутин	378
7.20. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»		В. Ф. Тендряков	379
(обзорное изучение с анализом фрагментов)	348	Ю. В. Трифонов	380
Время создания	348	В. М. Шукшин	382
История создания и публикации	348	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.1	384
Жанр	349	8.2. Поэзия второй половины XX века	386
Сюжет	349	Б. А. Ахмадулина	386
Композиция	350	И. А. Бродский	387
Тематика и проблематика	350	А. А. Вознесенский	388
Конфликт	351	В. С. Высоцкий	389
Система персонажей	351	Е. А. Евтушенко	391
Стихи Юрия Живаго	353	Н. А. Заболоцкий	393
7.21. А. П. Платонов. «Юшка»	353	Ю. П. Кузнецов	394
Жанр	353	Л. Н. Мартынов	395
Сюжет	353	Б. Ш. Окуджава	395
Композиция	354	Н. М. Рубцов	397
Тематика и система персонажей	354	Д. С. Самойлов	399
Язык	355	Б. А. Слуцкий	399
• Примеры заданий ЕГЭ к разделу 7.20–7.21	356	В. Н. Соколов	400
7.22. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	358	В. А. Солоухин	401
Сюжет	358	А. А. Тарковский	402
Тематика и проблематика	358	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.2	404
Образ Матрены	359	8.3. Драматургия второй половины XX века	406
7.23. А. И. Солженицын. Повесть «Один день		А. Н. Арбузов	406
Ивана Денисовича»	359	А. В. Вампилов	406
Время создания	359	А. М. Володин	407
История создания и публикации	359	В. С. Розов	408
Жанр	359	М. М. Рощин	409
Сюжет	360	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.3	410
ОТВЕТЫ	412		
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	419		
ВАРИАНТ 1	421		
ВАРИАНТ 2	427		

ЛИТЕРАТУРА

Теоретический курс с примерами заданий ЕГЭ



Сведения по теории
и истории литературы



Из древнерусской литературы



Из литературы XVIII века



Из литературы первой половины
XIX века



Из литературы второй половины
XIX века



Из литературы конца XIX —
начала XX века



Из литературы первой половины
XX века



Из литературы второй половины
XX века





Раздел 1

Сведения по теории и истории литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература наряду с музыкой, живописью и т. п. является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является ее результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что это — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, литература — это искусство слова.

Вряд ли можно преувеличить влияние литературы на формирование личности. Искусство слова давно уже стало частью той социальной и культурной среды, в которой развивается каждый человек. Литература сохраняет и передает из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, обращаясь напрямую к сознанию человека, так как материальным носителем образности в литературе является слово. Взаимосвязь слова, точнее, речи и мышления изучается давно и не вызывает сомнений: слово — результат мысли и ее инструмент. С помощью слов мы не только выражаем то, что думаем: сам мыслительный процесс имеет вербальную (словесную) основу и невозможен вне речи. И если слово формирует мысль, значит, искусство слова способно повлиять на образ мысли. В истории литературы можно найти множество примеров, подтверждающих это. Нередко искусство слова напрямую использовалось как мощное идеологическое оружие, литературные произведения становились инструментом агитации и пропаганды (например, произведения советской литературы). Безусловно, это крайние проявления, но даже в том случае, когда литература напрямую не претендует на роль агитатора и наставника, она доносит до человека представления об определенных нормах, правилах, наконец, предлагает ему определенный способ видения мира, формирует его отношение к той информации, которую человек получает ежедневно.

1.2. Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор (от английского *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор

является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора — коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. При этом эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями: рассказ, повесть, роман и т. д.). Литературные и фольклорные жанры отличаются по составу. В русском фольклоре к эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. Лирические фольклорные жанры — это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки. К драматическим жанрам относятся народные драмы. Многие фольклорные жанры вошли в литературу: песня, сказка, легенда (например, сказки Пушкина, песни Кольцова, легенды Горького).

Жанры фольклора имеют каждый свое содержание: былины изображают ратные подвиги богатырей, исторические песни — события и героев прошлого, семейные песни описывают бытовую сторону жизни. Для каждого жанра характерны свои герои: в былинах действуют богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, в сказках — Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Прекрасная, Баба Яга, в семейных песнях — жена, муж, свекровь.

От литературы фольклор отличается и особой системой выразительных средств. Например, для композиции (построения) фольклорных произведений характерно наличие таких элементов, как запев, зачин, присказка, замедление действия (ретардация), троичность событий; для стиля — постоянные эпитеты, тавтологии (повторения), параллелизмы, гиперболы (преувеличения) и т. д.

Фольклор разных народов имеет много общего в жанрах, художественных средствах, сюжетах, типах героев и т. д. Это объясняется тем, что фольклор как вид народного искусства отражает общие закономерности общественного развития народов. Общие особенности в фольклоре разных народов могут возникать благодаря близости культуры и быта или длительным экономическим, политическим и культурным связям. Большую роль также играют сходство исторического развития, географическая близость, передвижения народов и т. д.

Жанровая система фольклора

Эпические жанры:

- былина — народная эпическая песня о богатырях. Она рассказывается нараспев и строится по определенному плану (запев, зачин, основная часть, концовка);
- историческая песня — эпическое произведение, которое повествует о каком-нибудь историческом событии;
- сказка — прозаический устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Один из основных жанров фольклора. Выделяют три типа сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных;
- предание — устный эпический рассказ о реальных или вполне возможных событиях прошлого;
- легенда — устный эпический рассказ, в котором сочетается реальное и фантастическое;
- сказ — повествование от лица рассказчика;
- пословица — краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: «Сытое брюхо к учению глухо»;
- поговорка — яркое народное выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: «Свалился как снег на голову».

Лирические жанры:

- обрядовые песни — песни, сопровождающие народный обряд. Народные обряды можно разбить на две основные группы: обряды праздничные, связанные с религиозными праздниками, и обряды семейные, приуроченные к крупным событиям семейной жизни: к свадьбе, похоронам;
- колыбельные песни — песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребенка;
- семейные песни — песни, которые отражают сложные семейные взаимоотношения. Главные герои этих песен — муж, жена, свекровь, свекор и т. д.;
- любовные песни — песни, в которых отражаются взаимоотношения влюбленных;
- причитания — лиро-эпические песни, изображающие горе, вызванное смертью близкого человека, разлукой с родными при выходе замуж, расставанием с сыном, мужем или братом, взятым в солдаты. Причитания бывают похоронные, свадебные, рекрутские;
- частушки — народные короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения. Частушки в основном состоят из четырех коротких стихов, рифмующихся попарно. В основе частушек обычно лежит поэтический параллелизм: первая часть содержит в себе тот или иной образ, как правило, из мира внешних явлений (природа), во второй раскрывается соответствующее образу душевное состояние.

Драматические жанры:

- народная драма — фольклорное произведение, включающее в себя сценические элементы. Как правило, в народных драмах добро и зло резко противопоставлены друг другу, и добро, справедливость неизменно торжествуют. Народный театр делился на два вида: театр живого актера и театр кукол.

1.3. Художественный образ. Художественные время и пространство

Художественный образ — любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса. При этом художественный образ не только отражает, но, прежде всего, обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем вечное. Специфика художественного образа определяется не только тем, что он осмысливает действительность, но и тем, что он создает новый, вымышленный мир. Художник стремится отобрать такие явления и так изобразить их, чтобы выразить свое представление о жизни, свое понимание ее тенденций и закономерностей.

Итак, «художественный образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» (Л. И. Тимофеев). Под образом нередко понимается элемент или часть художественного целого, как правило, такой фрагмент, который словно обладает самостоятельной жизнью и содержанием (например, характер в литературе, символические образы, как «парус» у М. Ю. Лермонтова).

Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры и похож на реальный предмет или явление, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность. Художественный образ не только и не столько копирует действительность, сколько стремится передать самое важное и существенное. Так, один из героев романа Достоевского «Подросток» говорил о том, что фотографии очень редко могут дать правильное представление о человеке, потому что далеко не всегда человеческое лицо выражает главные черты характера. Поэтому, например, Наполеон, сфотографированный в определенный момент, мог бы показаться

глупым. Художник же должен отыскать в лице главное, характерное. В романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» дилетант Вронский и художник Михайлов рисовали портрет Анны. Кажется, что Вронский лучше знает Анну, больше и глубже понимает ее. Но портрет Михайлова отличался не только сходством, но и той особенной красотой, которую смог обнаружить только Михайлов и которую не заметил Вронский. «Надо было знать и любить ее, как я любил, чтобы найти это самое милое ее душевное выражение», — думал Вронский, хотя он по этому портрету только узнал «это самое милое ее душевное выражение».

На разных этапах развития человечества художественный образ принимает различные формы. Это происходит по двум причинам: изменяется сам предмет изображения — человек, изменяются и формы его отражения искусством. Есть свои особенности в отражении мира (а значит и в создании художественных образов) художниками-реалистами, сентименталистами, романтиками, модернистами и т. д. По мере развития искусства меняется соотношение действительности и вымысла, реальности и идеала, общего и индивидуального, рационального и эмоционального и т. д. В образах литературы классицизма, например, на первый план выдвигается борьба чувства и долга, причем положительные герои неизменно делают выбор в пользу последнего, жертвуя личным счастьем во имя государственных интересов. А художники-романтики, напротив, возвышают героя-бунтаря, одиночку, отвергшего общество или отвергнутого им. Реалисты стремились к рациональному познанию мира, выявлению причинно-следственных связей между предметами и явлениями. А модернисты объявили о том, что познать мир и человека можно лишь с помощью иррациональных средств (интуиция, озарение, вдохновение и т. д.). В центре реалистических произведений стоит человек и его взаимоотношения с окружающим миром, романтиков же, а потом и модернистов, интересует в первую очередь внутренний мир их героев.

Хотя создателями художественных образов являются художники (поэты, писатели, живописцы, скульпторы, архитекторы и т. д.), в каком-то смысле их сотворцами оказываются и те, кто эти образы воспринимает, то есть читатели, зрители, слушатели и т. д. Так, идеальный читатель не только пассивно воспринимает художественный образ, но и наполняет его своими собственными мыслями, ощущениями и эмоциями. Разные люди и разные эпохи раскрывают различные его стороны. В этом смысле художественный образ неисчерпаем, как и сама жизнь.

Художественное время — это время, которое воспроизводится и изображается в литературном произведении. Время бывает *обобщенное* и *конкретное*, *линейное* и *циклическое* и т. д.

Художественное пространство — пространство литературного произведения, один из его важнейших компонентов. Художественное пространство может быть *природным* и *бытовым*, *открытым* и *закрытым*, *реальным* и *фантастическим*, *«своим»* и *«чужим»* и т. д.

Изображения времени и пространства в художественном произведении тесно связаны, поскольку течение времени передается через перемещение героя в пространстве, и наоборот. В этой связи был введен термин «хронотоп». *Хронотоп* (от греческого «хронос» — время и «тоπος» — место) — изображение времени и пространства в художественном произведении в их взаимосвязи. Художественное время и художественное пространство не тождественны реальному и обладают своими специфическими особенностями. Например, в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нарушена хронологическая последовательность эпизодов. В «Войне и мире» Л. Н. Толстого события развиваются параллельно в нескольких местах. Время художественного произведения может замедляться и ускоряться, а может быть свернуто до ремарки. Например, в «Чистом понедельник» И. А. Бунина подробные описания времяпрепровождения героев сменяются фразами: «*Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица*», «*Прошло почти два года с того чистого понедельника...*».

Значение художественного времени и пространства для понимания произведения очень велико. Так, в первой строке знаменитого стихотворения А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кратко,

но вместе с тем емко описано пространство текста — мрачная улица, освещенная лишь тусклым светом. Отсутствие глаголов подчеркивает исключительную неподвижность, статичность изображенной картины. Те же слова, но в другой последовательности («*Аптека, улица, фонарь*») замыкают стихотворение. Это позволяет поэту подчеркнуть замкнутость, ограниченность не только конкретной улицы, но и жизни вообще. В поэме «Двенадцать» поэт также активно использует возможности художественного пространства. Сначала изображается вселенское, космическое пространство:

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер —
На всем божьем свете!

Затем оно последовательно сужается до топоса города Петрограда, одной улицы, отряда красноармейцев, Петьки. А после центральной сцены самосуда над Катькой в обратном порядке расширяется. Таким образом, А. А. Блок подчеркивает не частный, а вселенский масштаб происходящих событий.

1.4. Содержание и форма. Поэтика

Содержание и *форма* — внутренняя и внешняя стороны художественного произведения, которые выделяются в процессе литературного анализа и представляют собой единое целое. Содержание и форма присущи любому явлению природы и общества, поскольку в каждом явлении можно выделить внешние, формальные, и внутренние содержательные элементы (суть явления). Но в искусстве вообще и в литературе в частности проблема содержания и формы решается очень непросто. Дело в том, что содержание и форма конкретного произведения искусства настолько слитны, что их невозможно разделить, не нарушив при этом целостности самого произведения. Любое изменение формы ведет к изменению содержания, а изменение содержания требует коренной переработки формы. В науке, например, дело обстоит иначе: форма научного сочинения или технического проекта может быть изменена без всякого ущерба для его содержания.

Содержание и форма в литературном произведении имеют сложное, многоступенчатое строение. Например, организация речи произведения (метр, ритм, интонация, рифма) выступает как форма по отношению к художественному смыслу, значению этой речи. В то же время смысл речи является формой сюжета произведения, а сюжет — формой, воплощающей характеры и обстоятельства, которые в свою очередь предстают как форма для проявления художественной идеи всего произведения. Таким образом, каждая последующая ступень выступает по отношению к предыдущей как ее содержание.

Иногда к форме относят художественную речь и композицию, а к содержанию — тему, идею, сюжет, характеры и обстоятельства. Но такое деление не является общепризнанным и бесспорным. Это связано с тем, что, расчленив произведение на форму и содержание, мы тем самым разрушаем его как единое целое. Такое расчленение, разделение внешней и внутренней стороны литературного произведения необходимо для научного анализа. Но при этом следует помнить, что конечной стадией анализа должна быть характеристика произведения как органического единства формы и содержания. Таким образом, на начальной стадии литературного анализа мы разъединяем форму и содержание

для того, чтобы глубже понять смысл произведения, и, в конце концов, вновь приходим к единству, нераздельности его внутренних и внешних сторон.

Нельзя считать, что форма художественного произведения является некой оболочкой, внешним покровом, который можно снять, поскольку как раз в форме и проявляется содержание. Читая произведение, мы воспринимаем не что иное, как его форму — речь и композицию. Эта форма и несет в себе содержание. Таким образом, форма — это, по сути, реализация содержания, его внешнее проявление. Содержание переходит в форму, а форма — в содержание.

Можно сказать, что содержанием «Илиады» является Троянская война, и это, с одной стороны, правильно, но с другой — совершенно не передает специфику этого произведения Гомера, потому что великим и неповторимым его делает та поэтическая форма, в которой выражено содержание. Содержание вообще не может существовать вне той формы, в которой оно создано и существует. Это очень точно выразил Л. Н. Толстой, говоря о своем романе «Анна Каренина»: «Если же я бы хотел сказать словами все то, что имел в виду выразить романом, то я должен бы был написать роман тот самый, который я написал, сначала».

Термин «поэтика» был введен в античную эпоху древнегреческим философом Аристотелем и обозначал учение о художественной литературе вообще. В современном литературоведении этот термин используется в двух значениях:

- 1) система художественных средств и приемов, специфических для литературы как вида искусства;
- 2) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания.

Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.1–1.4

Часть 1

Ответом к заданиям 1–12 является слово или сочетание слов. Запишите ответ без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1. Что является материалом художественной литературы?

Ответ: _____

2. Укажите две важнейшие отличительные черты фольклорного творчества.

Ответ: _____

3. Назовите три рода фольклорных произведений.

Ответ: _____

4. Какими формами представлены эпические жанры в фольклоре?

Ответ: _____

5. Кто является героями былин?

Ответ: _____

6. Как называется жанр фольклора, представляющий собой прозаический устный эпический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел?

Ответ: _____

7. Как называются народные короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащенным темпом исполнения?

Ответ: _____

8. На какие два вида делился народный театр?

Ответ: _____