



**Марго Ленская и дьякон Андрей Берсенов.  
Преступления из прошлого:**

Портрет-призрак  
Дневник тайных пророчеств  
Фреска судьбы  
Чёрный король  
Белое станет черным

**Под завесой мистических тайн:**

Перстень чернокнижника  
Особняк у реки забвения  
Клиника в роще  
Отель на краю ночи  
Замок на Воробьевых горах  
Приют вечного сна

**Маша Любимова и Глеб Корсак.  
Следствие ведут профессионалы:**

Последняя загадка парфюмера  
Иероглиф смерти  
Никто не придет  
Место, где все заканчивается  
Не смотри ей в глаза  
Покидая царство мертвых  
Демоны райского сада  
Конец пути

Евгения и Антон  
ГРАНОВСКИЕ

---

НЕ СМОТРИ ЕЙ В ГЛАЗА

---



ЭКСМО  
Москва  
2013

УДК 82-3  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4  
Г 75

Оформление серии *С. Груздева*

**Грановская Е.**

Г 75 Не смотри ей в глаза : роман / Евгения и Антон Грановские. – М. : Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-лабиринт Е. и А. Грановских).

ISBN 978-5-699-62643-4

Маша Любимова тяжело переживала расставание с Глебом. Только работа помогала ей отвлечься от тягостных мыслей... Она слушала свидетелей ограбления банка и думала: не могли же они сойти с ума одновременно? Но все в один голос утверждали: грабитель скрылся, пройдя сквозь стену. А его лицо на записи с камер оказалось засвеченным...

Только сообщение об экстраординарном происшествии вытащило Глеба Корсака из депрессии — кто-то жестоко убил девушку, выложил на ее правой щеке дорожку из стеклянных слез. В архиве Глеба нашлась информация о таком же преступлении, но совершенном больше двадцати лет назад... Корсак еще не знал, что это дело вплотную связано с расследованием Маши и им скоро придется снова встретиться...

**УДК 82-3**  
**ББК 84(2Рос-Рус)6-4**

ISBN 978-5-699-62643-4

© Грановская Е., Грановский А., 2013  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2013

## ПРОЛОГ



Собака лежала на льду реки, тихо поскуливая и глядя на своего мучителя полными ужаса глазами. Передние и задние лапы ее были стянуты проволокой. Такой же проволокой была замотана пасть. Из уголков глаз собаки вытекли слезы и замерзли, превратившись в слюдяные дорожки, сверкающие на полуденном солнце.

Рядом с собакой сидел на корточках темноволосый мальчик в зимней куртке и меховой шапке. Мальчик смотрел на собачьи слезы, примерзшие к шерсти, — казалось, вид этих слез заворожил его. Вдоволь налюбовавшись слезами, он протянул к собаке левую руку и участливо проговорил:

— Все будет хорошо.

Собака заскулила, задержала связанными лапами. Мальчик опустил руку собаке на голову и стал тихонько ее поглаживать, продолжая любоваться замерзшими слезами.

— Не волнуйся. Скоро все закончится.

Продолжая поглаживать собаку левой рукой, правой он поднял что-то со снега, улыбнулся, а потом вскинул руку над головой, намереваясь нанести сокрушительный удар. И в эту секунду за спиной у него хрустнул снег.

— Что ты делаешь? — послышался изумленный окрик.

Мальчик обернулся и увидел другого мальчика, стоявшего на высоком заснеженном берегу реки. Тот был на полголовы выше, так же худощав и темноволос, но одет не в куртку, а в драповое клетчатое пальто взрослого фансона.

— Это не я! — испуганно воскликнул мальчик в куртке и вскочил на ноги. — Это не я! Когда я пришел, она уже была такой!

Мальчик в клетчатом пальто подошел к собаке, присел рядом и принялся распутывать проволоку, стягивавшую ей лапы.

— Это не я! — сказал мальчик в куртке. Он шмыгнул носом. — Я не виноват! Она уже была связана. Это не я!

Его собеседник распутал проволоку. Собака вскочила на ноги и, пошатываясь, побежала прочь. Мальчик в пальто выпрямился. Некоторое время он молчал, затем твердо проговорил:

— Если тебя не остановить, ты снова сделаешь *это*. Я должен все рассказать.

Мальчик в куртке оборвал плач. Во взгляде его снова появился испуг.

— Ты расскажешь про меня всем?

Мальчик в драповом пальто нахмурился:

— Тебе нужна помощь. Один я не смогу тебе помочь.

С этими словами он повернулся и зашагал прочь.

## НЕ СМОТРИ ЕЙ В ГЛАЗА

— Постой! — окликнул его мальчик, одетый в куртку.

Мальчик в клетчатом пальто остановился и медленно повернул голову. Мальчик в куртке уже не плакал, он смотрел на своего собеседника глазами, в которых полыхали смешливые огоньки. Он улыбнулся и проговорил:

— Ты никому об этом не расскажешь.

Мальчик в пальто посмотрел на него с сочувствием.

— Ты болен, — сказал он с грустью в голосе. — Тебе необходимо лечиться.

— Я? Болен? — Мальчик в куртке рассмеялся.

— Если тебя не остановить, все будет только хуже! — крикнул мальчик в клетчатом пальто.

Внезапно смех прекратился. Кулаки маленького убийцы сжались. С ненавистью глядя на мальчика в драповом пальто, он процедил:

— Если кому-нибудь расскажешь, я тебя убью.

Некоторое время оба смотрели друг другу в глаза, потом собеседник маленького убийцы отвернулся и зашагал дальше.

— Я не шучу! — раздался ему вслед злобный вопль. — Я тебя убью!

Мальчик в клетчатом пальто не остановился. Некоторое время маленький убийца стоял неподвижно, глядя ему вслед, и с каждой секундой светлые глаза его становились все темнее и темнее, а затем он выхватил из кармана куртки моток проволоки и ринулся за удаляющимся мальчиком, разматывая на ходу проволоку. Он быстро нагнал противника и ловко сделал ему подножку, а когда тот упал, набросил ему проволоку на шею и сильно сдавил.

ЕВГЕНИЯ И АНТОН ГРАНОВСКИЕ

— Я тебе говорил, чтобы ты ко мне не лез!

— Это не ты... — прохрипел мальчик в клетчатом пальто, пытаясь оттянуть проволоку от горла. — Это делаешь не ты... Это твоя болезнь...

— Это делаю я, придурок!

Проволока все сильнее впивалась в шею мальчика. Выступила кровь.

— Пу...сти...

— Я убью тебя!

Мальчик в клетчатом пальто захрипел, лицо его налилось кровью, но он собрался с силами и, извернувшись, ударил противника локтем в лицо. Маленький убийца вскрикнул и на секунду ослабил хватку. Мальчик в драповом пальто попытался подняться, но убийца снова на него набросился. Оба мальчика упали и кубарем покатались по пологому склону берега вниз. Выкатившись на реку, они продолжили драку, но тут ненадежный весенний лед проломился, и оба с плеском ушли в черную воду.

Через пару секунд две мокрых мальчишеских головы снова показались над поверхностью. Один из противников схватился за кромку льда и попытался выбраться. Кровь из пореза на шее окрасила снег. Второй схватил его за ворот пальто и потащил обратно в реку. Некоторое время мальчишки барахтались на поверхности, хрипя и хватая ртами воздух, а потом снова скрылись под водой, и черная пелена с ледяным крошевом сомкнулась над их головами.



# ГЛАВА 1



## 1

В помещение «Ростбанка» вошел высокий пожилой мужчина в длинном сером пальто, и сам какой-то серый, безликий. С таким столкнешься на улице — не запомнишь лица. Воротник пальто был поднят, а сам мужчина шел, ссутулившись и сунув руки в карманы, словно никак не мог согреться.

Он подошел к кассе, пристроился к очереди и внимательно огляделся. Скользнул взглядом по лицам двух охранников в темно-синей униформе, с дубинками и пистолетами на боку. Потом посмотрел на рыльца видеокамер, висевших под потолком.

Глазки видеокамер потухли, отключились — одна за другой, чего никто из присутствующих не заметил.

Мужчина в сером пальто сдвинул брови, отошел от очереди, остановился в центре зала и вдруг крикнул:

— Минуту внимания! Я прошу минуту внимания!

Все, кто был в зале, повернули головы на его громкий голос.

— Я никому не хочу причинить вреда! — продолжил мужчина. — Поэтому советую всем воздержаться от резких движений!

С этими словами он поднял правую руку и щелкнул пальцами. В ту же секунду несколько мужчин, находившихся среди тех, кто стоял в очередях, быстро натянули на лица лыжные шапочки с прорезями для глаз, откинули полы курток и выхватили короткоствольные автоматы.

— Все на пол! — крикнул один из них. — Живо!

Охранники банка судорожно потянулись за пистолетами, но двое мужчин в лыжных шапочках-масках шагнули к ним сзади и резко ударили прикладами автоматов по затылкам. Охранники рухнули как подкошенные.

Посетители повалились на пол и замерли, глядя на все происходящее испуганными глазами.

Мужчина в сером пальто снова пришел в движение. Несколько секунд он ходил от окошка к окошку, отдавая распоряжения грабителям и кассирам...

Вскоре сейфы были открыты. Люди в черных масках, а их было трое, действовали четко и слаженно, один набивал рюкзак пачками денег, другие держали клиентов и сотрудников банка под прицелами автоматов.

Мужчина в сером пальто вновь повернулся к людям, лежавшим на полу.

— Не советую никому геройствовать! — отчеканил он хрипловатым голосом. — Нам не нужны трупы! Вам, надеюсь, тоже!

## НЕ СМОТРИ ЕЙ В ГЛАЗА

Набив деньгами два рюкзака, люди в черных масках зашагали к стеклянным дверям банка. Человек в сером пальто последовал за ними. Но вдруг все четверо остановились. Сквозь стеклянную дверь было видно, как двое полицейских в форме, беззаботно о чем-то переговариваясь, поднимаются по заснеженным ступенькам ко входу.

А дальше произошло нечто невообразимое — грабители дружно, как по команде, повернулись и двинулись к одной из стен, отделяющей банк от узкого переулка. Дойдя до стены, все четверо, включая человека в сером пальто, на миг остановились, а затем шагнули прямо в стену, словно она была сделана из воды или пара, и через мгновение скрылись из вида.

— Господи!.. — выдохнул кто-то.

В ту же секунду охранник подхватил с пола пистолет, вскочил на ноги, выстрелил в стену и рухнул на пол как подкошенный: пуля, от ricochetив от стены, попала ему в лоб.

Кто-то закричал. Люди в зале зашевелились, стали вставать. Лица у них были бледные, обескураженные. Они смотрели на стену и друг на друга, словно не доверяли собственному зрению и просили у окружающих молчаливой поддержки.

В этот момент в банк вошли полицейские. Они остановились, несколько секунд стояли неподвижно, а затем сорвали с поясов рации...

Тем временем на улице разворачивалось новое действие, которое ничуть не уступало по своей фантастичности первому. Подержанная черная «Шевроле Нива»

с грабителями в салоне вынырнула из переулка и понеслась к шоссе. Но патрульная машина, скрипнув тормозами и подняв колесами облака снега, уже остановилась возле банка, и мужской голос уверенно проговорил:

— Внимание всем постам! Это Седьмой! Вижу удаляющийся на большой скорости автомобиль «Шевроле Нива» черного цвета! Он движется в сторону Сущевского Вала! Я заблокирован, перехватите его!

— Понял тебя, Седьмой! — отозвался голос из радиации. — Вижу черную «Шевроле Ниву», движущуюся к Сущевскому Валу! Начинаю преследование!

Белый седан с надписью «Полиция» на боку сорвался с места и устремился вслед за черной «Шевроле Нивой». «Шевроле Нива» резко свернула в переулок, проехала метров пятьдесят и вдруг, отчаянно заскрипев тормозами, остановилась.

Через дорогу переходил мальчуган лет одиннадцати с собакой на руках, и машина едва не сбила его. От дуновения воздуха русые волосы мальчишки взметнулись вверх, а сам он остановился как вкопанный посреди дороги и уставился на водителя, сидевшего за рулем «Шевроле Нивы». Собака на руках мальчишки громко тявкнула, и мальчик вышел из задумчивости.

— Мух, бежим! — крикнул мальчик, крепче прижал к себе собаку и быстро перебежал через дорогу.

Черная «Шевроле Нива» рванула с места, в считанные секунды достигла следующего поворота и, свернув, исчезла из вида.

2

Оперативник Стас Данилов вышел из банка, поежился, быстро добежал до полицейского микроавтобуса, забрался в салон и захлопнул за собой дверцу. Потом повернул голову, взглянул на морозную пелену за окном и проворчал:

— Меня достала эта работа. Меня достала эта зима. Меня достал этот гребаный холод!

— А ты не пробовал одеться потеплее? — осведомился сидевший рядом с ним оперативник Толя Волохов. — Говорят, пуховики и шапки помогают.

Стас, одетый в синтепоновую куртку и драповую кепку, посмотрел на приятеля, одетого в старенький, но толстенный пуховик и шапку-ушанку, скривился и сказал:

— Ты похож на деда Мазая, снявшего куртку с огородного чучела.

Толя хотел парировать, но в это время в машину забралась Маша Любимова.

— Уф-ф, холодрыга, — проговорила она своим мягким, воркующим голосом. — Когда уже весна, а?

— Если верить календарю, через два с половиной месяца, — сказал на это Стас. — Но календари часто врут.

Маша улыбнулась и достала из сумочки пачку «Aroma rich» и зажигалку. Стас невольно залюбовался ее покошачьи грациозными движениями. Сегодня майор Любимова была одета в элегантное серое шерстяное пальто и такой же элегантный черный бархатный берет, из-под которого выбивались ее белокурые локоны. Маша при-

была на место преступления недавно и еще не успела полностью войти в курс дела, однако то, что она успела узнать от коллег, привело ее в изумление. Впрочем, как и остальных оперативников.

Маша щелкнула серебряной зажигалкой, прикурила от язычка огня изящную коричневую сигарету с золотым ободком и выдохнула вместе с дымом:

— Ребят, это чертовщина какая-то.

— Согласен, — сказал Стас, все еще поеживаясь. — Мне и раньше попадались сумасшедшие свидетели, но чтобы сразу полтора десятка — такого еще не было.

— Не торопись записывать их в сумасшедшие, — возразила Маша. — За чудесами, о которых они рассказывают, что-то кроется. Что-то такое, с чем нам еще не приходилось иметь дело. Быть может, грабители распылили отравляющее вещество? — Она пожала плечами. — Ну, или пустили какой-нибудь газ, который вызывает у людей галлюцинации.

— Но, если верить свидетелям, грабители были без респираторов, — возразил Толя, басовитый, здоровенный и похожий на медведя в своей меховой шапке. — Они рисковали и сами надышаться этой дрянью.

— Да, это вопрос, — согласилась Маша.

Толя тоже закурил, посмотрел на Машу сквозь завесу табачного дыма и сказал:

— Так что там у тебя с твоим Глебом Корсаком, Марусь? В машине ты сказала, что вы с ним разбежались. Честно говоря, поверить в это трудно.

— И все-таки это так, — сказала Маша. — Мы разошлись. Быть может, на время; быть может, навсегда.

## НЕ СМОТРИ ЕЙ В ГЛАЗА

— И что он натворил на этот раз? — поинтересовался Стас.

— Играл в карты, — сухо ответила Маша.

Стас и Толя переглянулись.

— Проигрался? — уточнил Толя.

Маша усмехнулась:

— Он никогда не проигрывает, ты же знаешь.

— Тогда из-за чего весь сыр-бор?

— Он поклялся никогда не садиться за карточный стол. А четыре дня назад я хотела сунуть в стиральную машинку его пиджак, а из внутреннего кармана выпала «котлета» денег.

— И сколько там было? — живо поинтересовался Стас.

— Восемь тысяч долларов.

Толя присвистнул.

— Из моих карманов сыплется только мелочь, — с горькой усмешкой сказал он. — И как? Глеб пытался оправдаться?

— Еще бы! — Маша поежилась. — Сказал, что хотел помочь другу.

— Другу?

— Осип Бриль, — пояснила она. — Помните такого? Бриль проигрался в пух и прах, и Глеб занял его место за игральным столом. И в итоге не только отыграл все деньги Бриля обратно, но и выиграл восемь тысяч долларов. Говорит, увлекся, не смог остановиться.

— Он у тебя вообще увлекающийся парень, — сказал Стас. — Только все равно не пойму, из-за чего ты с ним так. Я слышал, что победителей не судят.

Маша сдвинула брови: