

**СООТВЕТСТВУЕТ  
НОВОЙ  
ДЕМОВЕРСИИ**

**ЕГЭ**

**2018**

Е. А. Самойлова

**ЛИТЕРАТУРА**

---

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

  
МОСКВА  
2 0 1 8



УДК 373:82  
ББК 83.3я721  
С17

Об авторе:

*Е. А. Самойлова* — кандидат педагогических наук

**Самойлова, Елена Александровна.**  
С17 ЕГЭ 2018. Литература: тренировочные задания / Е. А. Самойлова. —  
Москва : Эксмо, 2018. — 240 с. — (ЕГЭ. Тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-98422-0

Издание адресовано *учащимся старших классов* для подготовки к ЕГЭ по литературе. Пособие включает:

- 40 тренировочных вариантов, полностью соответствующих демоверсии;
- ответы ко всем заданиям;
- актуальные бланки.

Издание окажет помощь *учителям* при подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе.

УДК 373:82  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-98422-0

© Самойлова Е. А., 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Тест ЕГЭ по литературе представляет собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

В течение 2016—2017 года активно обсуждалась так называемая перспективная модель контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ по литературе. Не вдаваясь в обсуждение «плюсов» и «минусов» этой модели, скажем только, что пока КИМ ЕГЭ 2018 больших изменений не претерпели.

Как и в предыдущие годы экзаменационная работа будет состоять из трех частей. Первая часть — анализ фрагмента эпического произведения, которая включает 7 заданий с кратким ответом, требующих написания слова или сочетания слов, и два вопроса (задания 8 и 9), на которые надо дать развернутый ответ в объеме 5—10 предложений. Во второй части предполагается анализ лирического произведения: стихотворения или фрагмента поэмы. Эта часть включает в себя пять заданий с кратким ответом и два вопроса (задания 15 и 16), требующие развернутых ответов в объеме 5—10 предложений. **Общее число заданий базового уровня сложности в экзаменационной работе осталось прежним: их 12. Не изменилось и количество заданий, требующих развернутого ответа ограниченного объема: их 4.** Но требования к выполнению этих заданий немного изменились. Например, выполняя задания 9 и 16, выпускник уже не обязан обосновывать выбор примера для сопоставления.

В экзаменационных материалах 2018 года незначительной **корректировке подверглась лишь третья часть — сочинение на литературную тему.** В предыдущие годы экзаменуемому предлагались на выбор три темы. Теперь количество альтернативных тем увеличилось: их 4. Если раньше темы сочинения были «привязаны» к трем историко-литературным периодам («Древнерусская литература, классика XVIII века и первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века» и «Русская литература XX века»), то теперь разработчики дали выпускникам возможность обратиться к современной литературе. Темы для сочинения на материале современной литературы определены достаточно широко, и их формулировки требуют в первую очередь грамотного отбора материала. Это так называемые сквозные темы, которые предполагают анализ тематики, проблематики или образа героя сразу нескольких произведений. Учтите, что формулировка типа «на примере одного-двух произведений 1990—2000-х гг.» уже проверяет знания истории литературы. Обратите внимание и на то, что критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом переработаны, а максимальный балл, начисляемый за работу, увеличен.

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1—7 и 10—14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1<sup>1</sup>

## Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

### ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

#### Явление I

Стародум и Правдин

Стародум. Слушай, друг мой! Великий государь есть государь премудрый. Его дело показать людям прямое их благо. Слава премудрости его та, чтоб править людьми, потому что управляться с истуканами нет премудрости. Крестьянин, который плоше всех в деревне, выбирается обыкновенно пасти стадо, потому что немного надобно ума пасти скотину. Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных. Мы это видим своими глазами.

Правдин. Удовольствие, которым государи наслаждаются, владея свободными душами, должно быть столь велико, что я не понимаю, какие побуждения могли бы отвлекать...

Стародум. А! Сколь великой душе надобно быть в государе, чтоб стать на стезю истины и никогда с нее не совращаться! Сколько сетей расставлено к уловлению души человека, имеющего в руках своих судьбу себе подобных! И во-первых, толпа скаредных льстецов...

Правдин. Без душевного презрения нельзя себе вообразить, что такое льстец.

Стародум. Льстец есть тварь, которая не только о других, ниже о себе хорошего мнения не имеет. Все его стремление к тому, чтоб сперва ослепить ум у человека, а потом делать из него, что ему надобно. Он ночной вор, который сперва свечу погасит, а потом красть станет.

Правдин. Несчастиям людским, конечно, причиною собственное их развращение; но способы сделать людей добрыми...

Стародум. Они в руках государя. Как скоро все видят, что без благонравия никто не может вытти в люди; что ни подлой услугой и ни за какие деньги нельзя купить того, чем награждается заслуга; что люди выбираются для мест, а не места похищаются людьми, — тогда всякий находит свою выгоду быть благонравным и всякий хорош становится.

Правдин. Справедливо. Великий государь дает...

Стародум. Милость и дружбу тем, кому изволит; моста и чины тем, кто достоин.

Правдин. Чтоб в достойных людях не было недостатку, прилагается ныне особое старание о воспитании...

Стародум. Оно и должно быть залогом благосостояния государства. Мы видим все несчастные следствия дурного воспитания. Ну, что для отечества может вытти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают

<sup>1</sup> Бланки ответов приводятся в конце пособия.

своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выйдут вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин.

Правдин. Но особы высшего состояния просвещают детей своих...

Стародум. Так, мой друг; да я желал бы, чтобы при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих, благонравие. Верь мне, что наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу. Я хотел бы, например, чтоб при воспитании сына знатного господина наставник его всякий день разогнул ему Историю и указал ему в ней два места: в одном, как великие люди способствовали благу своего отечества; в другом, как вельможа недостойный, употребивший во зло свою доверенность и силу, с высоты пышной своей знатности низвергся в бездну презрения и поношения.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1 Принципы какого художественного направления воплотились в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2 Укажите фамилию героев, в доме которых разворачиваются основные события комедии.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3 Укажите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух персонажей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в комедии, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Стародум
- Б) Вральман
- В) Скотинин

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

- 1) невежество, недобросовестность
- 2) прямотушие, честность
- 3) деликатность, нерешительность
- 4) стремление к наживе, грубость

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

5 Назовите прием, лежащий в основе выражения, употребленного Стародумом («Сколько сетей расставлено к уловлению души человека»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6 Как называются высказывания, лаконичные по форме, острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Стародума («Милость и дружбу тем, кому изволит; места и чины тем, кто достоин»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7 В основе комедии лежит противостояние просветительских идеалов и «плодов злонравия». Как в художественном произведении называется такое столкновение взглядов, жизненных принципов и т.д.?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
- не искажайте авторскую позицию,
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8 Как диалог Правдина и Стародума помогает понять основную идею пьесы?

9 Что сближает комедию «Недоросль» с другими произведениями отечественной классики, в которых герои рассуждают или спорят об общественном благе?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

### Не писать о грозе

Беспорядок грозы в небесах!  
Не писать! Даровать ей свободу —  
невоспетою быть, нависать  
над землей, принимающей воду!

Разве я ее вождь и судья,  
чтоб хвалить ее: радость! услада! —  
не по чину поставив себя  
во главе потрясенного сада?

Разве я ее сплетник и враг,  
чтобы, пристально выследив, наспех,  
величавые лес и овраг  
обсуждал фамильярный анапест?

Пусть хоть раз доведется уму  
быть немым очевидцем природы,  
не добавив ни слова к тому,  
что объявлено в сводке погоды.

Что за труд — бег руки вдоль стола?  
Это отдых, награда за муку,  
когда темною тяжестью лба  
упираешься в правую руку.

Пронеслось! Открываю глаза.  
Забываю про руку: пусть пищет.  
Навсегда разминулись — гроза  
и влюбленный уродец эпитет.

Между тем удается руке  
детским жестом придвинуть тетрадку  
и в любви, в беспокойстве, в тоске  
все, что есть, описать по порядку.

(Б. Ахмадулина, 1968)

Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

- 10 Какое средство поэтического синтаксиса применила Б. Ахмадулина, единообразно начав вторую и третью строфы:

«Разве я ее вождь и судья...  
Разве я ее сплетник и враг...»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 11 Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 12 Укажите тип рифмовки, использованный в стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 13 Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтессой в пятой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) инверсия | 4) ирония   |
| 2) эпитет   | 5) метафора |
| 3) эпифора  |             |

Ответ: 

--	--	--

- 14 Какую синтаксическую фигуру использует автор, когда утверждает, что не станет писать о грозе («Беспорядок грозы в небесах! Не писать!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .



Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
- не искажайте авторскую позицию,
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

**15** Какими чувствами наполнено стихотворение Б. Ахмадулиной «Не писать о грозе»? (Свой ответ аргументируйте.)

**16** В каких произведениях русской классической литературы герои пытаются бороться со стихией и как их переживания соотносятся с чувствами лирического героя стихотворения Б. Ахмадулиной?

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (17.1—17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (при объеме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

**17.1** Какую роль в раскрытии образа Фамусова играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

**17.2** Почему у Базарова не нашлось других «последователей», кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

**17.3** Какова нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

**17.4** «Мысль семейная» в современной русской литературе. (На примере одного-двух произведений 1990—2000-х гг.)

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чахарду с дворовыми мальчишками <...>. Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошел семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Герасимовна, и когда еще...

«Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я-де скать надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка, нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши.

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего! На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1 Принципы какого художественного направления, расцвет которого пришелся на 2-ю половину XIX века, воплотились в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2 Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведется повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащая рука» матушки героя)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачев
- Б) Швабрин
- В) Бопре

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) подлость, лживость
- 2) хладнокровие, жестокость
- 3) деликатность, нерешительность
- 4) разгильдяйство, безответственность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

5 Из последнего абзаца данного фрагмента выпишите эпитет, который употребляет герой, говоря о своих рухнувших надеждах.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6 Как называются поучительные высказывания, лаконичные по форме, несущие обобщенную мысль, образцы которых встречаются в речи отца героя («береги платье снову, а честь смолоду»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7 Как, рассказывая в приведенном выше фрагменте о своем детстве, характеризует себя сам герой?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
- не искажайте авторскую позицию,
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8 Как отцовское напутствие повлияло на дальнейшую судьбу героя?

9 Что сближает с романом «Капитанская дочка» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема воспитания?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

\* \* \*

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем, совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани.

(С.А. Есенин, 1917—1918)

Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

- 10 Определите художественный прием, позволивший поэту перенести свойства живого существа на неживые предметы («дремлет дорога»).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 11 Из текста стихотворения выпишите необычное сравнение, которое использовал поэт, описывая месяц.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 12 Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13 Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) сравнение | 4) инверсия |
| 2) эпитет    | 5) анафора  |
| 3) антитеза  |             |

О т в е т : 

--	--	--

- 14 Укажите размер, которым написано стихотворение.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем — 5—10 предложений).

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
- не искажайте авторскую позицию,
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

- 15 Какие чувства и настроения, по-вашему, владеют лирическим героем стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...»?

- 16 В лирике каких русских поэтов возникает образ осенней природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»?

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (17.1—17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (при объеме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

- 17.1 Какую роль в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» играет открытый финал?
- 17.2 Кого можно считать положительным героем комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- 17.3 В чем, по-вашему, суть взаимоотношений человека и власти? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)
- 17.4 «Несостоявшиеся судьбы» в современной русской литературе. (На примере одного-двух произведений 1990—2000-х гг.)

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

#### I

Заметив, что Владимир скрылся,  
Онегин, скукой вновь гоним,  
Близ Ольги в думу погрузился,  
Довольный мщением своим.  
За ним и Оленька зевала,  
Глазами Ленского искала,  
И бесконечный котильон  
Ее томил, как тяжкий сон.  
Но кончен он. Идут за ужин.  
Постели стелют; для гостей  
Ночлег отводят от сеней  
До самой девичьи. Всем нужен  
Покойный сон. Онегин мой  
Один уехал спать домой.

#### IV

Вперед, вперед, моя история!  
Лицо нас новое зовет.  
В пяти верстах от Красногорья,  
Деревни Ленского, живет  
И здравствует еще доньше  
В философической пустыне  
Зарецкий, некогда буян,  
Картежной шайки атаман,  
Глава повес, трибун трактирный,  
Теперь же добрый и простой  
Отец семейства холостой,  
Надежный друг, помещик мирный  
И даже честный человек:  
Так исправляется наш век!

#### VIII

Он был не глуп; и мой Евгений,  
Не уважая сердца в нем,  
Любил и дух его суждений,  
И здравый толк о том о сем.  
Он с удовольствием, бывало,  
Видался с ним, и так нимало