

УДК 373.167.1:82  
ББК 83я7  
Б12

Авторский коллектив:  
*С.В. Бащенко, Т.Г. Каширина, З.С. Сидоренко,  
Л.С. Сенник, И.В. Корсунова, Л.Ф. Бойко, А.И. Шпилова,  
А.А. Павленко, О.А. Беленкова*

**Бащенко, Светлана Викторовна.**  
Б12 Лучшие модели сочинений: 10—11 классы / С. В. Башенко, Т. Г. Каширина, З. С. Сидоренко и др. — Москва : Эксмо, 2017. — 400 с. — (В помощь старшекласснику. Все типы сочинений).

ISBN 978-5-699-99198-3

В сборник вошли образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 10—11-х классов по основным темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готового текста, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения, а также как лучшие авторские образцы.

К каждому сочинению составлен план, на основе которого можно проследить логическую последовательность изложения, написать собственное сочинение, проявить индивидуальность.

В конце сборника приведены цитаты, пословицы и крылатые выражения, которые можно использовать в качестве эпиграфа или для подтверждения своих мыслей.

Издание будет полезно учащимся 10—11-х классов как при написании сочинений в школе, так и при подготовке к экзаменам.

УДК 373.167.1:82  
ББК 83я7

ISBN 978-5-699-99198-3

© Авторский коллектив, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	11
-----------------------	----

## Сочинения на литературные темы

Философская проблематика лирики Пушкина, тема свободы в лирике Пушкина . . . . .	17
Любовь в лирике Лермонтова — страсть, прино- сящая страдания. . . . .	20
Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, мать Божия...»): восприятие, истолкование, оценка . . . . .	22
Образ Бэлы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» . . . . .	24
Почему Н. В. Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» немой сценой? . . . . .	26
Смысл названия и проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» . . . . .	27
Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (первый вариант). . . . .	30
Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (второй вариант) . . . . .	33
Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» . . . . .	34
Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» . . . . .	37

Тема любви в романе «Отцы и дети» Тургенева . . . . .	39
Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза» . . . . .	41
Любовь к жизни и к людям, нравственная стойкость — вот основные мотивы повествования Лескова о русском человеке . . . . .	44
Концепция космоса и хаоса в поэзии Ф. Тютчева . . . . .	46
Тема любви в лирике Ф. Тютчева . . . . .	49
Концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева . . . . .	52
Романтизм в пейзажной лирике Ф. Тютчева . . . . .	54
Человек и природа в лирике Тютчева . . . . .	57
Тютчев — поэт-философ . . . . .	60
Тема гармонии и стихии в лирике Ф. Тютчева . . . . .	63
Природа и любовь в лирике А. Фета . . . . .	66
Жизнеутверждающее начало природы в лирике А. Фета . . . . .	68
Неизысканность и простота музыки Некрасова . . . . .	70
Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» . . . . .	72
Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») . . . . .	75
Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» . . . . .	77
Евангельские мотивы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» . . . . .	80
Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») . . . . .	83
Причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). . . . .	85
«Двойники» Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» . . . . .	88
Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» . . . . .	91

Трагедия семьи Мармеладова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») . . .	93
Эпилог в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» . . . . .	96
Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»). . . . .	97
Образ Андрея Болконского (по роману « Война и мир») . . . . .	100
Образ полководца Кутузова глазами Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир») . . . . .	102
Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») . . . . .	104
Глубокий психологизм и нравственность творчества Толстого . . . . .	107
Трагизм мелочей жизни в произведениях Чехова. . . . .	109
Тема обманутых надежд в рассказах А. П. Чехова . . . . .	111
Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». . . . .	113
Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». . . . .	114
Лопахин и Варя в пьесе А. Чехова «Вишневый сад» . . . . .	116
Образ «вечного студента» Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». . . . .	118
Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»). . . . .	120
Герои-«недотепы» в драматургии А. П. Чехова . . . . .	121
Тема времени в пьесе А. П. Чехова «Три сестры». . . . .	123
Тема любви в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. Анненского) . . . . .	125
Тема природы в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. А. Бунина) . . . . .	126
Смысл названия и проблематика одного из про- изведений И. А. Бунина . . . . .	128
Тема любви в прозе Куприна . . . . .	130

Герой и проблематика ранней романтической прозы М. Горького . . . . .	133
В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль») . . . . .	136
Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне» . . . . .	137
Своеобразие творчества поэтов «серебряного века» (на примере творчества одного из поэтов). . . . .	140
Поэтическая символика А. Блока . . . . .	143
Интимная любовь Блока к России . . . . .	145
Тема любви в поэзии Блока . . . . .	147
«Лики страшного мира» в поэзии А. А. Блока . . . . .	149
Смысл названия поэмы Блока «Двенадцать» . . . . .	152
Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать» . . . . .	154
Особенности композиции поэмы Блока «Двенадцать» . . . . .	156
Символика образа вьюги в поэме Блока «Двенадцать» . . . . .	158
Прием контраста в поэме А. А. Блока «Двенадцать» . . . . .	161
Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина . . . . .	163
Образ революционной эпохи в произведениях С. Есенина . . . . .	166
Образ Родины в лирике С. Есенина . . . . .	168
Тема Родины в творчестве С. Есенина . . . . .	171
Лирический герой в ранней поэзии В. В. Маяковского . . . . .	174
В чем смысл бунта лирического героя поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»? . . . . .	176
Тема любви в лирике В. В. Маяковского . . . . .	179
Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского . . . . .	182
Своеобразие сатиры В. В. Маяковского . . . . .	185
Темы и образы лирики М. Цветаевой . . . . .	187
Образ души поэта в лирике М. Цветаевой . . . . .	190
«Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы лирики А. Ахматовой) . . . . .	192

Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием» . . . . .	194
Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием» . . . . .	197
Тема трагедии личности и народа в поэзии О. Мандельштама . . . . .	199
Актуальность повести М. Булгакова «Собачье сердце» . . . . .	201
Смысл двух превращений в повести М. Булгакова «Собачье сердце» . . . . .	204
Почему так притягателен дом Турбиных (по роману М. Булгакова «Белая гвардия») . . . . .	206
Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». . . . .	208
Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». . . . .	210
Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита») . . . . .	213
Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость — один из самых главных человеческих пороков? . . . . .	216
Философская многозначность повести А. П. Платонова «Котлован» . . . . .	219
Особенности народного характера в повести Платонова «Котлован». . . . .	221
Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»). . . . .	223
Трагизм образа Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон» . . . . .	226
Тема Великой Отечественной войны в современ- ной отечественной прозе (по произведению одного из писателей) . . . . .	229
Тема памяти в лирике А. Твардовского. . . . .	231
Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича») . . . . .	234

Тема отечества в поэзии Б. Окуджавы. . . . .	237
Тема природы в повести В. Г. Распутина «Живи и помни» . . . . .	239
Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов . . . . .	241
Тема общей судьбы человека и природы в совре- менной прозе . . . . .	244
Они сражались за Родину (по повести Б. Василь- ева «А зори здесь тихие...») . . . . .	247
«Революция обнаруживает и высоту человече- ской природы, и истребление духовных ценнос- тей» Н. А. Бердяев (по одному или несколь- ким произведениям русской литературы XX века) . . . . .	248
«В важные эпохи жизни иногда в самом обыкно- венном человеке разгорается искра героизма» М. Ю. Лермонтов (по одному или нескольким произведениям русской литературы XX века) . . .	253
Мой любимый литературный герой. . . . .	256

### **Готовимся к выполнению заданий части 3 ЕГЭ по русскому языку и литературе**

Развернутый ответ на проблемный вопрос (ЕГЭ, литература, часть 3) . . . . .	258
Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, русский язык, часть 3) . . . . .	273

### **Цитаты, афоризмы, крылатые выражения, половицы и поговорки**

<b>Человек и родина</b> . . . . .	284
Высказывания и афоризмы о народе, нации и обществе . . . . .	284

Высказывания и афоризмы о родине и отечестве . . .	287
Высказывания и афоризмы о войне и мире . . . . .	291
Высказывания и афоризмы об истории . . . . .	296
Пословицы о родной земле . . . . .	297
<b>Человек и природа . . . . .</b>	<b>297</b>
Высказывания и афоризмы о времени . . . . .	297
Высказывания и афоризмы о здоровье и медицине . . . . .	301
Высказывания и афоризмы о природе . . . . .	303
Пословицы о природе . . . . .	307
<b>Человек и цивилизация . . . . .</b>	<b>307</b>
Высказывания и афоризмы о законе . . . . .	307
Высказывания и афоризмы о знании . . . . .	308
Высказывания и афоризмы о слове . . . . .	313
Пословицы о слове . . . . .	319
Высказывания и афоризмы о книге . . . . .	320
Высказывания и афоризмы об образовании, учении и науке . . . . .	326
Пословицы об образовании, учении, науке, книге . . . . .	338
<b>Человек и человек . . . . .</b>	<b>339</b>
Высказывания и афоризмы о лени и праздности . . .	339
Высказывания и афоризмы о благородстве . . . . .	341
Высказывания и афоризмы о богатстве и бедности . . . . .	342
Высказывания и афоризмы о вежливости . . . . .	344
Высказывания и афоризмы о верности и предательстве . . . . .	344
Высказывания и афоризмы о воспитании и воспитанности . . . . .	345
Высказывания и афоризмы о враге и вражде . . . .	346
Высказывания и афоризмы о высокомерии . . . . .	348
Высказывания и афоризмы о деле и труде . . . . .	348
Пословицы о труде . . . . .	350
Высказывания и афоризмы о добре и зле . . . . .	351
Высказывания и афоризмы о доброте . . . . .	352
Высказывания и афоризмы о дружбе и друзьях . .	354



Пословицы о дружбе . . . . .	358
Высказывания и афоризмы о доме, браке и семье. . . . .	358
Пословицы о семье . . . . .	360
Высказывания и афоризмы о жадности . . . . .	361
Высказывания и афоризмы о жестокости. . . . .	361
Высказывания и афоризмы о корысти и корыстолюбии . . . . .	362
Высказывания и афоризмы о лицемерии и ханжестве . . . . .	362
Высказывания и афоризмы о лжи. . . . .	363
Высказывания и афоризмы о мудрости . . . . .	365
<b>Человек, Бог, жизнь и смерть, любовь . . . . .</b>	<b>366</b>
Высказывания и афоризмы о Боге и религии . . .	366
Высказывания и афоризмы о свободе, жизни и смерти. . . . .	367
Высказывания и афоризмы о любви, мужчине и женщине . . . . .	373
Пословицы о любви. . . . .	382
<b>Искусство и творцы . . . . .</b>	<b>382</b>
Высказывания и афоризмы об архитектуре и скульптуре. . . . .	382
Высказывания и афоризмы о вдохновении. . . . .	383
Высказывания и афоризмы о таланте и гениальности . . . . .	384
Высказывания и афоризмы об искусстве и творчестве . . . . .	385
Высказывания и афоризмы о красоте и прекрасном . . . . .	387
Высказывания и афоризмы о культуре . . . . .	388
Высказывания и афоризмы о писателях и прозе. . . . .	389
Высказывания и афоризмы о поэте и поэзии . . . .	390
Высказывания и афоризмы о музыке . . . . .	394
Пословицы и поговорки о музыке и песне . . . . .	398

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе учащимся необходима хорошая практическая подготовка к выполнению заданий творческого характера (часть 3 ЕГЭ по русскому языку и литературе представляет собой небольшую письменную работу (сочинение)). Подготовку к выполнению таких заданий нужно начинать заранее.

Сборник включает образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 10–11-х классов. Темы сочинений выбраны в соответствии с рекомендациями программы для общеобразовательных учебных заведений. Использование образцовых сочинений не предполагает списывания готовых текстов или написания творческих работ по образцу, даже самому лучшему. Назначение сборника в том, чтобы предоставить учащимся богатый, грамотно оформленный материал для анализа, критики, формирования собственного мнения и развития творческих способностей. К каждому из предложенных сочинений составлен план (простой или сложный), что позволит учащимся проследить логическую последовательность изложения и на этой основе написать собственное сочинение.

Чтобы писать хорошие сочинения, нужны желание, терпение, тренировка и работа над собой. При этом современному старшекласснику необходимы еще и обширные знания: если раньше для написания экзаменационного сочинения по литературе достаточно было знать художественные произведения XIX–XX веков, то ЕГЭ требует тщательной проработки литературного материала с XII по XXI век.

## Сочинения на литературную тему

Такое сочинение предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- сочинение-изложение;
- сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- сочинение-эюд, сочинение-эссе, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обзорное, очерк.

**Сочинение-изложение** — это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа литературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, — прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

**Сочинение-характеристика** — это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику персонажей и ха-

рактистику лирического героя (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

**Сочинение-анализ эпизода** — это

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: «с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?»;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

**Сочинение-этиюд** — это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

**Сочинение-эссе** — это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

**Сочинение-рецензия** — это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

**Сочинение-дневник** — это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

**Сочинение-письмо** — это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

## **Сочинение на свободную тему**

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

## **Композиция сочинения**

Сочинение обычно состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение — это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть — две трети, заключение — самая короткая часть работы.

Эпиграф — это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты — это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

## План сочинения

План к экзаменационному сочинению, как указывает Министерство образования в экзаменационных материалах (2010 г.), не является обязательным. План не обязательно записывать в чистовике. Тем не менее каждая работа пишется по определенному плану. Именно план придает произведению четкость, стройность, последовательность, полноту и совершенство. Опираясь на план, пишущий делит текст сочинения на абзацы.

План может быть простым, сложным или смешанным.

Например:

*План*

1. Введение.
2. Постановка проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция.
6. Литературный аргумент.
7. Любой другой аргумент.
8. Заключение.

Или

*План*

I. Вступление

1. ....
2. ....
3. ....

II. Основная часть

1. ....
  - а).....
  - б) .....
  - в) .....
2. ....
  - а).....
  - б) .....
  - в) .....

III. Заключение