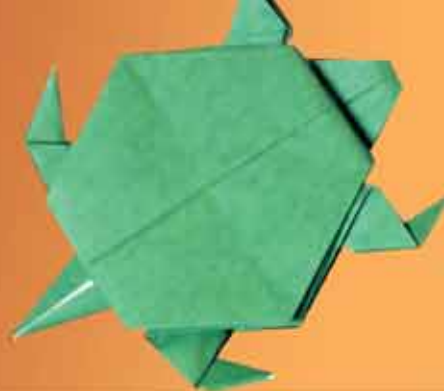




ОРИГАМИ

ПОЛНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Игорь Коротеев



Приемы складывания и методы получения правильных форм • Плоские, объемные, модульные и структурные оригами • 115 изделий с пошаговыми описаниями



Содержание

Введение. Страна богини Аматаэрасу	5
Условные обозначения	7

Техника оригами

Сгибы	8
Изломы (системы сгибов)	9
Внутренний излом	9
Внешний излом	9
Излом «заячье ухо»	10
Плоский излом	10
Излом «лестница»	10
Излом «лепесток»	11
Сужающий излом	11
Излом «пуговица»	11
Излом «винт»	12
Излом «двусторонний винт»	13
Прием «заправление внутрь»	14
Прием «вытягивание краев изнутри»	14
Прием «создание замка»	14
Прием «расплющивание»	15
Прием «придание объема – расплющивание»	15
Прием «продавливание»	15
Прием «заплетение»	16
Прием «создание дополнительных конечностей»	16
Прием «ветвление»	17
Метод получения правильного треугольника	18
Метод биговки листа для оригамных структур	18
Метод получения правильного прямоугольника	19
Метод получения правильного шестиугольника	19

Образы оригами

Задачи	22
Свинка	26
Лотос	27
Бабочка	28
Самурай	29
Цветок	30
Прыгающая лягушка	31
Пахарита	32
Уточка-мандаринка	33
Журавлик-оригадзуру	34
Павлин	35

Журавлик-оригадзуру	36
Лилия	38
Ирис	39
Лягушка	40
Лебедь	42
Страус	44
Маска	46
Маска «Мефистофель»	48
Кривда	50
Праздничный журавлик I	54
Праздничный журавлик II	56
Феникс	58
Динозавр	60
Черепашка	62
Медведь	64
Дикий кабан	66
Маска «Старик»	68
Краб	70
Бэтмен	72
Борец	74
Поединок	76

Тато, коробочки, конверты

Задачи	80
Коробочка	82
Коробочка для подарка	83
Самбо	84
Носи «Росток бамбука»	86
Носи	87
Солдатский треугольник	88
Носи «Шлем»	89
Тато I	90
Задачи	91
Тато II	92
Тато III	93
Тато IV	94
Коробочка для подарка	95
Складывающаяся коробочка	96
Вариация на тему конвертика-мэнко	98
Коробочка-масу	99

Оригами из старинных книг

Задачи «Сэмбадзуру Ориката»	102
Журавлики «Имосеяма»	104
Журавлики «Ханамигурума»	106
Танцующие журавлики	108
Пьеса «Тюсингура» в оригами	110
Базовые формы	112

Сидящий самурай.....	114
Женская фигура	115
Фигура из XI акта пьесы – Обоси Юраносукэ	116
Фигура из XI акта пьесы – Обоси Рикия	117
Князь Момои Вакаса	118
Выход сумоиста на арену (дохё-ири)	119
Креветка	120
Стрекоза-томбо	121

Модульные оригами

Плетеный мячик	122
Плетенка-кисть	123
Коробочка «Таматэбако»	124
Звездочка-шарик	126
Кусудама из мэнка	127
Плетенка-спираль I	128
Плетенка-спираль II	130
Перевертыш	132
Кубик	134
Кусудама «Шаровая молния»	136
Кусудама	140

Геометрические тела

Куб I	142
Куб II	143
Куб на основе масу	143
Октаэдр	144

Оригами из листа необычной формы

Дикий гусь	146
Черепаша	148
Пирамида	150
Летающий лебедь	152
Шестиугольные тато	154
Задачи	155
Сюрикен	156
Снежинка	158
Бегущий олень	159

Оригамика

Скрученная коробочка	162
Пересекающиеся плоскости	162
Скрученная конструкция	163

Оригами-структуры

Техника сгибания плоских структур	166
Узел Кавасаки	166
Косой узел Кавасаки	166
Треугольный узел Кавасаки	167

Узел Кавасаки – ромб	167
Шестиугольный узел Кавасаки	168
Косой шестиугольный узел Кавасаки	169
Структура I	170
Структура II	172
Плоская структура I	174
Плоская структура II	175

Оригами-фракталы

Дерево	176
Фрактал-спираль	178
Прибой	180
Пирамида	181
Раковина	182

Бумажная армия

Ракета «Тополь-М»	184
Космический самолет	186
Торпеда	188
Подводная лодка	190
Ракета Р-7	194
Авиабомба	196
Копейщики	198
Метатель гранаты	200
Винтовка, граната и пистолет	201
Знаменосец	202
Стрелок	203
Диверсант	204
Пехотинец	205

Алфавитный указатель	206
----------------------------	-----



ОБРАЗЫ ОРИГАМИ



Женщина с детьми.
Иллюстрация из книги
«Сэмбацуру Ориката»



Одна из первых
конструкций оригами-
краба

В этой главе описаны классические и современные оригами, которые изображают окружающий нас мир. Кадзуюки Адати в книге «Каярагуса» назвал такие оригами «развлекательными» и отделил их от церемониальных. Это направление оригами появилось как массовое искусство в период Токугава.

В 1603 году сёгуном (военным правителем Японии) стал Токугава Иэясу, покончивший с непрерывными междоусобными войнами могущественных князей-даймё. Главы кланов самым суровым образом были принуждены к повиновению, они должны были периодически жить в столице и держать там постоянно свою семью в качестве заложников.

Прочный мир привел к бурному росту ремесел и торговли. В XVIII веке население Эдо достигло 1 млн человек, обогнав Киото и Осаку, что сделало столицу сёгуната самым крупным городом мира. Эти гигантские человеческие муравейники очень походили на города-мегаполисы XX века, и культура, родившаяся в них, также была культурой массовой, доступной большинству горожан, в отличие от возвышенной культуры аристократов. Первый манга – прообраз современных комиксов – появился именно тогда. В литературе возникло течение уки-ё дзоси (дословно *бренный мир*), описывавшее повседневную жизнь горожан. Цветная гравюра на дереве проникла буквально в каждый дом. Красочные афиши заманивали на бесчисленные зрелища: соревнования сумоистов и представления самых разных театров. Театр кабуки превратился в один из самых почитаемых театральных стилей. Кукольный театр нингё-дзёрури первый стал ставить пьесы Тикамацу Мондзаэмона, впоследствии признанного классиком. Жанр театра Ёсэ напоминал варьете, где устные рассказы перемежались выступлениями пародистов, фокусников, акробатов. Печаталась газета с глиняных досок, где публиковались подобию современных фельетонов.

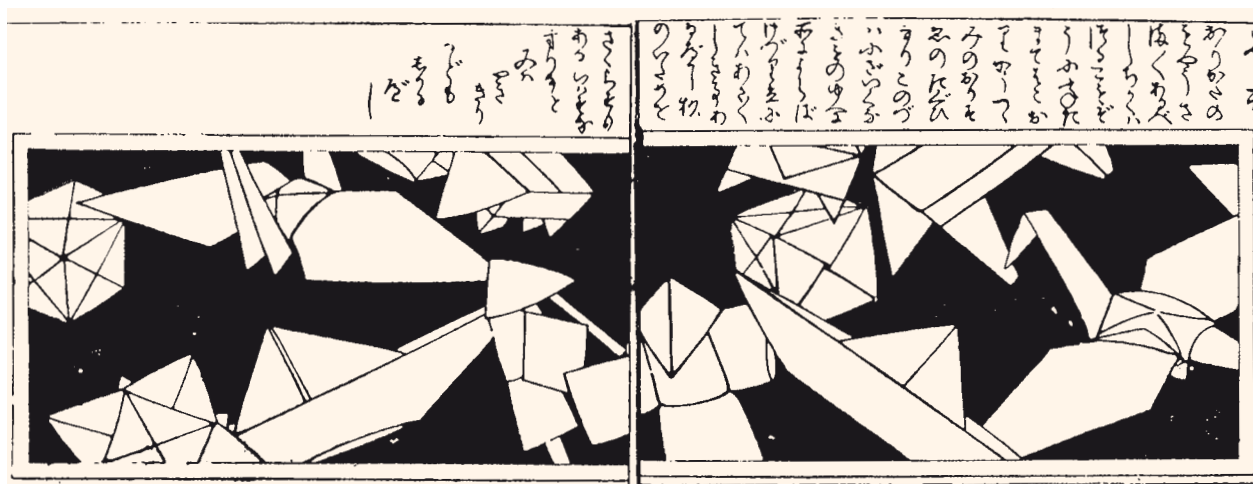
Тогда же сформировалось традиционное оригами, называвшееся тогда *ориката* – сложенная форма. Этот популярный вид досуга породила дешевая бумага. Появилось как минимум полторы сотни различных фигурок: птиц, зверей, насекомых и просто оригами-игрушек вроде человечка – Якко-сана, морских обитателей – краба и креветки. Отделившись от религиозного культа и самурайского этикета, оригами стало популярным хобби.

Одной из причин жизненности оригами был метод японского кроя одежды, когда линию разреза получали не по лекалу, а перегибая и складывая ткань нужным образом, совсем как при создании бумажного кораблика. Возможно, поэтому именно мать обучала детей оригами. На большинстве японских гравюр с оригами изображены, как правило, женщины и дети.

Цветы, насекомые, благопожелательные праздничные украшения, сложенные из бумаги, куклы и очень малое количество фигур для мальчиков: самурайский шлем, кораблик и пару разновидностей бумажной лодочки – вот что представляло из себя оригами того времени.



Якко-сан – бумажная кукла. Одна из самых старых фигур развлекательного оригами. Первоначально назывался Комосо – странствующий монах, закрывающий голову корзиной

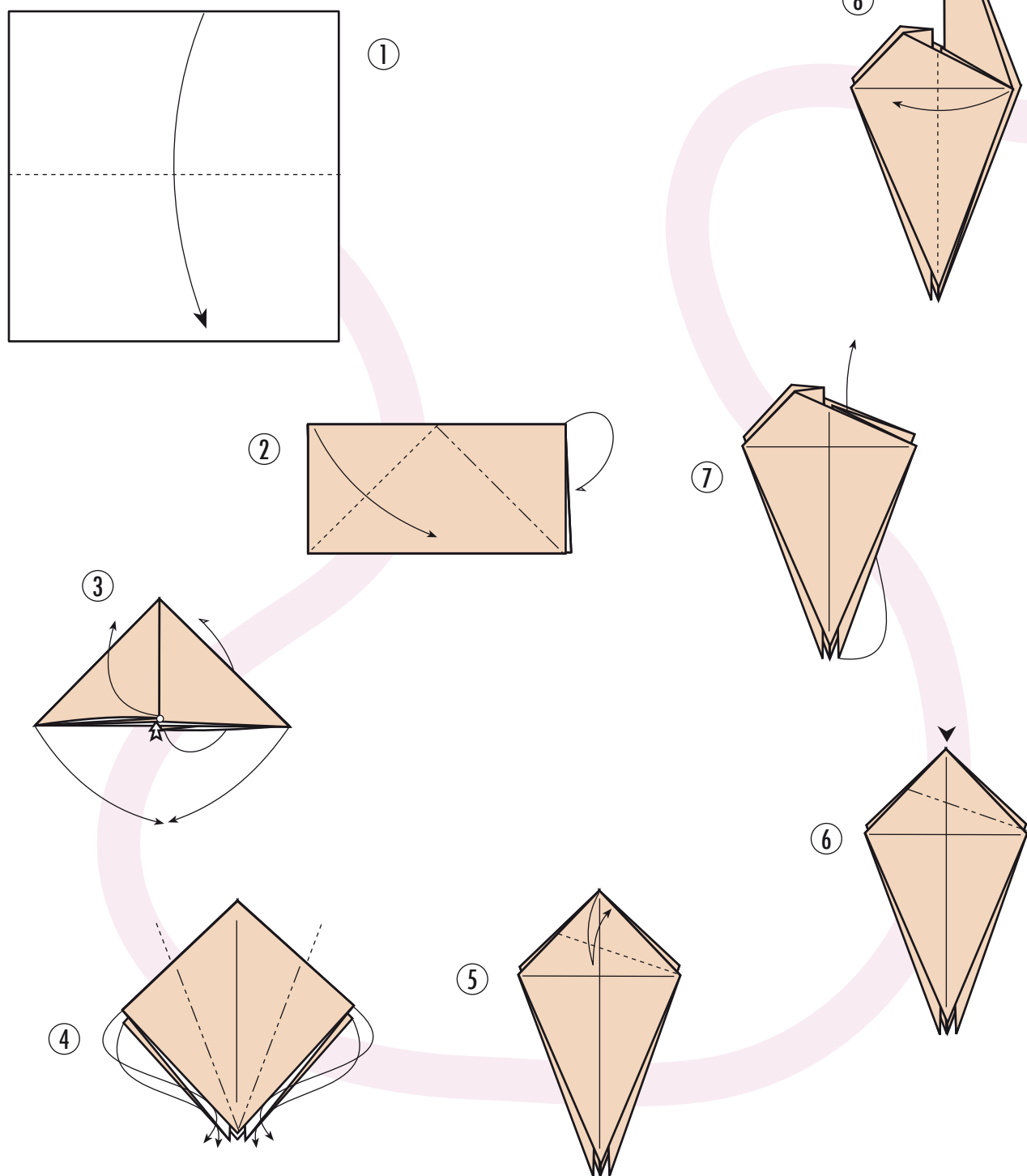


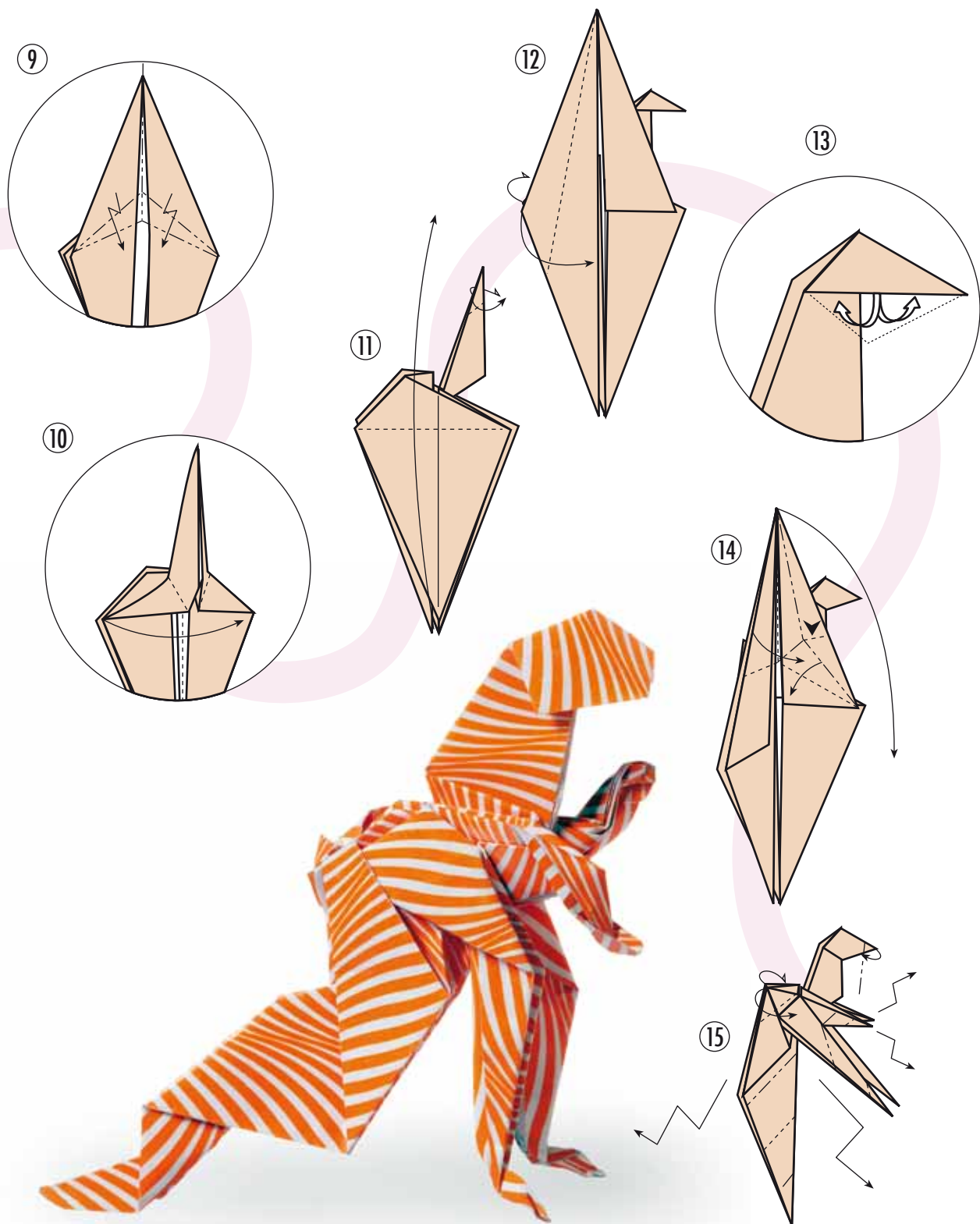
В 1743 году появилась первая книга в которой упоминалось оригами – «Рамма Дзусики», изданная Хаято Охока. Она содержала среди прочего изображения кубика таматэбако, склеенного из шести модулей, Якко-сана, журавлика-оридзуру и кораблика – самой популярной фигурки всех времен. Первой книгой посвященной именно оригами, стала «Сэмбадзуру Ориката», о которой будет написано ниже.

Иллюстрации из книги «Рамма Дзусики». 1743 г.

Динозавр

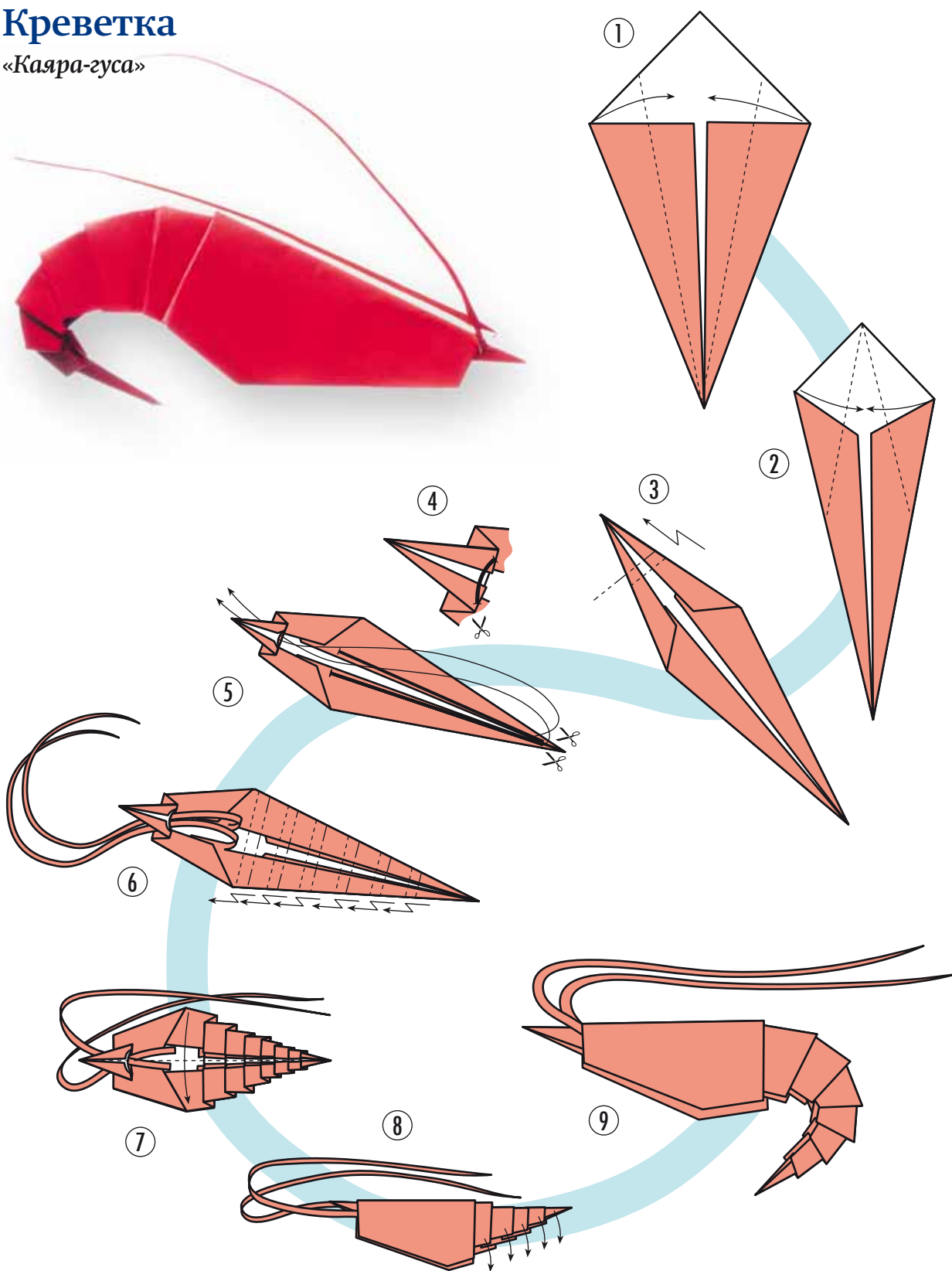
Игорь Коротеев





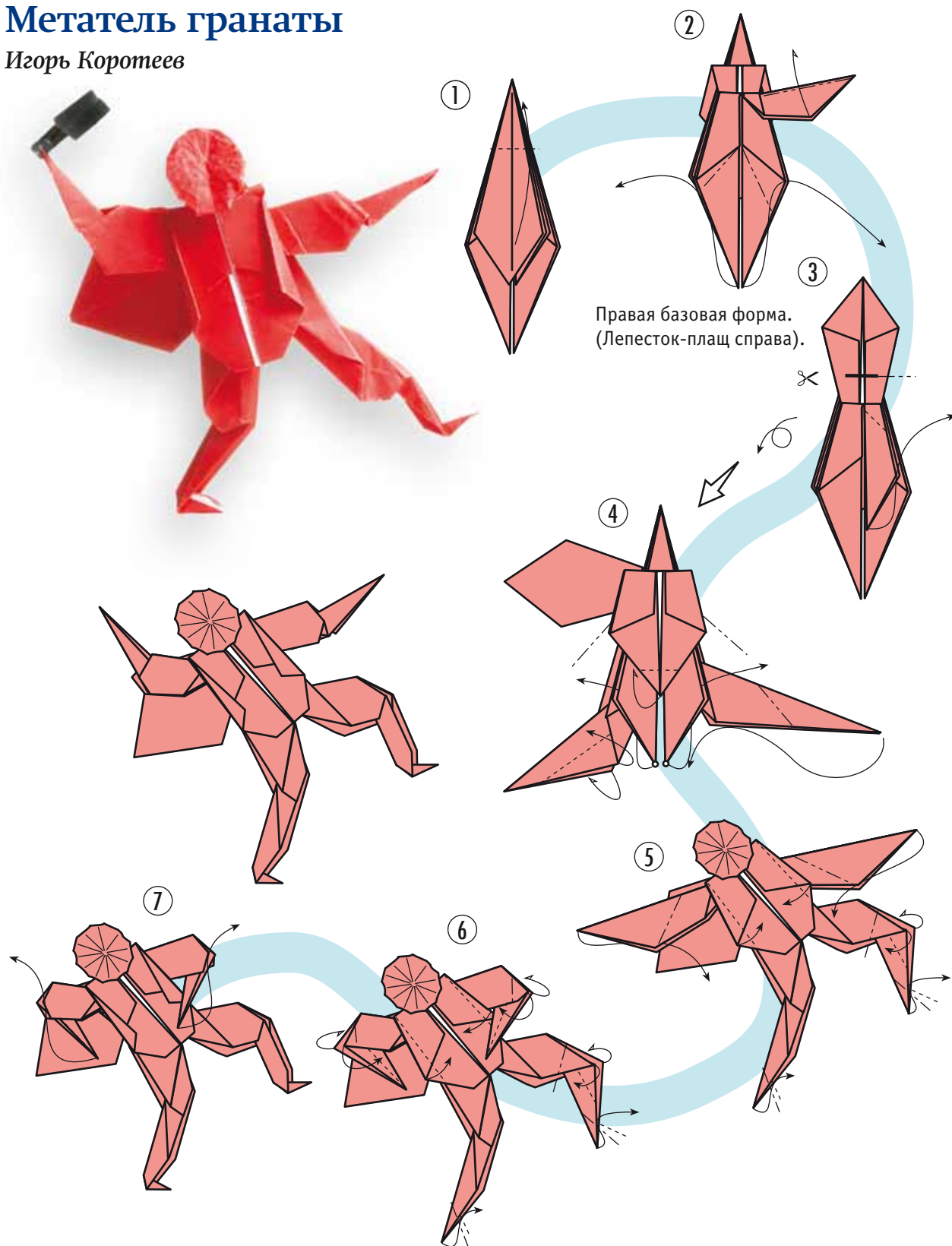
Креветка

«Каяра-гуса»



Метатель гранаты

Игорь Коротеев



Винтовка, граната и пистолет

