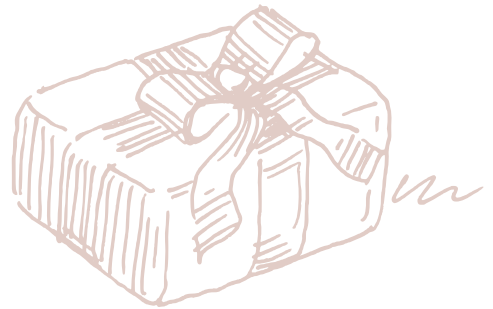


СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	6	Английская резинка.....	37
Приступая к работе.....	7	Полупатентная резинка.....	37
Условные обозначения.....	7	Болгарская резинка.....	38
Материалы (пряжа).....	8	Двойная резинка.....	38
Инструменты и принадлежности.....	9	Путанка 1/1.....	38
Основные приемы вязания.....	10	Фантазийная резинка.....	38
Набор петель.....	10	Резинка с вытянутой петлей.....	38
Петли.....	16	Бисерная вязка.....	38
Кромочные петли.....	23	Рисовая вязка.....	38
Прибавление и убавление петель.....	24	Польская резинка.....	39
Закрытие петель.....	27	Тканая вязка.....	39
Сшивание.....	28	Букле на ажуре.....	39
Круговое вязание.....	30	Средняя плетенка.....	39
Некоторые приемы вязания крючком.....	31	Виток.....	39
Завершающие штрихи.....	35	Крупные косы.....	40
Подготовительный этап.....	35	Восьмерки.....	40
Снятие мерок и расчет наборного края.....	36	Волна.....	40
Узоры.....	37	Сложный жгут.....	41
Лицевая гладь.....	37	Мережка.....	41
Платочная вязка.....	37	Крупная плетенка.....	42
Резинка 1/1.....	37	Коса.....	42
Резинка 2/2.....	37	Воздушные дорожки.....	42
Резинка 2/18.....	37	Сетка.....	42
		Ажур.....	43
		Объемная вязка.....	43
		Рельефный узор.....	43
		Скрещенная резинка 2/2.....	43



Коллекция моделей.....44

Комплект
«Черно-белое кино»

44

Шапка
«Дыхание зимы»

45

Шапка
«Кампус»

45

Комплект «Ультрамод-
ный объем»

46

Шапка
«Бини»

47

Шапка
«Эффект домино»

47

Комплект
«Черника»

48

Шапка
«Романтика»

49

Шапка и шарфик
«Модерн»

50

Комплект
«Градиент»

51

Шапка
«Незнакомка»

52

Шапка
«Нежные косы»

53

Шапка
«Минимализм»

54

Шапка «Бирюзовое
настроение»

55

Шапка
«Кокетка»

56

Шапка
«Море и дюны»

57

Комплект
«Лесная сказка»



58

Шапка-шлем
«Жанна д'Арк»



59

«Кубанская казачка»



60

Ажурная шапка
«Загадка»



61

Французское кепи



62

Шапка
«Причудливый узор»



64

Шапка с воланом
«Нежность»



65

Шапка
«Мокко»



66

Комплект
«Зима»



68

Комплект
«Этника»



69

Шапка
«Калейдоскоп»



70

Шапка «Задорная
девчонка»



72

Шапка
«Зимняя прогулка»



73

Шапка
«Первое свидание»



74

Шапка
«Ажурные листья»



76

Шапка
«Вино Тосканы»



77

Берет и снуд
«Прекрасный паж»



78

Шапка
«Голубое небо»



79

Шапка
«Пудровый помпон»



79



ОТ АВТОРА

Дорогие друзья!

В 12 лет я впервые взяла в руки вязальные спицы, а в 30 судьба забросила меня в мир моды. Здесь я нахожусь и по сей день. Мода помогла мне развить вкус и чувство стиля, а детскому увлечению, которому вот уже 40 лет, — обрести совершенно иной смысл — стать моей любовью и профессией. Свои знания и богатый опыт работы с клиентами я объединила в этой книге и с радостью хочу ими поделиться.

Вязаный головной убор — один из моих самых любимых аксессуаров в гардеробе женщины. Во-первых, он может задавать тон образу и тем самым влиять на настроение своей владелицы, во-вторых, являться универсальной вещью (достаточно иметь лишь одно пальто и несколько шапочек — и вы всегда будто в новом наряде), а в-третьих, быть очень простым в исполнении (смастерить такой аксессуар сможет даже начинающая рукодельница). Всем, кто только знакомится с вязанием, рекомендую начинать с создания именно шапочки — вы закрепите навыки и не отобьете желание заниматься им дальше. Рукоделие должно приносить радость!

В издании я постаралась собрать простые в исполнении модели. Некоторые из них придумывались специально для книги, а какие-то уже успели полюбить модницы. У каждой шапки есть своя изюминка, отражающая актуальные тенденции и учитывающая технологии в сфере производства пряжи.

Мне нравится создавать головные уборы обычными спицами, поэтому почти все шапки выполнены со швом сзади. Любителям кругового вязания будет несложно адаптировать модели под себя, исключив из расчета две кромочные петли. Чтобы сделать декоративные элементы или собрать изделие, я использую крючок или штопальную иглу.

Желаю удачи в освоении материала и удовольствия от проделанной работы!

Лариса Вязова



ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

рис. — рисунок;

п. — петля;

лиц. — лицевая петля;

изн. — изнаночная петля;

кром. — кромочная петля;

скр. — скрещенная петля;

в. п. — воздушная петля;

п/ст. б/н — полустолбик без накида;

ст. с/н — столбик с накидом;

ст. б/н — столбик без накида;

р. — ряд;

⊕ — 1 кром. п.;

■ — 1 лиц. п.;

▬ — 1 изн. п.;

◆ — 1 лиц. скр. п.;

◆ — 1 изн. скр. п.;

⏏ — перенесите 1 п. на правую спицу, как при изнаночном вязании, пропустите нить за п.;

⏏ — перенесите 1 п. на правую спицу, как при изнаночном вязании, пропустите нить перед п.;

● — накид;

⊗ — снимите 1 п. вместе с накидом, как при изнаночном вязании;

⊗ — снимите 1 изн. п. вместе с накидом;

● — 1 п. провяжите лицевой вместе с накидом;

⊗ — 1 п. провяжите изнаночной вместе с накидом;

⏏ — 1 лиц. п., вытянутая из предыдущего ряда;

▲ — 2 п. провяжите вместе лицевой с наклоном вправо;

▲ — 2 п. провяжите вместе с наклоном влево (снимите 1 п., как при лицевом вязании, провяжите следующую петлю лицевой и протяните через снятую петлю);

▲ — 2 п. провяжите вместе изнаночной;

3 — из 1 п. вывяжите 3 п. (1 лиц., накид, 1 лиц.);

5 — из 1 п. вывяжите 5 п. (1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц.);

N — 1 шишечка (из 1 п. вывяжите 5 п. (1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц.), переверните, 5 изн. п., переверните, 5 лиц. п., переверните, 5 изн. п., переверните, два раза провяжите вместе по 2 лиц. п. и 1 п. провяжите лицевой, вторую и первую п. протяните через третью);

⏏^ — накид, 2 лиц. п., накид на провязанные петли;

⏏ — пропустив 1 лиц. п., введите спицу на ряд ниже под изнаночную, вытяните на себя петлю и оставьте ее на правой спице, сделайте накид и провяжите пропущенную 1 лиц. п. вместе с 1 изн. п. лицевой;

3/3 — 3 п. провяжите вместе лицевой, сделайте накид и снова провяжите их лицевой;

↔ — 2 п. перекрестите влево (вторую петлю провяжите лицевой за первой петлей, первую петлю — лицевой);

↔ — 2 п. перекрестите вправо: вторую петлю провяжите изнаночной перед первой петлей, первую петлю — изнаночной;

⏏ — сбросьте накид и следующую петлю провяжите изнаночной;

⏏ — сделайте накид и следующую петлю провяжите лицевой;

3 — 3 п. провяжите вместе лицевой;

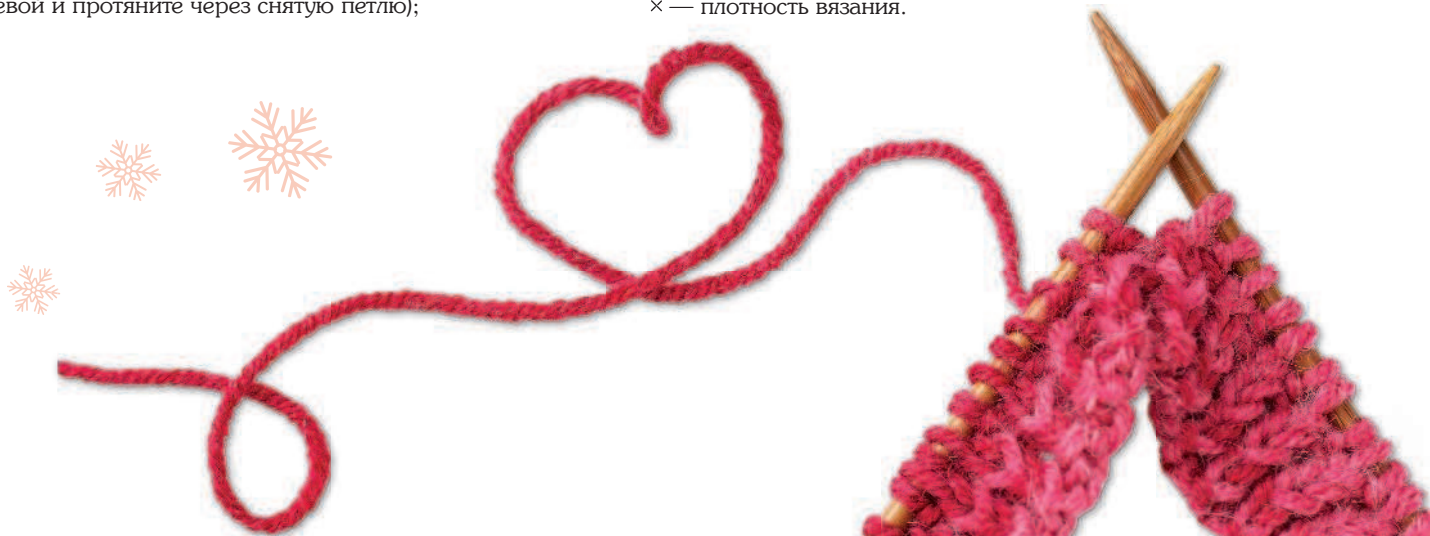
⏏ — размер;

⏏ — материалы;

⏏ — инструменты;

⏏ — узоры;

⏏ — плотность вязания.



МАТЕРИАЛЫ (ПРЯЖА)

Придя в магазин за пряжей для задуманной шапочки, можно растеряться — выбор нитей для вязания очень велик: вам предложат самые разные по фактуре, цвету, составу и сезонности варианты. Наш краткий гид поможет изучить плюсы и минусы пряжи, которая встречается на страницах книги.

ФАКТУРА

Классическая шерстяная пряжа — это туго скрученная нить из состриженной шерсти животных: овец, альпаков, лам, кашмирских коз, верблюдов и даже кенгуру. Она хорошо держит тепло и влагу, поэтому ее чаще всего выбирают для зимних шапочек и шарфов. Шерстяная пряжа может колотиться, сваливаться при носке и давать усадку.

Пряжа с ворсом — длинноворсовая мохеровая шерсть от ангорских коз и мягкая ангорская — от ангорских кроликов. Такую пряжу хорошо соединять с другими видами нитей, чтобы изделия были более привлекательными и в то же время практичными. Пряжа с ворсом прекрасно подходит для изготовления декоративных элементов: воланов, рюшей, цветов. Изделия, связанные из ворсовых нитей, необычайно теплые, воздушные и очень красивые, но легко продуваемые. Они могут вызывать аллергию, а также способны полинять при носке. Пряжа с ворсом не любит экспериментов: если ошибетесь в сложном узоре, едва ли сможете распустить вязание, не повредив нить. Лучше освоить незнакомый орнамент на недорогой гладкой пряже, а уже потом повторять его из ворсовой нити.

Фасонная пряжа имеет интересную фактуру благодаря сложным технологиям изготовления. Букле и ленточки, пайетки и металлизированные вкрапления, полоски ткани и меха, которыми украшены эти нити, заставляют их выглядеть в готовом изделии просто поразительно. Вещи из фасонной пряжи очень оригинальны, даже если связаны с использованием незатейливых узоров, однако могут колотиться, плохо согревать и растягиваться при носке.

ОКРАСКА

Гладкокрашенная нить отлично подходит для воплощения большинства современных моделей. Кроме того, однотонная пряжа — самый лучший вариант для вязания сложных и ажурных узоров, которые не «потеряются» благодаря ровному окрасу полотна.

Меланжевая пряжа создается из волокон, окрашенных в разные цвета. Меланж может быть как классическим (создается на основе сочетания двух тонов, например черного и белого), так и супермодным, напоминающим полотна экспрессионистов. Такая пряжа

отлично подходит для вязания изделий, элементов отделки, а также аксессуаров: шарфов, митенок и пр.

Секционная пряжа окрашена секциями (участками), при этом тона могут быть как близкими, так и контрастными. Такая нить эффектно смотрится в вязаных изделиях и придает им необычный вид, даже если узор абсолютно простой.

СОСТАВ

Натуральные волокна — шерсть, хлопок, лен, шелк, бамбук и др. — вырабатываются из природного сырья и сохраняют все его характеристики: даже тонкая нить из шерсти лучше держит тепло, чем толстая хлопчатобумажная, а блеск и переливы шелковой пряжи невозможно спутать ни с какой другой.

Натуральные волокна, как правило, требовательны к уходу, изделия из них могут протираться, пилинговаться, растягиваться или давать большую усадку, при этом они — лидеры по экологичности и удобству в носке. Обращайте внимание на скрутку и фактуру волокна — от этих характеристик больше всего зависит удобство работы с нитью и комфортность готового изделия.

Смешанные волокна занимают огромный сегмент современного рынка пряжи благодаря тому, что уникальное сочетание натурального, синтетического и искусственного сырья позволяет добиваться самых разнообразных свойств. Такие волокна, как правило, более ноские, чем натуральные, лучше держат форму и практически не имеют ограничений по окрасу и фактуре, но могут хуже сохранять тепло и быть не очень комфортными в жару и стужу.

Синтетические и искусственные волокна в наши дни так же привычны, как натуральные. По большей части их используют в качестве материала для отделки или в смешанных пряжах. Вискоза, яркий представитель искусственных волокон, очень приятна в работе и носке.

СЕЗОННОСТЬ

Пряжу принято делить на зимнюю, летнюю и всепогодную. Эту градацию соблюдают в магазинах, а производители иногда даже помещают соответствующие указания на этикетках. Можно ориентироваться и на состав: натуральные шерстяные волокна лучше держат тепло и подходят для холодного сезона; смешанные волокна, хлопок, лен, акрил и вискоза более «прохладные».

УХОД ЗА ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Вязаные вещи принято стирать руками в теплой воде с добавлением мягких моющих средств, чтобы минимизировать негативное воздействие на полотно. При стирке фасонной или ворсовой пряжи нельзя использовать кондиционеры и ополаскиватели, которые могут нарушить фактуру нитей. Полоскать вязаные вещи нужно в теплой или прохладной воде, чтобы пряжа не страдала от перепадов температуры. Деликатный отжим и сушка вдали от прямого солнечного света в горизонтальном расправленном состоянии позволят сохранить форму изделия. Обращайте внимание на указания по уходу на этикетках.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Для вязания используются различные спицы: обычные, чулочные, кольцевые и вспомогательные фигурные.

Обычные спицы — это пара вязальных спиц, размер которых колеблется от 1 до 17 мм в диаметре, а длина может составлять 25, 30 и 35 см. Они бывают пластиковые, деревянные, бамбуковые, стальные, полимерные или алюминиевые с серебристо-серым покрытием. Материал, из которого сделаны спицы, не влияет на качество вязания.



Рабочий конец спиц должен быть острым, их идеальная форма — округлая. Спицам положено оставаться абсолютно прямыми (кривой или шероховатый инструмент замедляет скорость работы и снижает прогресс при вязании), приятными на ощупь, а также сужаться начиная от конца (так петли лежат легко и свободно). Номер основного инструмента для вязания отмечен на наконечниках.

СЕКРЕТЫ РУКОДЕЛИЯ

При вязании нужно задействовать только кончики спиц (снимать и провязывать петли, делать накиды и пр.).

Чулочные спицы — это комплект из пяти спиц длиной 15 или 20 см с закругленными с двух сторон концами, которые часто используются для вязания шапок. Петли распределяются на четыре спицы, а пятая остается рабочей. Этот инструмент для вязания имеет различную толщину — от 1,25 до 8 мм.



Кольцевые спицы — это две короткие спицы, соединенные гибкой капроновой леской. Ее длина определяется в зависимости от количества набираемых петель. Такими спицами можно вязать по кругу, в прямом и в обратном направлениях. Выполняя с их помощью шапку, можно сделать промежуточную примерку, чтобы оценить, как изделие сидит на голове. Кольцевые спицы выпускаются различной толщины (от 1 до 17 мм) и длины (от 40 до 120 см).



Металлические с леской



Бамбуковые с трубочкой

Вспомогательные фигурные спицы пригодятся при вязании кос. На этот короткий инструмент с изгибом снимаются перекрещиваемые петли перед или за работой, а изгиб не позволяет спице выскользнуть из полотна.



Счетчик рядов — приспособление в форме маленького барабана с круговой шкалой для фиксации количества провязанных рядов. Счетчик насаживается на конец спицы или навешивается на леску, при переходе от ряда к ряду его барабанчик поворачивается на одну позицию. Благодаря этому простому приспособлению рукодельница всегда точно знает, сколько уже связано.



Таблица для расчета плотности вязания имеет подвижную рамку со сторонами внутреннего выреза, равными 10 см. Такой фрагмент точно соответствует размерам участка образца, на примере которого можно определить плотность полотна. Таблица позволяет легко и быстро рассчитать необходимое количество петель и рядов детали. Для этой цели можно использовать и обычную сантиметровую ленту.

Скрепка для маркировки петель (маркер) — маленькая прорезная деталь с замкнутым контуром, которая напоминает канцелярский зажим для бумаги. С ней гораздо легче подсчитать петли и ряды, а также проконтролировать их количество. Иногда маркер бывает просто незаменим: например, при вязании по кругу его можно установить на место первой петли и так обозначить начало.



Игла для сшивания шерсти (штопальная игла) имеет тупой конец, который легко проходит между петлями, и большое ушко, куда удобно продевать толстую нить или соединять нити из разных клубков. Не рекомендуется пользоваться иглой с острым концом, так как при скреплении швов он может расщепить спряденные волокна.



Вязальные крючки, как правило, делают из дерева, пластика, металла или бамбука. Размер инструмента определяется диаметром его ручки, который колеблется от 0,75 до 20 мм. Стандартная длина крючка — от 12 до 17 см.



ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ

НАБОР ПЕТЕЛЬ

ПЕРВЫЙ СПОСОБ (ОБЫЧНЫЙ)

Чтобы приступить к набору петель, нужно выполнить начальную петлю. Предлагаемый способ для этих целей предусматривает использование обычной одинарной нити.



- 1 Обмотайте нить вокруг большого пальца левой руки, накиньте на указательный, а ее конец прижмите средним, безымянным и мизинцем. Заведите спицу в правой руке в петлю на большом пальце снизу.



- 2 Накиньте воздушную петлю на спицу. Заведите спицу под нить на указательном пальце.



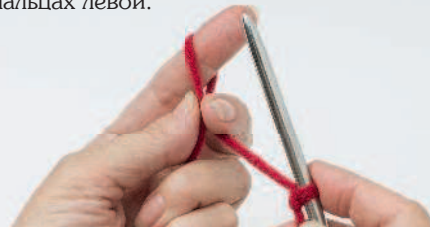
- 3 Вытяните захваченную нить через петлю на большом пальце.



- 4 Затяните получившуюся петлю на спице и продвиньте ее на середину.



- 5 Возьмите нити, как показано на фото: заднюю опустите вниз и удерживайте вместе с набранной петлей пальцами правой руки, переднюю сложите в пальцах левой.



- 6 Заведите спицу в петлю на указательном пальце снизу и снимите ее на спицу.



- 7 Формируя петли на указательном пальце, наберите нужное количество петель.

