

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Н.А. МИРОНОВА

ЛИТЕРАТУРА В ТАБЛИЦАХ

5–11

К Л А С С Ы

*Справочные
материалы*



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373:82
ББК 83
М64

Серия основана в 2003 году

Оформление обложки — дизайн-группа «Дикобраз»

Миронова, Наталия Александровна

М64 Литература в таблицах : 5–11-е классы : справочные материалы / Н.А. Миронова. — Москва : АСТ : Астрель, 2015. — 126, [2] с. — (Школьная программа).

ISBN 978-5-17-063069-1 (ООО «Издательство АСТ») (ЕГЭ)

ISBN 978-5-271-25885-5 (ООО «Издательство Астрель») (ЕГЭ)

ISBN 978-5-17-027667-7 (ООО «Издательство АСТ») (Жёлт.)

ISBN 978-5-271-10651-4 (ООО «Издательство Астрель») (Жёлт.)

В пособии в виде доступных наглядных тематических таблиц представлены все основные теоретические материалы по всему школьному курсу литературы с 5 по 11 класс.

Справочник содержит сведения о родах и видах литературы, художественных направлениях и стилях, жанрах, композиционных и изобразительно-выразительных особенностях литературных произведений. Все теоретические понятия проиллюстрированы примерами из мировой классики.

С помощью пособия можно успешно подготовиться к уроку и семинару, контрольной работе, выпускному и вступительному экзамену.

УДК 373:82
ББК 83

ISBN 978-5-17-063069-1 (ООО «Издательство АСТ») (ЕГЭ)

ISBN 978-5-271-25885-5 (ООО «Издательство Астрель») (ЕГЭ)

ISBN 978-5-17-027667-7 (ООО «Издательство АСТ») (Жёлт.)

ISBN 978-5-271-10651-4 (ООО «Издательство Астрель») (Жёлт.)

© Н.А. Миронова

© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

От автора	5
Литература как вид искусства	7
Синтез искусств. Связь различных искусств с родами литературы	10
Значение литературы в жизни человека.	12
Художественный метод	13
Художественный стиль	19
Роды литературы	23
Жанры	25
Миф в художественной литературе	43
Форма и содержание художественного произведения	45
Тематика и проблематика художественного произведения	47
Пафос художественного произведения	49
Структура художественного текста	51
Проблема типического в художественном произведении	58
Художественное пространство и время.	59
Система образов в художественном произведении	61
Роль писателя в художественном произведении	70
Сатира и юмор	72

Название художественного произведения	75
Эпиграф к художественному произведению	77
Пейзаж в художественном произведении	78
Художественная деталь в литературном произведении	81
Эпизод в художественном произведении	84
Формы существования художественного слова	85
Художественная речь	86
Стихосложение	88
Контекст в анализе литературного произведения	110
Анализ эпизода	111
Анализ литературного образа	115
Анализ лирического произведения	117
Анализ драматического произведения	122
Анализ эпического произведения	125

От автора

Изучение художественной литературы — сложный творческий процесс, требующий внимательного отношения со стороны как обучающего, так и обучаемого. В процессе анализа литературных произведений происходит приобщение к искусству слова, более глубокое постижение авторской позиции. Традиционно такой иллюстративный материал, как таблицы и схемы, используется при изучении точных наук. В данном пособии предлагается использовать таблицы и схемы при изучении художественной литературы, что позволяет сделать процесс постижения художественного текста более наглядным.

Условно пособие можно разделить на две части. В первой предлагаются таблицы и схемы, иллюстрирующие основные теоретические понятия по литературе, необходимые при анализе художественных произведений (литературные направления и художественные стили; родо-жанровая специфика литературных произведений; идейно-тематическая целостность, структура художественного текста; основы стихосложения и т. д.). Здесь дан не только понятийный аппарат, но приведены и наглядные примеры из литературных (поэтических или прозаических) текстов. Во второй части пособия в виде схем предложены различные виды литературоведческого анализа: анализ эпизода, литературного героя; лирического, драматического и эпического произведений.

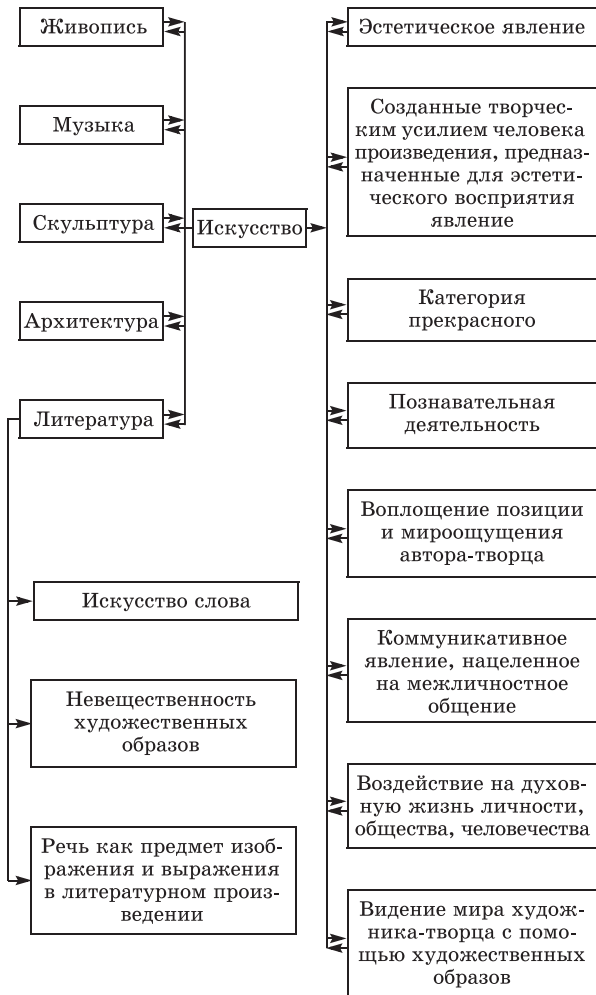
Данное пособие можно использовать учителю в качестве иллюстративного материала на уроках литературы; учащимся средних и старших классов при самостоятельном изучении литературных произведений; школьникам и абитуриентам при подготовке к экзаменам, а также всем, кто стремится сделать процесс постижения художественного текста творческим, наглядным, интересным.

ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Искусство — особый вид общественного сознания и духовной культуры человечества, основанный на принципе образного обобщения жизни.

Вид искусства — особая форма художественного освоения, идейно-эмоционального осмысления действительности.

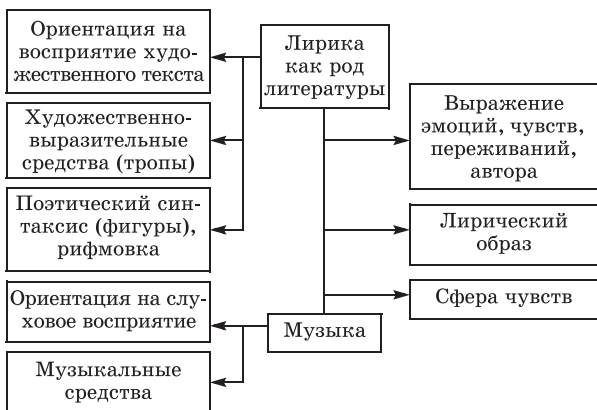
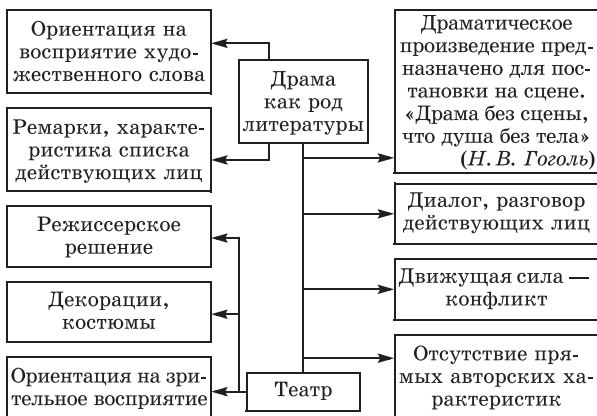




Литературный процесс — историческое развитие мировой и национальной литературы во всех ее взаимодействиях и связях: переходы художественных идей и форм в другие с закономерной сменой литературных направлений, стилей, школ, течений и методов.

Этапы движения литературного процесса соотнесены с мировой и национальной историей и отражают развитие общества в целом.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ. СВЯЗЬ РАЗЛИЧНЫХ ИСКУССТВ С РОДАМИ ЛИТЕРАТУРЫ





ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Художественный метод = литературное направление = литературное течение



Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни.

Литературные направления

Основные признаки литературного направления	Представители литературы
<i>Классицизм — XVII — начало XIX века</i>	
1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве. 2) Гармония содержания и формы. 3) Цель искусства — нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. 4) Простота, стройность, логичность изложения. 5) Соблюдение в драматическом произведении правила «трех единств»: единство места, времени, действия. 6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами. 7) Строгая иерархия жанров: «высокие» — эпическая поэма, трагедия, ода; «средние» — дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; «низкие» — басня, комедия, фарс.	<i>П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин (Россия)</i>