

A ball of green yarn is positioned in the top left corner. A green crocheted heart is in the bottom left, with a wooden-handled hook inserted into it. A white tag with a green rope border is in the center, containing the title and author's name. The background is a light, neutral color.

НАДЕЖДА СВЕЖЕНЦЕВА

140 АЖУРНЫХ  
УЗОРОВ  
ДЛЯ ВЯЗАНИЯ  
КРЮЧКОМ

С ОБРАЗЦАМИ  
И СХЕМАМИ



МОСКВА  
2017

# СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. АЖУРНЫЕ УЗОРЫ.....	8
Глава 2. СЕТЧАТЫЕ УЗОРЫ.....	41
Глава 3. МНОГОЦВЕТНЫЕ (ПЕСТРЫЕ) УЗОРЫ.....	62
Глава 4. ОТДЕЛОЧНЫЕ УЗОРЫ.....	85

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

## Свеженцева, Надежда Александровна.

С 24 140 ажурных узоров для вязания крючком с образцами и схемами / Надежда Свеженцева. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 96 с. : ил. — (Вязать легко).

Ажурные узоры для вязания крючком — это значимая ступень мастерства любой вязальщицы и удивительное поле для фантазии в создании оригинальных вязаных моделей. Но как трудно выбрать подходящий узор среди моря похожих, оригинальных и не очень! Эта книга от знаменитого мастера Надежды Свеженцевой станет незаменимым помощником не только в выборе лучших узоров или их сочетаний для каждой конкретной модели, но и доступно, в подробных описаниях, схемах и фотографиях научит их вязать! Декоративные, фантазийные, отделочные, монохромные и многоцветные — удобная структура книги позволит не утонуть в этом разнообразии и подарит настоящее вдохновение!

УДК 746.43  
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-94684-6



В электронном виде материалы вы можете найти на [www.izdatelstvo-e.ru](http://www.izdatelstvo-e.ru)

ЛитРес:

ISBN 978-5-699-94684-6



BOOK24.RU

BOOK24.RU

Издание для досуга

ВЯЗАТЬ ЛЕГКО

## Свеженцева Надежда Александровна 140 АЖУРНЫХ УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ С ОБРАЗЦАМИ И СХЕМАМИ

Директор редакции *Е. Капёв*  
Шеф-редактор группы *Т. Сова*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *Е. Новомирская*  
Художественный редактор *Е. Анисина*  
Технический редактор *М. Печковская*  
Компьютерная верстка *О. Розанова*  
Корректор *В. Соловьева*

В оформлении обложки использованы фотографии:  
Lonely, LaineN, Pam Walker, enchanted\_fairy, Marie C Fields,  
OLENA MARKOVA, different\_nata, AnjelikaGr, Melica, enchanted\_  
fairy, Tatiana Neelova, Natalyon, totally out / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Эндирүші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Тауар белгісі: «Э»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3-а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты Эндирүші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Эндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылмаған

**Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:**  
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.  
**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными  
оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**  
International Sales: International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department for their orders.

Подписано в печать 16.03.2017. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура «Baltica». Печать офсетная  
Усл. печ. л. 7,78. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-94684-6

© Свеженцева Н.А., текст, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Эта книга — второе из двух взаимодополняющих друг друга изданий, посвященных узорам для вязания крючком. В ней представлены узоры, благодаря которым трикотажное полотно приобретает особую декоративность. Это прежде всего ажурные, пестрые и отделочные узоры. Они столь разнообразны и неповторимы по форме и рисунку, что неизменно являются источником остромодных дизайнерских идей. При видимой простоте исполнение узоров потребует особой тщательности и техничности. Разреженная плотность полотна и особенности структуры, как рентген, выявят все огрехи в работе. Освоение этих узоров позволит подняться еще на одну ступень мастерства и сделает ваше творчество более уверенным и вдохновенным.

Издание адресовано широкому кругу любителей рукоделия и рассчитано на тех, кто умеет вязать крючком. В него вошли лучшие из собранных и составленных автором узоров для вязания коротким крючком.

Первое издание посвящено плотным узорам для вязания крючком, и вместе эти две книги составляют полную коллекцию всех основных видов плетения, которая насчитывает более 250 узоров. Это позволит удовлетворить вкусы и запросы самых требовательных мастериц. Кроме того, все узоры сопровождаются полезной информацией, которая значительно облегчит подготовительную работу, предшествующую созданию авторских моделей, и принесет в нее больше творчества и позитивного результата.

Книга информативна, удобна в пользовании и доступна вязальщицам с различным уровнем подготовки. Это делает ее желанным подарком для мастериц, без каких-либо ограничений по возрасту и творческому стажу.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Мотив узора по горизонтали (часть узора, повторяющаяся по наборной цепочке). Размер мотива определяется количеством петель.

⌈ Мотив узора по вертикали (часть узора, повторяющаяся в процессе вязания). Размер мотива определяется количеством рядов.

↑ Направление вязания.

1, 2, 3 Порядковые номера рядов.

○ В многоцветных узорах вязание ряда нитью первого цвета.

● В многоцветных узорах вязание ряда нитью второго цвета.

● В многоцветных узорах вязание ряда нитью третьего цвета.

○ Воздушная петля. Накиньте на крючок нить и протяните ее через петлю, находящуюся на крючке. Протянутая нить образует новую рабочую петлю, которая не входит в счет петель рисунка, а сброшенная петля и есть воздушная.

○ Вытянутая воздушная петля. Вытяните петлю, лежащую на крючке до длины 1,5 см, сделайте накид и протяните его через петлю. Все вытянутые петли должны иметь примерно одинаковую длину.

• Соединительный столбик. Введите крючок под петлю цепочки, накиньте нить и протяните через две петли на крючке. Характерно для вязания по кругу.

⊕ Столбик без накида. Введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее через эту петлю, опять захватите нить и протяните через обе петли на крючке (то есть провяжите).

⊕ Столбик без накида с дополнительной операцией сброса петель. Введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее через эту петлю — на крючке две петли. Захватите нить и провяжите первую петлю, затем провяжите две петли.

⊥ Полутолбик. Набросьте на крючок нить (сделайте накид), введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее — на крючке три петли. Провяжите их, то есть захватите нить и протяните через три петли, сбросив за один прием.

⊥ Полутолбик с дополнительной операцией сброса петель. Накид, введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее — на крючке три петли. Провяжите первую из них — на крючке снова три петли. Захватите нить и провяжите эти три петли за один прием.

| Столбик с накидом. Накид, введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее — на крючке три петли. Провяжите первые две петли — на крючке две петли. Затем провяжите оставшиеся две петли.

| Столбик с накидом с дополнительной операцией сброса петель. Накид, введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее — на крючке три петли. Провяжите первую из них. Захватите нить

и провяжите первые две петли и еще раз две петли.



*Столбик с двумя накидами.*

Набросьте на крючок два накида. Введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее. Провяжите накиды поочередно, сбрасывая по две петли.



*Пышный столбик.* Накид, введите крючок под петлю цепочки, захватите нить и протяните ее — это первая натяжка нити. В любом пышном столбике минимальное число таких натяжек — две. Обычно для пышного столбика делают три натяжки.



*Декоративный пышный столбик.* Чтобы придать полотну наибольшую декоративность, количество натяжек увеличивают до пяти. В отдельных случаях дополнительно увеличивают и высоту натяжек. Для того чтобы все натяжки имели одинаковый размер, необходимо, сделав накид, крепко удерживать его средним пальцем правой руки.

△ *«Рачья петля».* Украшающий элемент вязания, который выполняют по типу столбиков без накида (реже по типу полустолбиков или пышных столбиков) с лицевой стороны трикотажного полотна в направлении слева направо.

⊙ или *Пико.* Украшающий элемент вязания, который составляют три или пять воздушных петель. Вывязав цепочку, примкните ее к столбику или цепочке, возле которой поставлен этот знак.

♥ *Трилистник из пико.* Украшающий элемент, составленный из трех пико, прикрепленных в одну точку.

~ *Ближняя полупетля.* Любой из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, вяжите, прикрепляя не за обе стенки петли цепочки предыдущего ряда, как предусматривает классический способ провязывания, а за ту ее половину, которая в данный момент работы является ближней по отношению к вязальщице.

^ *Дальняя полупетля.* Любой из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, вяжите, прикрепляя не за обе стенки петли цепочки предыдущего ряда, как предусматривает классический способ провязывания, а за ту ее половину, которая в данный момент работы является дальней по отношению к вязальщице.

∨ *Знак «враскол».* Любой из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, вяжите, вкалывая крючок ниже вершины-петли предыдущего ряда. Крючок разводит две нити, образуя верхнюю часть столбика, как бы раскалывая ножку столбика.

⊙ *Знак «за перемычку».* Прием прикрепления любого из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, за нить, обвивающую ножку столбика предыдущего ряда (то есть за перемычку) и располагающуюся с изнаночной стороны столбика в верхней его части.


∩ *Знак «перед работой».* Любой из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, провязывайте следующим образом: введите крючок с лицевой стороны на изнанку

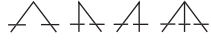
в промежуток перед столбиком, к которому согласно схеме узора необходимо прикрепить вновь провязываемый столбик, и одним движением выведите на лицевую сторону за этим столбиком. Знак «перед работой» определяет только способ прикрепления, но не технологию провязывания одного или нескольких столбиков.


↗ *Знак «за работой».* Любой из перечисленных выше столбиков, под которым в схеме располагается этот знак, провязывайте следующим образом: введите крючок с изнаночной стороны на лицевую в промежуток перед столбиком, к которому согласно схеме узора необходимо прикрепить вновь провязываемый столбик, и одним движением выведите на изнаночную сторону за этим столбиком. Знак «за работой» определяет только способ прикрепления, но не технологию провязывания одного или нескольких столбиков.


↗ *Знак «под арочку».* Провяжите один или несколько столбиков любой высоты, под которыми стоит этот знак, в промежуток между столбиками предыдущего ряда или под арочку (цепочку) из воздушных петель. В схемах узоров, где этот знак поставлен под определенными столбиками только в начале ряда, предполагается, что все аналогичные столбики в этом и последующих рядах следует провязывать приемом «под арочку».


| *Для вывязывания столбика или группы столбиков крючок вводите не в петлю цепочки последнего ряда, а в нижерасположенные ряды.*


 Два или три столбика без накида, провязанные поочередно с вкалыванием крючка в одну точку.

 Два или три столбика без накида, провязанные с общей вершиной. Введите крючок в первую точку полотна, захватите нить и протяните ее. Введите крючок во вторую точку и, захватив нить, вытяните ее. На крючке три петли. Провяжите их. Так провязываются два столбика с общей вершиной. Аналогично выполняются три столбика без накида с общей вершиной.


 Два или три полустолбика, провязанные поочередно с вкалыванием крючка в одну точку.


 Два (три) полустолбика с общей вершиной. Накид, введите крючок в первую точку полотна, захватите нить и протяните ее. Повторите эти операции два (три) раза. На крючке будет пять (семь) петель. Провяжите их за один прием.


 Два, три и более столбика с накидом, провязанные поочередно в одну точку.


 Два, три и более столбика с накидом, провязанные с общей вершиной. Накид, введите крючок в первую точку, захватите нить и протяните ее, снова захватите нить и провяжите две петли, находящиеся на крючке. Повторите эти действия два, три или более раз в зависимости от количества


столбиков, провязываемых с общей вершиной. Завершающий этап, когда на крючке будет соответственно три, четыре или более петель, которые следует провязать за один прием.

 Два или три столбика с накидом, провязанные в одну точку и с общей вершиной.


 Три столбика с двумя накидами, провязанные в одну точку и с общей вершиной.


 Два столбика с накидом и столбик без накида, провязанные поочередно в одну точку.


 *Перекрещенные столбики.*  
Вначале вывяжите столбик с накидом, вершина которого расположена ближе к началу ряда. Основание знака показывает точку вкалывания крючка и количество петель, которые необходимо пропустить. Вывязывая вторую часть этого элемента — столбик с накидом, направленный в другую сторону, — крючок вводите в одну из пропущенных петель.

 Три столбика с накидом, провязанные в одну точку и с общей вершиной (можно заменить пышным

столбиком), которые перекрещиваются со столбиком с накидом. Элемент очень декоративен. В нем всегда вначале провязывается одиночный столбик, затем группа столбиков (или пышный столбик), направленных в другую сторону.

 Введите крючок в ближнюю полупетлю столбика предыдущего ряда, захватите нить и протяните ее (на крючке две петли). Введите крючок в дальнюю полупетлю того же столбика, захватите нить и протяните ее (на крючке три петли). Захватите нить и провяжите все петли, находящиеся на крючке.

 На вершине столбика предыдущего ряда вывяжите два столбика: первый — за ближнюю полупетлю, второй — за дальнюю. Чтобы восстановить первоначальное количество петель, в следующем ряду крючок вводите через петлю в цепочке предыдущего ряда. Если вязать первый столбик за дальнюю полупетлю, а второй — за ближнюю, структура полотна меняется.

 Два полустолбика с общей вершиной, прикрепленные к двум столбикам готового полотна.

## ГЛАВА 1. АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

Пожалуй, самая многочисленная группа узоров — ажурные. Они поражают своей красотой и разнообразием. Ажурные узоры могут быть простого рисунка или сложного, отличаться размером мотива и степенью разреженности трикотажного полотна, объединяться в строго выстроенную композицию с четким рисунком или иметь кружевные фантазийные формы, формировать горизонтальную, вертикальную или диагональную направленность рисунка.

Ажурные узоры весьма самодостаточны. Поэтому традиционно в изделии им отводилась солирующая роль. Современные модные тенденции тяготеют к эффектным миксам, в основе которых очень сложные композиции, требующие мастерства исполнения высокого уровня, и роскошный декор. Характер узоров определяет их основное предназначение — женские изделия в широком ассортименте. Только очень небольшую группу ажурных

узоров, имеющих плоскую фактуру и простой рисунок строгих очертаний, уместно применять в мужской одежде. Ажурные узоры имеют в своем арсенале множество эффектных элементов. Но главным связующим звеном, благодаря которому создается кружевное полотно, являются воздушные петли и цепочки различной длины, которыми наполнены в той или иной степени все без исключения узоры этой группы. Прозрачность структуры трикотажного полотна предъявляет особые требования к пряже. Она может быть любой толщины: от очень тонкой для летних и нарядных изделий, до толстой — для шалей и пашмин, но обязательно высокого качества. Нежелательно использовать пряжу неровную, с большим количеством обрывов, некрученую или, наоборот, сильно крученую, а также синтетическую. Связать красивое трикотажное полотно из таких нитей не удастся при всем старании.

### Узор 1

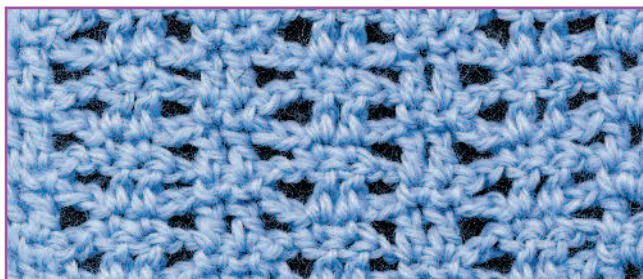
#### УЗОР ДВУСТОРОННИЙ

##### Выбор пряжи

Льняная, хлопчатобумажная, полушерстяная, смесовая. Нить тонкая или средней толщины.

##### Использование узора

Мужские летние ру-

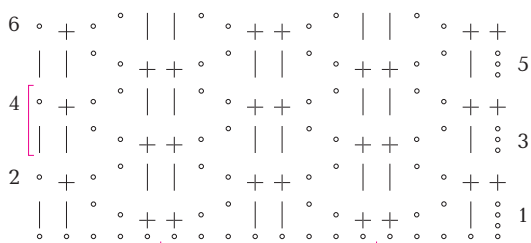




башки, тенниски, майки, женские топы и туники.

### Особенность узора

Строгий, геометрически точный сетчатый рисунок позволяет использовать его не только в женских, но и мужских легких изделиях для спорта и отдыха. Мотив узора имеет вид вертикальной дорожки с заключенными в ее границах цепочками из воздушных петель простого переплетения. Такая структура позволяет не только использовать узор в качестве основного для изделия, но и включать отдельные мотивы в виде прощв в полотна плотного плетения или комбинировать с другими верти-



кальными узорами, составляя различные композиции. Четкость рисунка дает возможность применять пряжу без каких-либо ограничений по цвету. Варианты вязания возможны за счет изменения длины цепочек из воздушных петель и ширины плотного вязания из столбиков. Узор монохромный. Тем не менее в него можно вводить отделочную нить.

## Узор 2

### УЗОР ДВУСТОРОННИЙ

#### Выбор пряжи

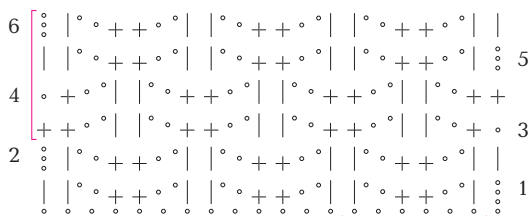
Льняная, хлопчатобумажная, полушерстяная, смесовая. Нить тонкая или средней толщины. Ограничений в выборе цвета нет.

#### Использование узора

Мужские летние рубашки, тенниски, майки, женские топы и туники.

#### Особенность узора

В отличие от узора 1, имеет более сложный рисунок. В остальном обладает такими же особенностями. Возможны различные варианты вязания за счет изменения длины цепочек из воздушных петель, ширины плотного вязания и ритма смены столбиков без накида и столбиков с накидом. В зависимости от принятой схемы узора, а



также от состава и толщины нити можно получить трикотажное полотно легкое полупрозрачное или достаточно плотное. Тонкие кромки готового полотна не следует оставлять без обработки.

## Узор 3

### УЗОР ДВУСТОРОННИЙ

#### Выбор пряжи

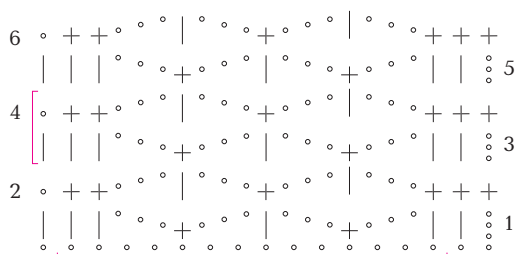
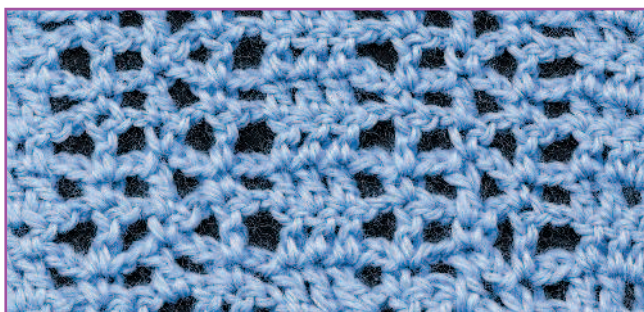
Льняная, хлопчатобумажная, полушерстяная, смесовая. Нить тонкая или средней толщины.

#### Использование узора

Мужские летние рубашки, женские топы и туники.

#### Особенность узора

Отличается простотой в исполнении и экономным расходом пряжи. Узор составлен из чередующихся вертикальных полос плотного и ажурного вязания. Без особого труда ширину этих полос можно изменить. Четкий, геометрически точный рисунок ориентирует на использование пряжи не только светлых, но и темных тонов, вплоть до черного. Трикотажное полотно очень мягкое, пластичное, с тонкой кромкой. Чтобы изделие имело опрятный вид, края необходимо



оформить планками плотного вязания. Структура этого узора позволяет составлять разнообразные композиции, не привлекая другие узоры. Для этого достаточно менять ширину дорожек ажурного и плотного вязания.

## Узор 4

### УЗОР ОДНОСТОРОННИЙ

#### Выбор пряжи

Льняная, хлопчатобумажная, шерстяная, смесовая. Нить ровная, мягкая, хорошей крутки, средней толщины.

#### Использование узора

Женские платья, туники, пуловеры, топы.

