

*Детектив
сильных страстей*

КОНКУРС-АКЦИЯ

«Слово на СКИДКУ» от *Инны Бачинской* Скидку получить легко: **РАЗГАДАЙ КРОССВОРД!**



На первых страницах каждой новой книги Инны Бачинской, начиная с марта 2013 года, будет публиковаться кроссворд, разгадав который вы узнаете кодовое слово. Соберите слово из букв, находящихся в клеточках со звездочками, – это и будет кодовое слово.

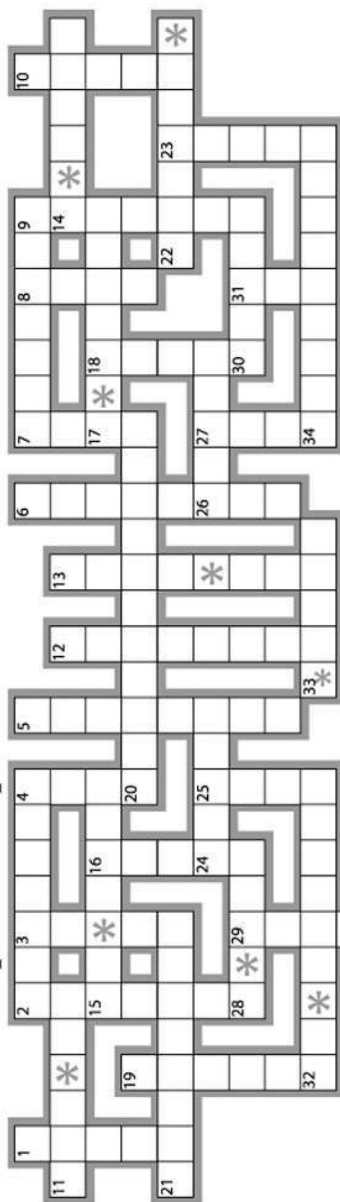
Введите это слово на сайте интернет-магазина <http://fiction.eksmo.ru/> в специальное «окошко» при покупке – и получите скидку 10% на весь ваш заказ!

В 2013 году выходит 5 захватывающих детективов Инны Бачинской, в каждом – свой кроссворд и свое «слово на скидку».

Внимание! Кодовое слово действительно в течение 2 календарных месяцев со дня выхода книги. (Данная книга в продаже с 16 июля 2013 года. Таким образом, кодовое слово из нее действительно до 16 сентября 2013 года.) Кодовое слово для получения скидки можно использовать неограниченное количество раз, главное – успеть до 16 сентября 2013 года!

Ждем вас в интернет-магазине <http://fiction.eksmo.ru/> – единственном месте в Сети, где весь ассортимент книг издательства «Эксмо» представлен по издательским ценам!

Кроссворд от *Ирины Башинской*



ВОПРОСЫ ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Сладкий автомобиль. 7. Сумасшествие. 11. Прыжок с переворотом. 14. Богиня правосудия. 15. Преступная специализация сороки. 17. Тайное соглашение против кого-то.
20. Роскошь, шик и красота. 21. Булка с творогом «нараспашку». 22. Драгоценный камень фиолетового цвета. 24. Предмет мебели, идеальный для «потайных ящичков». 26. Пушкинский реви́нец, мечтавший стать цыганом. 28. Под подозрением все, у кого нет ... 30. Он «назначил» Гольчатый любимой женой. 32. В ней жил убийца Стойкого оловянного солдата.
33. Девочка, растопившая ледяное сердце. 34. Идеальная фигура: «тонкая, как ...».

ВОПРОСЫ ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. В детективе – преступная группа, в бане – тазик. 2. Капкан, западня. 3. Предмет коллекционирования. 4. Характер. 5. Ляссе.
6. Заработанные деньги. 7. Композитор, подаривший миру «Кармен». 8. Душитель Дездемоны – «Венецианский ...». 9. Актер, сыгравший одну из главных ролей в фильме «Берегись автомобиля».
10. Написан на письме. 12. Патологоанатомы шутят, что «... покажет». 13. Богатство с девятью нулями. 16. Неправда, выдумка. 18. Бывает хриплый, а бывает и внутренних. 19. Камень, сковавший Неву.
23. Секрет. 25. Мужчины гоняются за женщинами, а женщины – за нею. 27. Зверь с ценным мехом. 29. Их сокровища разграблены конкистадорами. 31. Лидер продаж, чартов или топов.

Читайте романы Инны Бачинской в серии

Детектив сильных страстей

Сериал «Детективный триумвират»

Лучшие уходят первыми

Убийца манекенов

Бородавки святого Джона

Шаги по воде

Лев с ножом в сердце

Свой ключ от чужой двери

Сериал «Дикие лебеди»

Магия имени

Голос ангельских труб

Танец на тлеющих углях

*Инна
Баринская*

Танец
на тлеющих углях



ЭКСМО
Москва
2013

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Б 32

Дизайн серии *А. Саукова, Ф. Барбышева*

Иллюстрация на обложке *Ф. Барбышева*

Бачинская И. Ю.

Б 32 Танец на тлеющих углях : роман / Инна Бачинская. — М. : Эксмо, 2013. — 352 с. — (Детектив сильных страстей).

ISBN 978-5-699-65335-5

Одно хорошо — сегодня он расстанется с Григорьевым. Скажет: никаких доказательств неверности жены предоставить не может, все ее передвижения и встречи носили вполне невинный характер... Рисуя картину прощания с клиентом, Шибаев понимал — могут случиться непредвиденные осложнения. Допустим, их с Ириной видели вместе и доложили банкиру. Тогда... последствия Шибаев представлял себе смутно. Жаль, он не рассказал ей, что супруг нанял его следить за ней! Он пытался, но она перебила: «Молчи, иди сюда!» А потом уже стало не до того...

Шибаев вошел в знакомый, слабо освещенный холл. Он решительно направился в комнату, движимый одним желанием — объяснить с Григорьевым как можно скорее. Тот лежал на диване, запрокинув голову и разбросав руки, в круге красного света. Шибаев с ужасом понял: перед ним труп...

УДК 82-3
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

© Бачинская И.Ю., 2013
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2013

ISBN 978-5-699-65335-5

Хорошо живу, богато,
Все умею, все могу,
Как плясунья по канату,
По судьбе своей бегу,
Между небом и водой,
Между счастьем и бедой...
Получается красиво,
Всем приятна красота...
Миг один, одна неловкость –
и на дне...

«Хорошо живу, богато...».
Вероника Тушнова

Действующие лица и события романа вымышлены, сходство их с реальными лицами и событиями случайно и непреднамеренно.

Автор

Пролог

Заливистый щебет фальшивой райской птицы возвестил о приходе гостя. Женщина вздрогнула, взглянула на часы. Рассмеялась торжествующе и пошла в прихожую. Остановилась перед зеркалом, поправила длинные светлые волосы, расстегнула еще одну пуговку на блузке. Улыбнулась томно и загадочно. Снова раздался заливистый щебет. Она не торопилась открывать. Улыбаясь, все смотрела на свое отражение. Наклонила голову к плечу, взглянула лукаво. Провела ладонями по бедрам. Хороша!

Распахнула дверь и едва сдержала возглас досады. Идиотка! Нужно было посмотреть в глазок.

— Ты?

— Привет, — непринужденно произнес посетитель, нисколько не обескураженный холодным приемом. — Извини, я без звонка. Ты одна?

— Я занята, — сказала она, не изъясняя ни малейшего желания посторониться и пропустить незваного гостя. Стояла, раздувая ноздри от негодования — сподобил же черт припереться не вовремя... этого!

— Пролетал мимо, вспомнил кое-что... Думаю, тебе будет интересно.

— До завтра подождать нельзя?

— До завтра... Нельзя до завтра. Есть вещи, которые ждать не могут. И я решил... А ты что, гостей ждешь?

— Говори! — перебила она. — Что там у тебя?

— Прямо здесь? Может, пригласишь в апартаменты? Кстати, ты прекрасно выглядишь!

Женщина дернула плечом, отметая комплимент. Она колебалась, испытующе глядя на него. Наконец процедила недовольно:

— Но имей в виду, только на минуту. Я действительно занята.

— Конечно, конечно, занята, я понимаю, такая шикарная женщина не может быть свободна. — Он издал нервный смешок. — На маленькую минутку. Совсем крошечную! Мне хватит!

Не скрывая раздражения, она молча повернулась к нему спиной, направляясь в комнату, и в ту же минуту он накинул ей на шею шнурок и резко дернул. Она взмахнула руками, закричала придушен-

но, подалась назад. Он затягивал все туже, до боли в пальцах. Она рвала шнурок с шеи, ломая длинные ногти...

Когда все было кончено и он опустил ее на пол, раздался звонок в дверь. Убийца вздрогнул и замер в неловкой позе, боясь шевельнуться. Стоял, согнувшись, все еще протягивая к ней руки. Звонок заливался пронзительным радостным щебетом, который отдавался в нем, впиваясь колючками в виски, сердце, желудок. Он подумал, что его сейчас стошнит. Он сделал глубокий вдох и задержал дыхание. Женщина лежала неподвижно, разбросав руки. Ему показалось, что она смотрит на него, и он отвел глаза. Было слышно, как человек за дверью чертыхнулся сквозь зубы. Они были рядом — убийца и тот, кого она ждала, их разделяла только дверь. Гость позвонил еще раз. Потом в досаде ударил в створки кулаком. Убийца чувствовал его растерянность. Дорого бы он отдал, чтобы увидеть его лицо. Он распрямился, собираясь взглянуть в глазок, но не посмел — побоялся выдать себя.

Еще один звонок, недовольное чертыхание и — звук удаляющихся шагов. Гость не стал вызывать лифт...

Глава 1

Что есть истина?

— **А** вот ответ-ка мне, Ши-Бон¹, как, по-твоему, истинны ли данные утверждения или ложны? — обратился к Александру Шибаеву, частному детективу, его друг, домашний философ и адвокат по бракоразводным делам Алик Дрючин. Он называл его полузабытым школьным прозвищем — Ши-Бон, все еще хранившим привкус далекого детства. Тогда один из них, рослый и крепкий, с утра до вечера гонял в футбол, а другой — тощий заморыш — с тоской за ним наблюдал, заложив пальцем страницу книжки, с которой не расставался. — Слушай! — Он откашлялся, поднес к лицу тонкий журнал с рассыпающимися страницами и с выражением прочитал: — «Яблоки более эффективны для утреннего просыпания, чем кофеин».

— Чего? — не понял Шибаев. — Просыпания?

Он лежал с закрытыми глазами на старом, в рытвинах и ухабах, диване. Что-то твердое упира-

¹ Читайте об этом в романе Инны Бачинской «Магия и....» и «Голос ангельских труб», издательство «Эксмо».

лось ему в бок, но он терпел, ленись переменить позу. Глаза его были закрыты не потому, что он хотел спать, а потому что ему до смерти осточертела трещина на нечистом потолке как раз над диваном. Бывшая жена Вера все уши прожужжала про эту трещину и в связи с ней о хозяйственности нового мужа, бизнесмена Славика, надеясь на пробуждение в Шибаеве здоровых соревновательных инстинктов, но напрасно. Не было в нем здоровых соревновательных инстинктов. И хозяйственных не было, и деловых. И деньги он не умел зарабатывать. И вообще... На что ему неоднократно пеняла бывшая жена. Ее вмешательство во внутренние дела Шибаева закончилось тем, что он поменял замок. Алик Дрючин крутился рядом и усиленно помогал ему советами, но честно предупреждал, что последуют санкции. И как в воду смотрел. Вера обиделась, плюнула и перестала приходить, чтобы убрать или приготовить котлеты. У нее, правда, теперь не имелось ключа, но она могла бы прийти и в присутствии Шибаева. Ей было приятно думать, что без нее он пропадет. Она даже общим знакомым говорила озабоченно, что у нее душа болит за Шибаева (у нее была манера называть бывшего мужа по фамилии), что он, как малый ребенок, не способен сделать себе яичницу и когда-нибудь помрет с голоду, и давно бы уже помер, если б не она. А теперь даже звонить перестала, видимо, махнула на него рукой.

Адвокат Дрючин, привыкший давать советы за деньги, давал их Шибаеву задаром, по дружбе, хотя

тот его советов не спрашивал. Алик советовал помириться с Верой, так как всегда питал к ней слабость, хотя и побаивался слегка. «Уж оч-чень она у тебя правильная, — говорил Алик. — Прет напролом, как... танк, того и гляди отдавит что-нибудь... гусеницей».

Вера, видная и красивая женщина, менее всего напоминала танк. Но у Алика было воображение художника, и, давая человеку характеристику, он имел в виду не столько внешние данные, сколько внутреннее его содержание.

— Какие яблоки? — не понял Шибаев.

— Ну, в том смысле, что утром лучше съесть яблоко, чем выпить кофе, — объяснил Алик.

— Ну и что?

— Тут спрашивается, истинное ли это утверждение или нет.

— Насчет яблок? Или кофе?

— Насчет того и другого. Что, по-твоему, эффективнее?

— Ты согласен на яблоко? Утром? Вместо кофе?

— При чем тут я? Я вообще яблок не ем. Они так хрустят, что меня мороз дерет по коже. Они спрашивают, как, по-твоему, это правда или нет?

— Какая разница, если ты все равно их не ешь!

— Да при чем тут я?! — завопил Алик, потеряв терпение. — В принципе! Речь идет об истине!

— Ах, об истине... Думаю, неправда.

— А почему?

— Я так чувствую. — Шибаев поерзал, стараясь устроиться поудобнее.

— А вот и правда! — торжественно произнес Алик. — Яблоки эффективнее!

— Это субъективное утверждение. Для тебя, может, и эффективнее...

Алик задумался.

— Ладно, — сказал он. — Это спорно. Слушай дальше: «Когда человек чихает, все функции его организма замирают». Правильно?

— Один мой клиент чихнул за рулем... — заметил Шибаев.

— И что?

— Влетел в киоск. Сломал челюсть, пару ребер и левую руку. Это не считая убытка киоску.

— Когда человек чихает, он закрывает глаза. Как и при поцелуе. Страховка хоть была?

— Была. Но там жулики...

— А то. Будем считать, что это утверждение истинно. Согласен? — Не дождавшись ответа, он продолжил: — «Большинство из нас хоть раз в жизни съели во сне паука».

— Чего?

— Паука съели во сне. Большинство из нас.

— Слушай, прекращай ерундой заниматься! — возмутился Шибаев. — Поговори лучше о смысле жизни. У тебя это лучше получается. Что за тупой журнал?

— «Курьер АРЮКСа». Причем на английском. Сразу перевожу. Неужели тебе неинтересно? А вот

еще! Слушай! «Известно ли вам, что только два животных видят сзади себя, не поворачивая головы?» — Он сделал паузу, надеясь, что Шибаев хоть как-то выкажет заинтересованность. Не дождался и разочарованно закончил: — Кролики и попугаи.

— Разве попугай животное? — удивился Шибаев. — Что такое «АРЮКСа»?

— Тут нет обложки. Понятия не имею. Внизу страницы название маленькими буквами и без объяснения. А попугай... Ну, наверное, они имеют в виду животных в широком смысле. Все, что живое, — животные. Даже человек. Правда, интересно?

Шибаев не ответил.

— Спишь? — спросил Алик, откладывая листок. — Слушай, ну нельзя же так в самом деле. Жизнь продолжается, сколько можно! Ты посмотри только на себя! Тебе же ничего на хрен не надо!

Шибаев молчал и глаз не открывал, и было непонятно, слышит ли он Алика вообще.

— Позвоню Вере, — пригрозил тот.

— У меня новый клиент, — сказал вдруг Шибаев.

— Правда? — преувеличенно обрадовался адвокат. — Кто?

— Как обычно. Ты же знаешь, кто мои клиенты.

— Рогоносец?

— Да вроде того.

— Знаешь, Сашок, я тут надумал написать роман в духе Рекса Стаута, — вдруг ни с того ни с сего мечтательно сообщил Алик. — Можем скооперироваться,

хочешь? Или в духе Гарднера. Там у него тоже один адвокат фигурирует. У тебя накоплен определенный опыт и у меня тоже. И название какое-нибудь эдакое... ностальгическое... ну, вроде «Последняя любовь». Или можно еще «поздняя» или «осенняя».

— А при чем любовь?

— Спрашиваешь! Знаешь, Сашок, как ни крути, любовь всегда вылезет, ибо это есть здоровая основа любого романа, — пустился в путаные объяснения Алик. — Что в жизни, что в романе. Даже политический памфлет — фигня без любовной интриги. Возьми этого гения, Ниро Вульфа, — у его правой руки все время какие-то любовные истории для оживляжа, то есть у его помощника. Оч-чень помогает! И вообще, как известно, все в жизни вертится вокруг секса и власти. И денег. И между прочим, я уже давно над этим думаю — нужен большой талант, даже гениальность, чтобы не сбиться на пошлость в постельных сценах, почему, спрашивается, одна заводит, а от другой ни холодно ни жарко, а иногда даже смешно? Видимо, есть кодовые слова, которые включают вторую сигнальную систему, и хороший автор...

— А детектив при чем? — перебил вроде бы заинтересовавшийся Шibaев. Даже глаза открыл.

— Детектив — основная сюжетная линия. А любовь — по принципу «все мы люди». Ты бы смог?

— Что?

— Написать детектив.