

Лучшие афоризмы

ФАИНА
РАНЕВСКАЯ



Москва
Издательство АСТ

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ф17

Ф17 Фаина Раневская / сост. Н. Богданова. — Москва : Издательство АСТ, 2016.— 192 с. (Лучшие афоризмы).

ISBN 978-5-093377-8

Фаина Георгиевна Раневская прожила долгую жизнь, она посвятила ее театру. Ушла со сцены за три года до 90-летия. Ее непревзойденное театральное мастерство, талант наивысшей пробы, остроумие надолго останутся в памяти поклонников. Актрису всегда окружали великие люди эпохи, которые ценили ее как друга, как великую актрису, способную поддержать своей верностью, любовью, участием, позитивом.

Ее веселые, остроумные анекдоты и высказывания еще при жизни передавались из уст в уста и долго будут радовать читателей мудростью, искрометностью, неожиданным поворотом мысли, тонким юмором, а порой и метким сарказмом. Одна фраза Фаины Раневской способна задать тон всему дню, вызвать улыбку у вас, ваших близких и коллег.

Кто знает, может быть, именно ироничный взгляд на жизнь, которым заражают слова актрисы, сделает вас долгожителем и автором собственных, не менее блестящих афоризмов!

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-093377-8

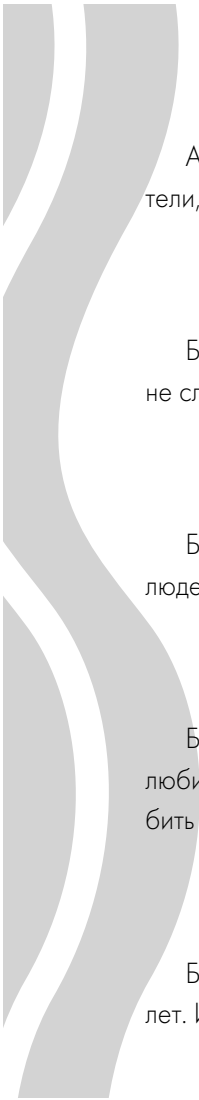
© Богданова Н., сост., 2015
© ООО «Книжкин Дом», верстка, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015



Сквозь смех
и слезы

А еще,
моя хорошая,
запомните:
плохим
людям я себя
не доверяю...





А вы знаете, я цветы не люблю. Деревья — мыслители, а цветы — кокетки.



Бог мой, как прошмыгнула жизнь! Я даже никогда не слышала, как поют соловьи.



Бог мой, как я стара — я еще помню порядочных людей!



Бог создал женщин красивыми, чтобы их могли любить мужчины, и глупыми — чтобы они могли любить мужчин.



Боюсь играть — страшно. А играю шестьдесят лет. И все боюсь, боюсь...



Видела гнусность: «Дядя Ваня» — фильм. Все как бы наизнанку. Бездарно. Нагло, подло, сделали Чехова скучнейшим занудой, играют подло.



В Москве можно выйти на улицу одетой как бог даст, и никто не обратит внимания. В Одессе мои ситцевые платья вызывают повальное недоумение — это обсуждают в парикмахерских, зубных амбулаториях, трамвае, частных домах. Всех огорчает моя чудовищная «скупость» — ибо в бедность никто не верит.



Во время репетиции Завадский за что-то обиделся на актеров, не сдержался, накричал и выбежал из репетиционного зала, хлопнув дверью, с криком: «Пойду, повешусь!» Все были подавлены. В тишине раздался спокойный голос Раневской: «Юрий



Александрович сейчас вернется. В это время он ходит в туалет».



Все, кто меня любили, — не нравились мне.
А кого я любила — не любили меня.



В театре небывалый по мощности бардак, даже стыдно на старости лет в нем фигурировать. В городе не бываю, а больше лежу и думаю, чем бы мне заняться постыдным. Со своими коллегами встречаюсь по необходимости с ними «творить», они все мне противны своим цинизмом, который я ненавижу за его общедоступность...



В силу ряда причин я не могу сейчас ответить вам словами, какие употребляете вы. Но я искренне надеюсь, что когда вы вернётесь домой, ваша мать выскочит из подворотни и как следует вас искушает.



В театре меня любили талантливые, бездарные ненавидели, шавки кусали и рвали на части.

Воспоминания — это богатство старости.



В старости главное — чувство достоинства. А меня его лишили.





Вы не представляете, как утомительна популярность моя актерская. К примеру, к Новому году до тысячи приветствий — сижу, как каторжная, пишу ответы любезные... Старая, для того чтобы радоваться всему суетному...



В семье не без режиссера.



«Глупость — это род безумия» — это моя всегдашняя мысль в плохом переводе. Бог мой, сколько же вокруг «безумцев»!



Девушка вышла замуж за еврея. Подружки спрашивают:

— Ну как?

— Ой, девочки, я знала, что евреям делают обрезание, но чтобы так коротко!



Деляги, авантюристы и всякие мелкие жулики пера! Торгуют душой, как пуговицами.



Для меня всегда было загадкой, как великие актеры могли играть с актером, у которого нечего взять, нечем заразиться, хотя бы насморком! Как бы растолковать бездари: никто к вам не придет, потому что от вас нечего взять. Я от вас ухожу, потому что у вас нечего взять. А вообще я не признаю слова «играть». Пусть дети играют. Пусть музыканты играют. Актер должен жить.

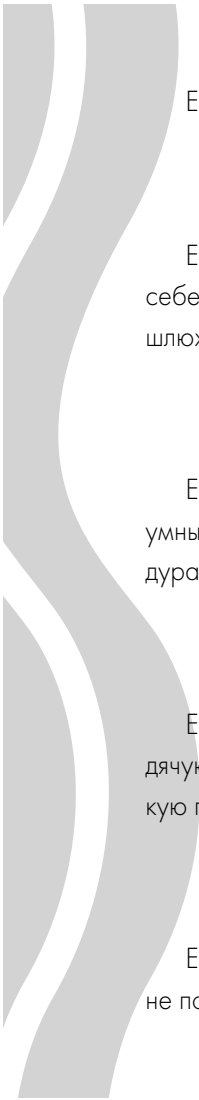


Друга любить — себя не щадить.



«Души же моей он не знал, потому что любил ее». (Толстой.)





Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.



Если бы я, уступая просьбам, стала писать о себе, это была бы жалобная книга — «Судьба — шлюха».



Если женщина говорит мужчине, что он самый умный, значит, она понимает, что второго такого дурака она не найдет.



Если человек зимой, в холод, не подобрал бродячую псину, человек этот дрянь, способный на всякую подлость. И я не ошибаюсь.



Если у вас бессонница, считайте до трех. А если не поможет — до полчетвертого.



Если женщина идет с опущенной головой — у нее есть любовник! Если женщина идет с гордо поднятой головой — у нее есть любовник! Если женщина держит голову прямо — у нее есть любовник! И вообще — если у женщины есть голова, то у нее есть любовник!

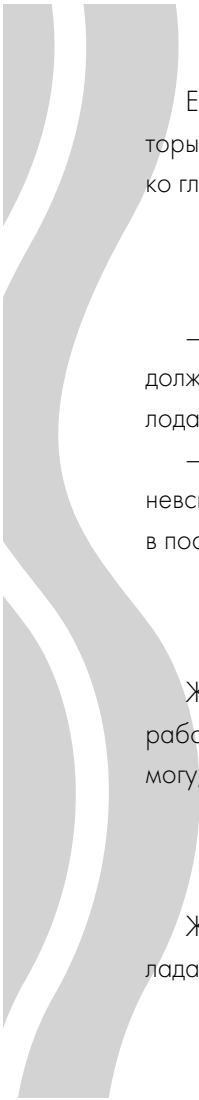


*Друга
любить — себя
не щадить.*



Есть же такие дураки, которые завидуют известности.





Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, есть люди, в которых живут только глисты...



— Жемчуг, который я буду носить в первом акте, должен быть настоящим, — требует капризная молодая актриса.

— Всё будет настоящим, — успокаивает ее Раневская. — Всё: и жемчуг в первом действии, и яд — в последнем.



Женщина в театре моет сортир. Прошу ее поработать у меня, убирать квартиру. Ответает: «Не могу, люблю искусство».



Женщина, чтобы преуспеть в жизни, должна обладать двумя качествами. Она должна быть доста-

точно умна для того, чтобы нравиться глупым
мужчинам, и достаточно глупа, чтобы нра-
виться мужчинам умным.



Женщины, конечно, умнее. Вы когда-ни-
будь слышали о женщине, которая бы поте-
ряла голову только от того, что у мужчины
красивые ноги?



Жизнь моя... Прожила около, все не уда-
валось. Как рыжий у ковра.



Жизнь — это небольшая прогулка перед
вечным сном.



Жить надо так, чтобы тебя помнили и
сволочи.

