

УДК 372.882
ББК 74.268.3
М64

Миронова, Н. А.

М64 Технологические карты уроков к учебнику-хрестоматии под ред. Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 8 класс» / Н. А. Миронова. — М. : Дрофа, 2016. — 142, [2] с.

ISBN 978-5-358-16607-3

Книга адресована учителям, работающим по УМК (5—9 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой; соответствует ФГОС основного общего образования. Также книга может быть использована в работе с любым другим учебно-методическим комплексом по литературе.

Технологические карты уроков — это новый вид методической продукции, обеспечивающий эффективное и качественное преподавание учебного курса литературы в общеобразовательных организациях.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Введение

Технологическая карта урока — это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Единых требований к составлению технологических карт не существует; в данном пособии предложен один из вариантов освоения курса литературы в 8 классе по технологическим картам.

Давайте более подробно остановимся на основных составных элементах технологической карты. Во-первых, это планируемые образовательные результаты. Каждый этап урока ориентирован на формирование конкретного образовательного результата: предметного (прописанного ко всей карте и к определенному этапу), метапредметного и личностного (прописанных ко всей карте). Во-вторых, это длительность этапа урока (т. е. учителю дано время, которое предлагается затрачивать на определенном этапе). В-третьих, в карте прописаны основные виды учебной деятельности на конкретном этапе урока, направление на формирование определенных образовательных результатов. Учителю важно понимать, какие используемые им виды деятельности являются наиболее эффективными: лекция с элементами проблематизации, устные ответы на вопросы, самостоятельная письменная работа, комментированное чтение, участие в обсуждении ответов учащихся и др. В-четвертых, в карте также к каждому уроку сформулирована решаемая учебная проблема. Ответы учащихся на проблемный вопрос урока позволят учителю корректировать собственную деятельность при дальнейшей работе. И наконец, в карте прописаны основные понятия (литературоведческие термины), изучаемые на уроке, и вид используемых средств ИКТ.

Предлагаемые технологические карты направлены прежде всего на работу в комплексе с учеб-

ником-хрестоматией 8 класса для общеобразовательных школ под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, также они могут быть использованы в работе с любым другим учебно-методическим комплексом по литературе. Планирование уроков соотносится со стандартом литературного образования и ориентировано на 2 часа в неделю, 68 учебных часов в году.

Авторы-составители учебника-хрестоматии под редакцией Т. Ф. Курдюмовой предлагают в 8 классе изучать произведения исторической тематики. Поэтому особую роль на уроках литературы будет играть образ времени. Важно донести до учащихся мысль о том, что без знания и художественного осмысления прошлого не будет полноценного настоящего и будущего.

Особое внимание при создании технологических карт было уделено составлению конспектов уроков по художественным произведениям, сравнительно недавно вошедшим в школьную программу (А. К. Толстой «Князь Серебряный», Л. М. Леонов «Золотая карета»). Дано сочетание уроков по традиционным классическим произведениям (А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» и др.) и зарубежным шедеврам (В. Скотт «Айвенго», С. Цвейг «Невозвратимое мгновение» и др.). Большое место в конспектах уроков отведено справочному материалу, взятому из исторических и литературоведческих словарей. Представлены диагностические, самостоятельные и творческие работы, которые дают возможность учащимся планомерно подготовиться к итоговой аттестации, нарабатывая соответствующие умения и навыки.

В данных технологических картах уроков учтены достижения современной методики преподавания литературы, педагогический опыт учителей-словесников.

Урок 1

Х. К. Андерсен. Калоши счастья

Тема урока	Литература и время. Философская сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья»
-------------------	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки; умение анализировать художественные особенности сказки	Переработка информации; умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Подумайте, актуальна ли философская сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья» сегодня. Аргументируйте свой ответ	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Литература, время, эпоха, история, исторический факт, исторический жанр	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение адекватно воспринимать рассказ учителя. Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь. Составление таблицы
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Практикум: работа с текстом художественного произведения

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание сюжетного действия в философской сказке
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение философской сказки. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Метод медленного чтения. Аналитическая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность

Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Литература и время. Философская сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья».

Цели урока. Выявить с учащимися соотношение понятий «литература» и «время»; объяснить, как история представлена в художественном тексте; познакомить учащихся с отрывком из философской сказки Х. К. Андерсена «Калоши счастья».

Проблемный вопрос урока. Подумайте, актуальна ли философская сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья» сегодня. Аргументируйте свой ответ.

Ход урока**I. Рассказ учителя.**

Знакомство учащихся с понятиями «литература» и «время».

Искусство познает мир, литература — это искусство слова. Художественная литература обогащает эстетический опыт человека, помогает познать самого себя, развивает чувства, взгляды, характер, пробуждает любовь к прекрасному. В этом году мы с вами будем читать художественные произведения и соотносить их со временем, эпохой, историей. На протяжении столетий (вплоть до середины XVIII века) в основе классической европейской и русской литературы была историческая тематика. Писатели брали свои сюжеты из истории, но не копировали их буквально, а вносили

свое отношение к описываемым событиям. Это был исторический материал, но взятый сквозь призму восприятия автора. Само историческое мышление пришло к человеку уже в новое время. Исторический жанр выделился в самостоятельную категорию в русской литературе в середине XVIII века. С этого времени по тематике художественные произведения стали разграничиваться: книги о прошлом или о современности. Чтобы понять сегодняшнюю действительность, нам важно разобраться с историческим временем. И в этом нам помогут литературные произведения.

Запись в словарь

ВРЕМЯ — в философском смысле: форма последовательной смены явлений и состояний материи. Самые главные свойства времени — длительность, неповторимость, необратимость. Историческое время связано со сменой событий в ходе истории. Среди событий различного масштаба и значимости обширный пласт создают те события, которые объединяются в историю культуры и ее часть — историю литературы. Есть время, которое изобразил художник, и время, когда создавалось произведение. Однако есть и время, когда произведение читается.

Вопросы и задания

1) Составьте таблицу.

Образы художественного времени	Краткая характеристика	Пример
Биографическое	Детство, юность, зрелость, старость	Л. Н. Толстой «Детство»
Историческое	Характеристика смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
Космическое	Представление о вечности и вселенской истории	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Образы художественного времени	Краткая характеристика	Пример
Календарное	Смена времен года, будней и праздников	Русские народные сказки
Суточное	День и ночь, утро и вечер	Н. В. Гоголь «Ревизор»

- 2) Как вы поняли, что такое время?
- 3) Перечислите главные свойства времени.
- 4) Как вы думаете, что такое эпоха?

Запись в словарь

ЭПОХА — длительный период времени, выделяемый по каким-нибудь характерным явлениям, событиям.

- 5) Дайте определения понятий «история», «исторический факт», «исторический жанр».

Запись в словарь

ИСТОРИЯ (от *греч.* historia — рассказ о прошлом) — 1) процесс развития природы и общества; 2) комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всем его многообразии.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ — действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло, происходит, существует.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР — художественные произведения, связанные с историей. Чаще употребляется применительно к изобразительному искусству.

II. Аналитическая работа.

Анализ отрывка из философской сказки Х. К. Андерсена «Калоши счастья».

Вопросы и задания

- 1) Прочитайте отрывок из философской сказки Х. К. Андерсена «Калоши счастья».
- 2) Как советник юстиции Кнап относился к своему времени?
- 3) Как советник юстиции Кнап очутился в Средневековье? Что он при этом почувствовал? Какое впечатление произвела на него эпоха короля Ганса?
- 4) Почему советник юстиции Кнап стал ценить свое время?
- 5) Расскажите о том, кому из героев сказки Х. К. Андерсена калоши счастья принесли радость и почему.
- 6) Дайте определения понятий «эпоха», «время».

III. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Литература и время», философскую сказку Х. К. Андерсена «Калоши счастья»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после сказки; выполнить письменные задания в рабочей тетради.

Урок 2

Историческая народная песня. Правёж. Петра I узнают в шведском городе

Тема урока	История в произведениях фольклора. Русская историческая народная песня. Художественные особенности песен исторической тематики. Анализ народных исторических песен «Правёж» и «Петра I узнают в шведском городе»
-------------------	--

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии; умение анализировать историческую песню	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Историческая песня — фольклорный жанр, который оформился предположительно в XIII—XV веках. Как вы думаете, для чего мы изучаем такие древние произведения?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Предания, легенда, исторические песни, постоянный эпитет, сравнение, образ-символ, риторическое обращение	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА**ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний***Повторение пройденного материала*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Систематизация и обобщение изученного материала
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, стимулирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся, обобщает сведения о фольклоре
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала*Рассказ учителя*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение адекватно воспринимать рассказ учителя. Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Практикум: работа с фольклорным произведением*Аналитическая работа*

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение анализировать фольклорное произведение, выявлять его художественные особенности
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод выразительного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность

Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. История в произведениях фольклора. Русская историческая народная песня. Художественные особенности песен исторической тематики. Анализ народных исторических песен «Правёж» и «Петра I узнают в шведском городе».

Цели урока. Вспомнить, что такое фольклор; дать учащимся основные представления о тематике и проблематике исторических песен русского народа; проанализировать народные исторические песни «Правёж» и «Петра I узнают в шведском городе».

Проблемный вопрос урока. Историческая песня — фольклорный жанр, который оформился предположительно в XIII—XV веках. Как вы думаете, для чего мы изучаем такие древние произведения?

Ход урока**I. Повторение пройденного материала.****Вопросы и задания**

- 1) Расскажите, что вы знаете об устном народном творчестве.
- 2) Кто был автором первых появившихся на Руси поэтических произведений?
- 3) Как можно определить временные границы существования фольклора?
- 4) Вспомните, что такое былина.
- 5) Какие художественные средства используются в былине?
- 6) Какие еще произведения фольклора, рассказывающие о событиях прошлого, вы знаете?

Запись в словарь

ПРЕДАНИЕ — рассказ, повествующий о незабываемых событиях истории и показывающий их с неожиданной стороны; способ сохранения предшествующего опыта поколений.

ЛЕГЕНДА (от *лат.* *legenda* — то, что должно быть прочитано) — народное предание о каком-нибудь замечательном событии или судьбе.

II. Рассказ учителя.

Знакомство учащихся с историческими песнями русского народа.

Историческая песня появилась на Руси в период татаро-монгольского ига, во времена тяжелых испытаний. Она призвана была поднять национальный дух и сплотить русский народ в борьбе с врагом. Наиболее ранние из дошедших до нас песен относятся к середине XIV века. Крупные циклы исторических песен были созданы об Иване Грозном, Петре I — известных русских царях; о Степане Разине, Емельяне Пугачеве — народных заступниках; об освоении Сибири Ермаком. Исследователи полагают, что исторические песни возникли на основе былин и в них повествуется о событиях более поздней эпохи. В отличие от былин, где конкретные эпизоды истории узнаются довольно сложно, в исторической песне события представляются в конкретно-историческом и реальном освещении, воспроизводятся подлинные события (Полтавская битва, реформы Петра I, Отечественная война 1812 года и др.), действуют определенные исторические лица (Иван Грозный, Петр I, Наполеон и др.).

Запись в словарь

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ — это эпические и лирические произведения о событиях и деятелях истории, являются произведениями устного народного творчества, сложены былинным стихом и исполняются нараспев.

Вопросы и задания

- 1) Когда появилась на Руси историческая песня? Назовите циклы исторических песен.
- 2) Назовите героев исторической песни.
- 3) Чем историческая песня отличается от былины?

III. Аналитическая работа.

Анализ народных исторических песен «Правёж» и «Петра I узнают в шведском городе».

Вопросы и задания

- 1) Выразительно прочитайте песню «Правёж».
- 2) Каким языком написана песня? Составьте словарь устаревших слов.
- 3) С какими трудностями вы столкнулись, читая текст песни?
- 4) Опишите Ивана Грозного, используя в своем ответе цитаты из песни.
- 5) Выразительно прочитайте песню «Петра I узнают в шведском городе».
- 6) Перечислите основных героев песни.
- 7) В какое время она создавалась и о каких важнейших событиях в истории России в ней рассказывается?
- 8) Назовите основные художественные приемы, используемые в песне. Определите их роль.

Запись в словарь

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ — один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым сло-

вом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак.

СРАВНЕНИЕ — простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

ОБРАЗ-СИМВОЛ — многозначный художественный образ, в котором переносные значения соединены с основным, но не равны ему. Смысл образа-символа раскрывается постепенно в процессе читательского восприятия художественного текста.

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ — синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата.

IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать песни «Правёж» и «Петра I узнают в шведском городе»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после песен; выполнить письменные задания в рабочей тетради.

Урок 3

Народная драма. Как француз Москву брал

Тема урока		
Народный театр. Комментированное чтение народной драмы «Как француз Москву брал»		
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии; умение анализировать народную драму	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Пьеса «Как француз Москву брал» была очень популярна в Греции, Болгарии. Как вы думаете, почему?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Народная драма, вертеп, балаганские представления	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА		
ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний		
<i>Повторение пройденного материала</i>		
Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Понимание жанровой природы исторической народной песни. Систематизация изученного материала	
Длительность этапа	5—10 минут	
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся	

Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение адекватно воспринимать рассказ учителя. Возникновение познавательных мотивов
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Систематизирующая беседа. Рассказ учителя с элементами проблематизации
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Мотивация учащихся к проблематизированному восприятию рассказа учителя. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Практикум: работа с текстом драматического произведения

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение комментировать текст драматического произведения, характеризовать героев народной драмы
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод выразительного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная

Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Народный театр. Комментированное чтение народной драмы «Как француз Москву брал».

Цели урока. Выявить особенности народного театра; познакомить учащихся с текстом народной драмы «Как француз Москву брал».

Проблемный вопрос урока. Пьеса «Как француз Москву брал» была очень популярна в Греции, Болгарии. Как вы думаете, почему?

Ход урока

I. Повторение пройденного материала.

Вопросы и задания

1) Расскажите о происхождении исторических народных песен.

2) Какова тематика и проблематика исторических народных песен?

3) Чем исторические народные песни отличаются от былин, легенд, преданий?

4) Перечислите основные художественные особенности исторических народных песен.

II. Рассказ учителя.

Знакомство учащихся с народным театром.

Народная драма — неотъемлемая часть русского фольклора. Если понятие драмы характеризовать диалогом, предназначенным для изображения человека в действии, то элементы народной драмы мы найдем на самом раннем этапе человеческого развития. В русском фольклоре элементы народной драмы были представлены широко в календарной обрядности, в обрядах семейных, особенно свадебных. В зачаточном состоянии элементы драмы можно найти в самых обычных деревенских хороводах и хороводных играх, например: «По-за городу гуляет царевич-королевич», «Подойду-подступлю я под город каменный», «Вейся ты, вейся, капуста», «Зайка», «Воробушек» и др. — песенный текст является лишь сопроводительным пояснением весьма развитого драматического действия. В Древней Руси возник и **вертёп** — вид народно-религиозной кукольной драмы. Этот кукольный театр, просуществовавший до XX века, переходил, подменяя кукольных артистов живыми. Из вертепа вышла и форма **райка**, распространившаяся по всей России в XVIII и XIX веках. Сцена была заменена картинками, приводящимися в движение валом. Диалог действующих лиц, преимущественно комического характера, был заменен пояснениями раешника в стихотворной форме. Содержание стихов раешника нередко принимало социально-пародийный характер. Высмеивались

иногда и власть, и баре: «А вот город Париж, как введешь, так и угоришь, сюда наша русская знать едет денежки мотать, отправляется с золотом мешком, а возвращается с палочкой пешком». Близко к комическим сценам вертепа и присказкам раешника стоят **балаганные представления**. Из репертуара этих народных балаганов в России начала XVIII века очень популярна была «Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе» и др. Одним из излюбленных балаганных увеселений являлось кукольное представление «Петрушка». Представление его в России зафиксировано еще в 1636 году. Это знакомая традиционная сценка продажи цыганом лошади Петрушке. Уже в комической тематике Петрушки звучат сатирические нотки. Постепенно в России появляется народная комедия. Репертуар русской народной драмы невелик: всего несколько пьес. Но народ постоянно импровизировал. Так, наиболее известная русская народная драма «Царь Максимилиан» зарегистрирована более чем в двухстах вариантах, зачастую значительно расходящихся друг с другом.

Вопросы и задания

1) Что такое народная драма?

2) Какие элементы народной драмы можно встретить в русском фольклоре? Приведите примеры.

3) Приходилось ли вам видеть традиционное ярмарочное представление «Петрушка» или участвовать в нем? Если да, расскажите.

Запись в словарь

НАРОДНАЯ ДРАМА — художественное произведение, созданное народом и изображающее борьбу между действующими лицами.

ВЕРТЕП — народно-религиозная кукольная драма.

БАЛАГАНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — драматическое действие с участием исполнителей из народной среды.

III. Аналитическая работа.

Анализ пьесы «Как француз Москву брал».

Вопросы и задания

1) Выразительно прочитайте драму «Как француз Москву брал».

2) В чем особенности названия народной драмы?

3) Охарактеризуйте список действующих лиц. Какие герои пьесы имеют реальные исторические прототипы?

4) Какие исторические лица драмы вам знакомы?

5) Какие из исторических героев пьесы не могли встретиться в реальной жизни? Почему?

IV. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Народный театр», драму «Как француз Москву брал»; ответить на вопросы и выполнить задания, данные после драмы; выполнить письменные задания в рабочей тетради.

Урок 4

Народная драма. Как француз Москву брал

Тема урока	Анализ народной драмы «Как француз Москву брал»
-------------------	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии; умение анализировать народную драму и ее сюжет	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Объясните сатирическое изображение французского императора и его приближенных	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Герой драмы, речь героя, поступки героя, ремарка, внесценические персонажи, конфликт	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

Проверка домашнего задания

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внутренняя и внешняя оценка результатов. Систематизация изученного материала
Длительность этапа	5—10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся
Методы обучения	Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Коррекция, координация деятельности учащихся

ЭТАП 2. Практикум: работа с текстом художественного произведения

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение анализировать пьесу, выявлять ее сюжетобразующие особенности
Длительность этапа	15—20 минут

Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Аналитическая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями

Тема урока. Анализ народной драмы «Как француз Москву брал».

Цель урока. Выявить вместе с учащимися основные особенности народной драмы «Как француз Москву брал».

Проблемный вопрос урока. Объясните сатирическое изображение французского императора и его приближенных.

Ход урока**I. Проверка домашнего задания.****Вопросы и задания**

1) Расскажите об особенностях русского народного театра. Что вы знаете о происхождении народной драмы?

2) Какие виды народного театра были популярны на Руси? Приведите конкретные примеры.

II. Аналитическая работа.

Анализ пьесы «Как француз Москву брал».

Вопросы и задания

1) Кратко перескажите сюжет народной драмы «Как француз Москву брал».

2) Какие исторические события положены в основу сюжета?

3) О каких исторических личностях идет речь в пьесе? Какие описываемые в произведении события являются народным вымыслом и не имеют ничего общего с реальными историческими событиями? Как вы думаете, почему?

4) Охарактеризуйте Наполеона. Каким он предстает перед зрителями? Как выражено отношение народа к данному персонажу?

Запись в словарь

РЕЧЬ ГЕРОЯ — внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения, которые характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия.

ПОСТУПКИ ГЕРОЯ — действия персонажа, через которые раскрывается его характер.

РЕМАРКА — пояснение, замечание для актера, характеризующее его действия; помогает также раскрыть психологический портрет героя.

5) Охарактеризуйте Потемкина. Как народ относится к этому герою? Почему?

6) Какие персонажи пьесы называются внесценическими? Перечислите внесценические персонажи данного произведения. Определите, какую роль они играют в тексте.

Запись в словарь

ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ — герои драматического произведения, не принимающие участия непосредственно в сюжете, но упоминающиеся в речи действующих лиц.

КОНФЛИКТ — столкновение интересов персонажей, борьба идей, мотивов; основа развития сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического)

произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

7) Каков характер пьесы — трагичный или комичный? Охарактеризуйте комические эпизоды драмы.

8) Можно ли данное произведение назвать народно-патриотической драмой? Почему?

9) Какие особенности пьесы позволяют отнести ее к исторической драме?

III. Подведение итогов.

Учащиеся устно отвечают на проблемный вопрос урока.

Домашняя работа. Подготовить инсценировку одного из понравившихся эпизодов народной драмы «Как француз Москву брал» (*задание по группам; возможна импровизация*).

Урок 5

Повесть временных лет

Тема урока	История на страницах произведений Древней Руси. Особенности жанра летописи. Анализ отрывка из «Повести временных лет» («Смерть Олега от своего коня»)
-------------------	---

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Понимание особенностей жанра летописи; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; понимание элементарной литературоведческой терминологии	Умение аргументировать свою позицию	Уважительное отношение к русской литературе и культуре
Решаемая учебная проблема	Как вы думаете, что привлекает современного читателя в летописном повествовании?	
Основные понятия, изучаемые на уроке	Летопись, канон, эпитет, метафора	
Вид используемых на уроке средств ИКТ	Универсальные (электронные книги, компьютер, интерактивная доска)	

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

ЭТАП 1. Проверка качества остаточных знаний

Проверка домашнего задания

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Внутренняя и внешняя оценка результатов
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Сценическая передача текста художественного произведения
Методы обучения	Инсценировка
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая, координирующая. Учитель корректирует инсценировку учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

**ЭТАП 2. Вхождение в тему урока и создание условий
для осознанного восприятия нового материала**

Рассказ учителя

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Умение адекватно воспринимать рассказ учителя. Возникновение познавательных моментов
Длительность этапа	15—20 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Лекция с элементами проблематизации. Систематизирующая беседа
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 3. Практикум: работа с текстом фольклорного произведения

Аналитическая работа

Формирование конкретного образовательного результата / группы результатов	Восприятие фольклорного произведения на слух. Понимание сюжетного действия. Умение работать с устаревшей лексикой
Длительность этапа	10—15 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	Выразительное чтение отрывка фольклорного произведения. Устные ответы на вопросы учителя. Обсуждение ответов учащихся. Запись учащимися в собственный словарь
Методы обучения	Аналитическая беседа. Метод выразительного чтения
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная мыслительная деятельность
Функция / роль учителя на данном этапе	Организаторская, корректирующая. Учитель корректирует устные ответы учащихся
Основные виды деятельности учителя	Координация деятельности учащихся

ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание

Виды учебной деятельности для проверки полученных образовательных результатов	Обобщение. Устный ответ на проблемный вопрос урока
Длительность этапа	3—5 минут
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективная
Функция / роль учителя на данном этапе	Организация самоконтроля обучающегося с последующей самооценкой
Основные виды деятельности учителя	Координирует деятельность
Рефлексия по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам	Ученики оценивают свою работу на уроке, учитель выставляет оценки за конкретные виды работы отдельным ученикам на основе их самооценки. Домашнее задание с комментариями