

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6	Техника отделки–2	60
Спицы	8	Заделка концов нитей	60
Кольцевые, прямые и чулочные (двухконечные) вязальные спицы	9	Фиксирование по форме, отпаривание и подготовка изделия к сшиванию	61
Другие спицы и всякая всячина	9	Сшивание изделия	62
Инструменты	10	ПРОЕКТ 10: Розина	67
Пряжа	11	Рельеф–2: Шишечки, косички и крученые петли	70
Характеристики разных видов пряжи	11	Шишечки	70
Состав пряжи	11	Косички и ажурные переплетения	71
Выбор и замена пряжи	13	Скрещенные петли	73
Язык вязания	14	ПРОЕКТ 11: Сапфир	74
Натяжение (плотность)	14	Техника отделки–3	78
Инструкции к узорам	14	Вывязывание отверстия	78
Вязальные термины и советы по чтению узоров	17	Зубчатая кромка	80
Набор петель	18	Проушины и большие петли для пуговиц	81
Метод большого пальца правой руки	19	Вязание укороченными рядами	82
Кольцевой набор петель	20	Кольцевое вязание	84
Как вязать	22	Вязание на чулочных спицах	85
Английский метод создания вязаной петли (или метод со сбросом)	22	ПРОЕКТ 12: Элла Мария	86
Континентальный метод вывязывания лицевых петель (или метод отбора)	24	ПРОЕКТ 13: Шарлотта	88
Поворот работы	25	ПРОЕКТ 14: Матукана	90
Закрытие петель	25	Цвет–2: Вязание снятыми петлями, жаккард и интарсия	92
Присоединение нового клубка ниток	27	Два цветных узора, связанных со снятыми (спущенными) петлями	92
Платочная вязка	27	Жаккард	93
ПРОЕКТ 1: Виндзор	28	Интарсия	96
Вводный курс: Распространенные петли и основные техники	30	Вязание по схеме	98
Английский метод вывязывания изнаночной петли	30	Цвет схемы	98
Чулочная вязка	31	Инструкции	99
Резинка	32	ПРОЕКТ 15: Душистый горошек	100
Вязание образца для определения плотности	33	ПРОЕКТ 16: Эмили	102
ПРОЕКТ 2: Карлотта	34	Техника отделки–4	106
Рельеф–1: Добавляем рельеф и узор вязанию	36	Набор петель резинки	106
Комбинируем лицевые и изнаночные петли	36	Закрытие петель резинки иглой	106
ПРОЕКТ 3: Ромео	38	Надвязка, или трикотажный шов	110
Техника отделки–1	41	Шнур	112
Убавки	41	Отделка края полотна шнуром	112
Прибавки	42	Петли для пуговиц	113
ПРОЕКТ 4: Балморал	44	ПРОЕКТ 17: Мисс Вильмонт	114
ПРОЕКТ 5: Джульетта	46	ПРОЕКТ 18: Томми	118
ПРОЕКТ 6: Эрл Грей	48	Будьте в курсе и добивайтесь своего	120
Цвет–1: Соединение нитей на прямых и угловых полосках	50	Следите за вашим прогрессом и выполняйте инструкции к узору	120
Смена цвета	50	Размер	121
Вязание полос	51	Три принципа замера	121
Угловые полосы	52	Маячки	121
ПРОЕКТ 7: Гвендолин	53	Исправляем ошибки	122
ПРОЕКТ 8: Ангел Чарли	56	Снятие мерок и построение лекал	125
ПРОЕКТ 9: Минмарун	58	Сокращения	127
		Благодарности	128





ВВЕДЕНИЕ

Вязание — довольно простое рукоделие, которое благодаря своей доступности получило широкое распространение. За несколько столетий существования вязания его статус в обществе колебался от почетного ремесла до непопулярного народного промысла и наоборот. В викторианскую эпоху вязание было салонным искусством, а к 1930-м годам превратилось просто в полезное умение.

Любовь к вязанию пошла на спад между 60-ми и 90-ми годами двадцатого века на волне роста популярности искусственных волокон, развития промышленных вязальных машин и общего снижения интереса к хендмейду. Поскольку интерес к вязанию пропал, вязальные схемы и хорошая пряжа стали большой редкостью.

Однако к концу 90-х появились сомнения в достоинствах массовой продукции, и вещи, сделанные вручную, снова вошли в моду. Финансовый кризис 2008 года только усилил эту тенденцию. По всему миру стали возникать магазины с товарами для вязания и открываться мастерские. Поколение, которое пренебрежительно отзывалось об умениях своих мам и бабушек, взяло в руки спицы и начало творить. Более того, вновь возникший спрос на пряжи из натуральных волокон смог стимулировать возобновление профильных производств.

Возрождение интереса привело к процветанию как люксового, так и обыкновенного вязания, развитию его форм и функциональности, проникновению во все стили и направления современного дизайна: от пластиковых сумок, связанных огромными шестифутовыми спицами, до изящных свадебных платьев.

Оказалось, с помощью спиц можно создать как игривую безделушку, так и настоящее произведение искусства. И бытовое вязание, и создание фабричного трикотажа требуют некоторых конструкторских навыков и математических расчетов. Также здесь не обойтись без

художественного чутья и чувства стиля. Вязание — это одновременно и искусство, и наука, ставшее неотъемлемой частью современного мира.

Вы можете даже не догадываться, что многие из тех предметов, которыми вы пользуетесь в повседневной жизни, созданы при помощи вязания. Приобщившись к этому искусству, вы начнете замечать такие вещи в обычном для вас мире и получите удовольствие от создания своих собственных работ.

Радость от проделанной работы, искреннее восхищение друзей и подруг — не единственный мотив для желания научиться вязать. Вязание — это и терапия, поддерживающая силу и активность мыслительных процессов и снижающая уровень стресса. Оно привлекательно, потому что не требует больших финансовых вложений и специально оборудованного рабочего места, а результат не заставит себя ждать.

После освоения азов вы сможете вязать за просмотром телевизора, слушая радио, путешествуя в автобусе или поезде. Но помните, что освоение вязания на более высоком уровне, когда вы будете справляться со сложными узорами и моделями, займет немало времени и потребует практики. Пусть вас это не пугает, удовольствие от связанных своими руками вещей сможет перевесить все трудности и затраченное время.

Простота исполнения в сочетании с некоторыми доступными для освоения навыками делает это хобби подходящим для всех, и каждый сможет добиться в нем успехов.



Как пользоваться этой книгой

Эта книга поможет вам сделать первые шаги в вязании спицами: от набора ваших первых петель и создания простых вещей до изготовления сложных аксессуаров, одежды и предметов для дома. Ваши успехи будут зависеть только от склада вашего характера, и количества времени, которое вы готовы потратить на практику. Если вы уже достаточно опытни, то, занимаясь с книгой, вы можете сами решить, сосредоточится вам на одном уроке или обратиться сразу к нескольким разделам, комбинируя различные техники. Однако начинающим стоит принять во внимание, что структура книги выстроена по принципу от простого к сложному, и не стоит переходить к более сложному проекту, не освоив материал в предыдущих главах.

Дополнительные узоры для каждого этапа работы вы сможете найти в интернете, а помочь с выбором пряжи вам смогут в любом специализированном магазине. Особое внимание при изучении книги следует обратить на разделы «Техника отделки», которые помогут вам на всех этапах создания проекта: от самого простого до самого сложного. В конце книги (с. 120–127) даны советы и рекомендации, которые упростят работу над ошибками.

Определившись с проектом, приобретайте только те материалы, которые понадобятся для работы с ним, выбирая лучшие из доступных вам.

Для начала нам потребуется: немного пряжи, спицы, ножницы, штопальная игла с большим ушком и тупым кончиком, а также сантиметровая лента.

При подборе материалов убедитесь, что выбранные вами пряжа и спицы соответствуют проекту. Чтобы решить, какие спицы и пряжа подходят для выбранной модели, вам нужно знать, как ведет себя пряжа, когда она уже в изделии. Это сложно сделать при простом осмотре или ощупывании, но не беспокойтесь: почти ко всем видам пряжи приложен связанный образец или этикетка, на которой указано, из каких волокон состоит пряжа, и рекомендованный для нее размер спиц. Свои первые материалы лучше покупайте в специализированном магазине, а не онлайн, потому что так вы сможете получить консультации у продавца.



**СПИЦЫ**

Для первых проектов в этой книге рекомендуется пряжа Libby Summers Chunky. Для работы с этой пряжей вам будут нужны спицы размером 8 мм (в США размер 11). Если вы решите начать с другого проекта, то прочитайте раздел «Материалы» в описании узора, чтобы понять какой размер спиц вам понадобится.

В таблице ниже указаны размеры спиц, принятые в США и Англии используемые для разных типов пряжи.

Размер спиц Англия	Метрический размер спиц, мм	Размер спиц США	Тип пряжи
14	2	0	Крученая, для ручного вязания
13	2,25	1	Крученая, для ручного вязания
12	2,75	2	Крученая, для ручного вязания
11	3		Крученая, для ручного вязания
10	3,25	3	4 сложения, спортивная, детская
—	3,5	4	4 сложения, спортивная, детская
9	3,75	5	Двойного плетения, легкая шерстяная гребенная
8	4	6	Двойного плетения, легкая шерстяная гребенная
7	4,5	7	Двойного плетения, легкая шерстяная гребенная
6	5	8	Аранская, афганская, шерсть для ручного вязания
5	5,5	9	Аранская, афганская, шерсть для ручного вязания
4	6	10	Грубая для крупной вязки
3	6,5	10	Грубая для крупной вязки
2	7	—	Грубая для крупной вязки
1	7,5	—	Грубая для крупной вязки, пряжа кустарного производства, ковровая
0	8	11	Грубая для крупной вязки, пряжа кустарного производства, ковровая
0	9	13	Супергрубая, объемная пряжа ровница
0	10	15	
—	12	17	
—	16	19	Супер грубая
—	19	35	
—	25	50	



После того как вы определитесь с размером спиц, которые надо купить, стоит обратить внимание на материал, из которого они изготовлены.

Деревянные спицы, например, из березы или красных пород дерева, более дорогие, и чем дерево тверже, тем они дороже. Спицы из бамбука могут погнуться со временем, но это приятный в работе и экономичный вариант

Пластиковые или металлические спицы — самые дешевые, но их не так приятно держать в руках. Металлические спицы могут раздражать кожу рук, а пластиковые — выскальзывать. Однако если вы

пользуетесь жесткой пряжей, то пластиковые спицы могут облегчить вам работу. На начальном этапе обучения для большинства видов пряжи хорошим выбором будут базовые спицы из бамбука или березы.

Разумеется, вы можете рассмотреть покупку набора спиц (по одной паре каждого размера). Это более экономичный вариант, чем покупка каждой пары отдельно. Но если вы поймете, что вам нравится вязать из пряжи определенной толщины, то некоторые спицы из набора вы, возможно, не будете использовать никогда. Также вы пока не знаете, какому типу спиц (кольцевым или прямым) вы отдадите предпочтение.

КОЛЬЦЕВЫЕ, ПРЯМЫЕ И ЧУЛОЧНЫЕ (ДВУХКОНЕЧНЫЕ) ВЯЗАЛЬНЫЕ СПИЦЫ

Существует три разных типа спиц.

Прямые спицы — жесткие концы, длина их варьируется, и они предназначены для традиционного вязания с последующим стачиванием изделия.

Кольцевые спицы — представляют собой гибкую леску или трубку с жесткими концами. Выглядят они как одна спица, но работают как две прямые. При вязании вы провязываете петли с одного жесткого конца до другого и продолжаете работу по кругу, двигаясь вдоль лески в одном направлении. Кольцевыми спицами можно вязать так же, как и прямыми: провязывая ряды вперед и назад, не замыкая круг, а затем продолжить по кругу и замкнуть круг, например для вывязывания трубы. Кольцевые спицы

придуманы для вязания бесшовных предметов трубчатой формы, например шапок, но их очень часто выбирают и для других проектов, в частности потому, что их удобно носить с собой.

Чулочные спицы — продаются в наборе по четыре или пять штук и используются все сразу для вывязывания небольших трубчатых форм, таких как носки или пальцы перчаток.

Вязание носков — отдельная тема для специалистов и не входит в эту книгу. Маловероятно, что чулочные спицы понадобятся вам в скором времени.

Чтобы облегчить вам выбор, предлагаем начать с пары бамбуковых спиц длиной 25 см, ими легче всего начинать вязать, и позже они обязательно пригодятся.

ДРУГИЕ СПИЦЫ И ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Возможно, вы видели очень короткие спицы, изогнутые посередине. Это вспомогательные спицы для удержания двух и более петель спереди или сзади вязаного полотна, пока вы провязываете петли вокруг них. Техника переноса петель на вспомогательные спицы применяется для создания рельефных узоров. Одна пара таких спиц маленького диаметра и одна пара большого будет хорошим дополнением в вашей корзине с вязанием,

но маловероятно, что вы сможете использовать их для вязания прямого полотна.

Возможно, вам захочется добавить в вашу корзину с вязанием и другие инструменты. Когда вы будете продвигаться вперед, перелистывая страницы книги, вы постепенно поймете, какие именно предметы вам действительно необходимы. Их назначение мы объясним в процессе вашей работы с книгой.



ИНСТРУМЕНТЫ



Рис. 1

- 1 — Маркеры петель помогают отмечать положение конкретной точки вашей работы
- 2 — Счетчик рядов поможет вам в подсчете рядов
- 3 — Держатель петель помогает временно убрать в сторону некоторое количество петель, на которых вы пока не вяжете
- 4 — Катушки пригодятся для вязания разноцветных узоров
- 5 — Специальные штопальные иголки нужны для сшивания изделий нитями разной толщины
- 6 — Линейка для спиц определит их диаметр
- 7 — Коробка булавок с бусинами на головке или длинных булавок со стеклянной головкой поможет заколоть вязание при фиксировании и сшивании
- 8 — Доска для фиксирования или пробковая доска используется так, как показано на фото
- 9 — Крючки вязальные помогают при подъеме петель
- 10 — Кольцевые спицы необходимы для вязания по кругу
- 11 — Колпачки для спиц сохраняют их кончики
- 12 — Бамбуковые булавки используют для скрепления секций вязания при сшивании
- 13 — Шаблоны для помпонов
- 14 — Большие спицы-скобы используют для пушистой пряжи
- 15 — Стандартные изогнутые спицы используются для временного удержания петель на месте
- 16 — Лента сантиметровая
- 17 — Распылитель для воды тонкого распыления (на фото отсутствует)



ПРЯЖА

ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗНЫХ ВИДОВ ПРЯЖИ

Мы уже упоминали, что размер спиц подбирается в зависимости от характеристик пряжи. Возможно, вы думаете, что пряжа — это просто волокна разного сорта, скомбинированные разными способами. На самом деле характеристики пряжи зависят от использованного волокна, толщины и способа кручения. Воздух тоже важен, потому что обеспечивает больше объема, чем сами волокна, в большинстве крученых нитей.

Пряжа, в которой все волокна прямые и параллельны друг другу, называется однониточной, или некрученной. Но в большинстве случаев волокна в пряже скручены между собой, что делает пряжу более прочной. Нить высокой крутки называется пряжей нефиксированной крутки и имеет склонность раскручиваться или спутываться.

Из нитей малой крутки получаются мягкие изделия, хотя они могут быть рыхлыми. Количество компонентов крученой пряжи описывается как сложение, т. е. если нить получена кручением двух волокон, то она характеризуется как нить в два сложения, если нитей восемь, то в восемь сложений. Большая часть коммерческой пряжи — это нити в несколько сложений, хотя на рынке есть и одинарные нити (такие как Libby Summers' Chunky). Они редки, потому что произвести достаточно прочную для вязания одинарную нить сложно. Специалисты ручного прядения часто производят одинарную нить хорошего качества, но в небольших количествах и для специализированного рынка.

В некоторых странах понятие сложения подразумевает толщину нити, но это заблуждение, потому что пряжа в два сложения может быть толще, чем в восемь.

СОСТАВ ПРЯЖИ

Состав пряжи — это важный фактор в определении ее характеристик и применения. Существует множество материалов, которые могут быть превращены в пряжу.

Если не вдаваться в детали, то их можно разделить на три категории: натуральные, искусственные и смешанные

волокна. Сейчас в большинстве случаев отдается предпочтение натуральным материалам. В качестве основной рекомендации заметим, что пряжа из натуральных волокон будет эластичной, теплой, дышащей и чаще всего мягче, чем из искусственных. Но будьте внимательны: если ее постирать при высокой температуре, она может дать усадку, поэтому такая пряжа подходит только для химчистки или ручной стирки. Некоторые натуральные волокна склонны к скатыванию или могут свалиться.

Преимущества искусственных волокон — в пригодности для машинной стирки, но по ощущениям они не так приятны и, в отличие от натуральных, не дают столько тепла. Также они непригодны для некоторых видов изделий из за недостаточной эластичности. Смешанные волокна сочетают в себе свойства как натуральных, так и искусственных, а некоторые их виды могут быть подвергнуты машинной стирке.

Прежде чем покупать пряжу, полезно заранее решить, что вы собираетесь вязать; или подберите проект под уже имеющуюся у вас пряжу.

Внимательно изучите этикетку на пряже, она даст вам информацию о составе пряжи и поможет определиться с режимами стирки. Однако она не даст вам сведений о том, как поведет себя пряжа в изделии: растянется ли она, образует ли катышки. Для этого вам нужно опираться на общие знания о свойствах материалов. Таблица на следующей странице должна вам в этом помочь.



Волокно	Источник	В носке	Впитываемость	По ощущениям	Драпируемость	
Альпака	Альпака	Теплая	Высокая	Мягкая или жесткая	Хорошая	
Ангора	Ангорский кролик	Теплая, мягкая и легкая	Очень низкая	Мягкая или жесткая и легкая	Хорошая в смеси с другими волокнами	
Бамбук	Бамбук	Теплый зимой, прохладный летом	Высокая	Очень мягкий	Хорошая	
Кашемир	Кашемировая коза	Очень теплый	Высокая	Мягкий	Хорошая	
Хлопок	Хлопчатник	Прохладный	Высокая	Мягкий	Хорошая	
Лен	Лен	Свежий, прохладный	Высокая	Жесткий	Хорошая	
Мохер	Ангорская коза	Теплый зимой, прохладный летом	Низкая	Мягкий и легкий	Хорошая	
Шелк	Шелкопряд	Теплый зимой, прохладный летом	Высокая	Скользкий и мягкий	Очень хорошая	
Шерсть	Овца	Теплая	Высокая	Мягкая или грубая	Хорошая	





	Износостойкость	Уход	Прочее	Где применяется
	Хорошая	Может давать усадку, нуждается в сухой чистке	Дышащая, отталкивает дождевые капли, не держит складки, эластична, не содержит ланолин, гипоаллергенна	Чехлы для бутылок с горячей водой, постельные принадлежности, одеяла, накидки с капюшоном, шарфы, джемперы
	Низкая	Сухая чистка	Ворсистая (пушистая), мало эластичная, легко сваливается	Люксовые свитера, нижняя и спортивная одежда
	Устойчив к запахам и УФ лучам	Обычная машинная стирка	Гипоаллергенная	Одеяла, одежда для новорожденных, летняя одежда
	Удовлетворительная, склонность к образованию катышков	Сухая чистка	Самая теплая пряжа в мире	Свитера, шарфы и нижнее белье
	Хорошая	Простой уход	Держит складки	Летняя одежда, детская одежда
	Хорошая	Простой уход	Держит складки	Детская одежда, аксессуары для дома
	Очень хорошая	Сухая чистка	Высокий блеск и отливчатость, натуральная эластичность, не сваливается, сложно разорвать	Джемперы, верхняя одежда, одеяла
	Очень хорошая	Обычная машинная стирка	Хорошо держит как цвет, так и запахи	Рубашки, жакеты, галстуки, деловая одежда, люксовые аксессуары
	Удовлетворительная	Нуждается в сухой чистке	Дышащая, отталкивает дождевые капли, может давать усадку, не держит складки, эластична	Джемперы, шапки, шарфы

ВЫБОР И ЗАМЕНА ПРЯЖИ

Существует два разных подхода при покупке пряжи. Во-первых, вы можете купить пряжу, которая вам понравится только на вид, а затем подобрать узор, который подойдет к этой пряже. Во-вторых, сначала можно выбрать узор, под который будет подбираться пряжа. Лучше использовать ту пряжу, которая указана в рекомендациях к узору. Выбирая пряжу, отличную от рекомендованной, вы рискуете в конце концов обнаружить, что готовое изделие сильно отличается от оригинала. Даже небольшое отличие в толщине нити может привести к увеличению затрат на ее покупку, а смена типа пряжи может полностью изменить вид

готового изделия до такой степени, что оно станет непригодным к использованию.

Помните также, что пряжа влияет на характеристики узора, образуемого петлями, и дизайнеры потратили немало времени, чтобы подобрать этот узор к пряже для достижения определенного эффекта. Гладкая одноцветная пряжа даст отчетливый рисунок узора и высокую различимость петель, так что она подойдет для всех узоров. Буклированная, многоцветная или твидовая пряжа делает рисунок менее различимым, и некоторые узоры могут быть вообще не видны в текстуре, созданной самой пряжей.



ЯЗЫК ВЯЗАНИЯ

Будучи новичком в вязании, вы можете удивиться, что, наряду с приобретением новых навыков, еще необходимо выучить новый язык. Возможно, это взволнует или испугает вас, но на самом деле это не так сложно. В разделе «Сокращения» вы сможете найти полный список принятых сокращений и терминов. Там же, как правило, есть раздел «Примечания», если какие-то из описанных приемов необычны или сложны.

Цель раздела — прояснить язык вязания и вооружить вас умением понимать сокращения и термины, когда они появятся в вашем вязальном путешествии. Вы можете возвращаться к этому разделу всегда, когда вам будет нужно.

НАТЯЖЕНИЕ (ПЛОТНОСТЬ)

Возможно, вы слышали, что опытные вязальщицы говорят о плотности или натяжении. В вязании термин «натяжение» означает почти противоположность определению, данному в словаре, — «состояние сильного растяжения». Ваша цель — получить деталь изделия, которая не слишком сжата и не слишком растянута. В американской терминологии «плотность» ближе по смыслу, поскольку определяется как «толщина, размер или объем чего-то, особенно в качестве стандартной меры».

Плотность или натяжение вашей вязки рассчитывается с помощью измерения вашей работы: сколько петель было использовано в ряду вязки, чтобы получилось 10 см длины вязаного полотна. Например, если вы вязали чулочной вязкой (лицевые петли на одной стороне, изнаночные — на обратной стороне), измеряли квадрат со стороной 10 см на вывязанном полотне и определили, что вы связали 22 петли по горизонтали и 28 рядов по вертикали, то это и будет плотность образца. Если вы вяжете по схеме, то очень важно, чтобы плотность вашего образца соответствовала плотности, указанной на схеме узора. Рекомендуется попрактиковаться в вывязывании небольшого образца — квадрата со стороной 10 см (в идеале 13 см) — до тех пор, пока плотность вашего образца не будет соответствовать указанной в узоре (см. с. 33).

Новичку лучше всего попрактиковаться в технике, чтобы вязать не слишком свободно, но и не стягивая. Чрезмерное стягивание или, наоборот, провисание нити при вязании может привести к проблемам не только с соответствием нужной плотности, но и к боли в руках. Упражнения помогут вам развить хорошую технику — не слишком стянутого и не слишком рыхлого вязания. Практиковаться в технике следует до тех пор, пока вы не достигнете средней плотности. Это поможет в последствии не подгонять все узоры под вашу нестандартную плотность вязания.

ИНСТРУКЦИИ К УЗОРАМ

Большинство узоров вязания создаются с учетом того, что читатель — достаточно опытный вязальщик, который имеет представление об основных петлях и техниках. Непосвященным узоры могут показаться непонятными, но в действительности все сложные техники — это вариации основных видов петель: лицевых и изнаночных. Как только вы научитесь основам — набирать петли, вывязывать лицо изнанку и закрывать ряд, то увидите, что все остальное строится на этом. В большинстве случаев приводит в замешательство то, что у разных авторов условные обозначения одних и тех же приемов могут отличаться друг от друга. Но не переживайте, со временем у вас появятся свои любимые дизайнеры, производители пряжи и журналы, в которых вы сможете легко читать принятые у них обозначения. Таблица на соседней странице содержит основные сокращения, общепринятые в вязании.



Сокращения	Определение и пояснение
2 лвм/ивм	Вставьте спицу в две петли сразу вместо одной и провяжите Лиц или Изн обычным способом
Вспц	Вспомогательные спицы — короткие заостренные на обоих концах спицы, которые в основном используются для создания перекрещивания в вашей работе
г	Граммы
Зам	Замерять. Требуется взять сантиметровую ленту и замерять работу. Инструкции укажут, что необходимо замерять — деталь или всю работу
Изн	Изнаночная петля. Нить перед полотном, вставьте спицу спереди в петлю, движением сзади вперед, подхватите рабочую нить с указательного пальца спицей, протяните в петлю и вытащите наружу
Лиц	Лицевая петля. Нить за полотном, вставьте спицу спереди в петлю, движением слева направо, подхватите рабочую нить с указательного пальца спицей, протяните в петлю и вытащите наружу
Лпз/Ипз	Лиц/Изн за переднюю стенку петли и за заднюю стенку следующей петли, создавая дополнительную петлю. Провяжите Лиц или Изн обычным способом, оставив петлю на спице после протягивания нити через нее, работать сзади петли, сбросить петлю с левой спицы
ЛС/ИС	Лицевая сторона/Изнаночная сторона работы. Это стороны, которые будут видны (ЛС) или не видны (ИС) в готовой работе
Нач	Начало. В контексте любого замера вашего вязания (например, замер от нач или нач от) или предписания инструкции, с какого ряда начать (например, нач с ряда 2)
Ндп	Работаем на нижней доле петли вместо верхней
п	Петли. Это петли на вашей спице
Приб	Прибавки. Как описано выше, но в обратном порядке. Прибавки получаются из одной или более дополнительных петель
ПродВ	Продолжайте. Обычно в контексте заданного узора инструкция предписывает вам продолжать делать то, что вы делали (напр. Чулв). Возможно, она будет дополнена конструкцией «в это же время...» и даст вам информацию о том, что нужно делать параллельно, чтобы получить ваш узор (например, Уб или Приб)
След	Как следовать. Обычно стоит до заданного узора (например, «как след...») или до инструкции о предстоящих убавках или прибавках через какое-то количество рядов (например, Уб таким же образом на каждом След Чер ряду)
см	Сантиметры
Спц	Спицы — заостренные палочки, которыми вы работаете
Уб	Убавить. Появляется чаще в описательных предложениях, чем в инструкциях по рядам, где выбранный метод убавок либо не имеет значения, либо дан отдельно как установленный метод для узора. Обычно используется там, где узор сам по себе требует убавок (например, в конце каждого ряда) или создает узор убавок по нескольким рядам, как, например, для проймы или выреза горловины. Убавки получаются из одной или нескольких петель
Чер	Чередующийся (каждый второй). Обычно относится к инструкциям, которые надо выполнять в каждом втором ряду, т.е. не каждый следующий ряд, а через один — в первом, в третьем, в пятом и т.д. (например «Приб в След и каждый След Чер ряд до...»)
Чулв	Чулочная вязка. Лиц на рядах по ЛС и Изн на рядах по ИС для создания гладкой поверхности. Иногда сторона изнаночными петлями является лицевой, и наоборот. Тогда это называется реверсными петлями



Сокращения	Определение и пояснение
Лицн	Провязать лицевой за нижнюю или лицевой ниже. Это сокращение несколько путает, поскольку используется для обозначения двух приемов, которые в принципе отличаются. Провязать за нижнюю — значит захватить просто нижнюю долю петли вместо передней. Вязать ниже — значит вставлять спицу в ряд ниже вместо петель на ЛР спц
Нвс	Нить вокруг спицы. Обычно это сокращение появляется перед Изн п, если нужно создать другую п до нее, чтобы получилось отверстие. Применяется в ажурных узорах или для вывязывания петли или отверстия под шнурки. При прибавках п вы можете провязать следующую п изнаночной обычным образом, но если хотите сделать отверстие без прибавки, то схема будет сопровождаться инструкцией об убавке (Уб), такой как 2ивм. Нить спереди, сделайте оборот нитью вокруг спицы и под ней
Нпс	Нить поверх спицы. Означает то же самое, что и НС
НС	Накид (нить спереди). Эта инструкция часто заменяет сокращения Нпс и Нвс, но фактически это другое движение по сравнению с Нвс. Нить спереди обычно пишут после изнаночной петли и до лицевой петли, или после лицевой петли и перед следующей лицевой
Нсз	Нить сзади полотна. Не уточняется, когда вам следует держать нить сзади полотна (Нсз) между лицевой и изнаночной петлями, до тех пор пока вам не нужно будет это делать, чтобы провязать следующую петлю
Нсп	Нить перед спицами. Обычно возникает после Лиц п, когда нужно, чтобы нить была перед работой для образования Изн либо Лиц п, которые провязываются из промежутка и образуют дополнительную п спереди. Так образуется отверстие в вашем вязании, которое используют в ажурном вязании для вывязывания прорези под петли или ушки для вдевания лент. Если нужно увеличить число петель, вы можете связать следующую п нормально, но если хотите создать отверстие без увеличения числа петель, инструкция будет сопровождаться указанием Уб, например, 2 лвм/ивм или лсп
Ост	Оставшиеся/Остальные. Относится к петлям, оставшимся на вашей спице после вывязывания прибавки или убавки. Эта аббревиатура появляется как часть инструкции о том, что делать с оставшимися петлями (например, «присоедините нить к Ост п» или «поместите Ост п на булавку»)
Повт	Повторить. Относится к любым инструкциям, заключенным между звездочками (*), или к набору рядов, формирующих узор. Это всегда можно понять из контекста
Пп	Сделать одну петлю. Обычно делается захватом нижней протяжки между ближайшей п на вашей правой спц (ПР) и соседней п на вашей левой спц (ЛР). Если вы слегка растянете эти петли между собой, то увидите эту горизонтальную нить на полотне. Подхватите эту нить вашей ПР спц и поместите ее на ЛР спц. Получилась новая п для провязывания, но захватывать ее нужно за нижнюю долю, иначе законченная п развернется не в ту сторону и будет выглядеть немного «дыряво». Вставьте спц в нижнюю долю, нить вокруг спицы, протяните нить сквозь п и вытащите наружу как обычно. У вас получится одна дополнительная п, которая выглядит, как будто она «выросла» аккуратно между двух п, упомянутых выше. Это самый аккуратный способ вывязывания прибавок
Сн1лиц/сн1изн	Снять одну петлю как лицевую/изнаночную. Это значит сдвинуть п с ЛР спц на ПР спц без провязывания
Уз	Узор. Либо обозначает порядок работы с набором повторяющихся инструкций по рядам петель, либо узор вставлен в ряд (например, «ряд 1: Уз 28, 1 накид, вязать по Уз до конца» означает, что надо завершить ряд петель по инструкции в заданном узоре)
()	Выполняйте инструкции в скобках столько раз, сколько указано, или использовано для указания количества петель или рядов, которые нужно провязать для разных размеров
*	Продолжайте так же. Обычно означает «Повтор инструкции после звездочки»
**	Используется как маркер в узоре для ссылки, например «Выполнять от * до **»
[]	Выполняйте инструкции в скобках столько раз, сколько указано



ВЯЗАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОВЕТЫ ПО ЧТЕНИЮ УЗОРОВ

Чтение узоров вязки поначалу похоже на чтение на иностранном языке.

Но не переживайте: со временем у вас все получится. Наряду с сокращениями в вязании используется множество схем, которые достаточно специфичны и не содержат сокращений. Эти схемы фактически помогают вязальщице, и постепенно вы научитесь понимать их правильно.

Общие описания обозначений даны ниже.

Вязать аналогично левую или правую деталь

в зеркальном отражении: для начинающих это сложно, так что инструкции по узорам в этой книге прописаны для обеих сторон изделия. Когда вы столкнетесь с другими узорами, то часто будете замечать, что, например, в узоре вам дается инструкция для левой проймы, прибавки будут выполняться на лицевой стороне детали в начале ряда. Для правой проймы убавки надо будет выполнять по изнаночной стороне в начале ряда, т. е. в зеркальном отображении. Однако если вам одновременно придется выполнять две инструкции, как, например, вывязывание выреза горловины у кардигана и проймы рукава реглан, то это будет сложнее, особенно если в узоре требуются убавки с левым или правым наклоном. Тогда вам нужно будет использовать зеркальную технику на другой стороне работы (см. с. 41–43).

Вязать по раппорту узора: сопровождают другую инструкцию, по которой крайние петли провязываются иначе, чем основной узор (например, прибавки или убавки), но делать это нужно с минимальным искажением узора, работая на центральных петлях уже заложенного узора.

Закрывать петли: удалить петли со спицы, одновременно закрепляя их и формируя край.

Круг: эквивалент ряда в кольцевом вязании. Вам понадобится маркер для петель, чтобы отмечать, где начинается и где кончается ряд, потому что петли провязываются непрерывно без поворота.

Набрать петли: создать серию воздушных петель, просто набранных на одной из спиц, которые потом будут провязаны для расширения вашего вязания в вертикальном или в горизонтальном направлении.

Одновременно: нужно выполнять больше одной

инструкции в одно и то же время например, когда вы вывязываете вырез горловины и делаете убавки по пройме рукава. Один блок инструкций выполняется с одного края ряда, другой — с другого. Узор указывает, какой край и по какой инструкции нужно делать.

Перед Справа / Перед Слева: относится к обозначению переда по отношению к тому, как вы будете это носить, а не как вы смотрите на деталь.

Припуск на свободное облегание: применяемое для изделий условие обозначает разницу между фактической окружностью груди и размером готового изделия. Так, например, размер джемпера от края до края 43 см будет иметь 5 см припуска на свободное облегание на окружность груди 91 см.

Ряд: это серия инструкций, которые необходимо выполнить, чтобы собрать петли, которые есть на спице после набора первого ряда или после выполнения инструкций для предыдущего ряда. После выполнения этих петель следует повернуть работу. Затем работайте по обратной стороне, выполняя следующий ряд инструкций. Количество петель из ряда в ряд может варьироваться, в зависимости от инструкций по предыдущему ряду, но количество петель в ряду (которое должно получиться после провязывания ряда) должно быть задано в конце ряда. Если количество не меняется из ряда в ряд, то оно не указано в конце ряда. Проверьте количество петель, которое получается в конце каждого ряда, потому что, если получится неверное количество, вы не сможете продолжать вывязывать узор.