

УДК 1(091)(450)
ББК 87.3(4Ита)
К26

Карри, Патрик.

К26 Макиавелли в комиксах / Патрик Карри, Оскар Зарате ; [пер. с англ. И.М. Чурносова]. — Москва : Эксмо, 2018. — 176 с. : ил. — (Наука в комиксах).

Перед вами необычный взгляд на главный труд великого Макиавелли «Государь». Это произведение не утратило актуальности и сегодня. Высказывания и мысли Макиавелли в адрес правителей и власть имущих звучат настолько современно, что становится не по себе, читая фразы, написанные около 500 лет назад. Жанр комиксов добавляет некоторую скандальность политическим эпизодам, изображенным в книге. Захватывающее и одновременно познавательное чтение вам гарантировано!

УДК 1(091)(450)
ББК 87.3(4Ита)

ISBN 978-5-04-090059-6

© Перевод на русский язык, Чурносов И.М., 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

НАУКА В КОМИКСАХ

Патрик Карри, Оскар Зарате

МАКИАВЕЛЛИ В КОМИКСАХ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Младший редактор *Е. Минина*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зарте, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндүрүшү: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зарте көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Таяар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 17.04.2018. Формат 70x100¹/₁₆,

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,26.

Тираж экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одни клики до книг



ISBN 978-5-04-090059-6

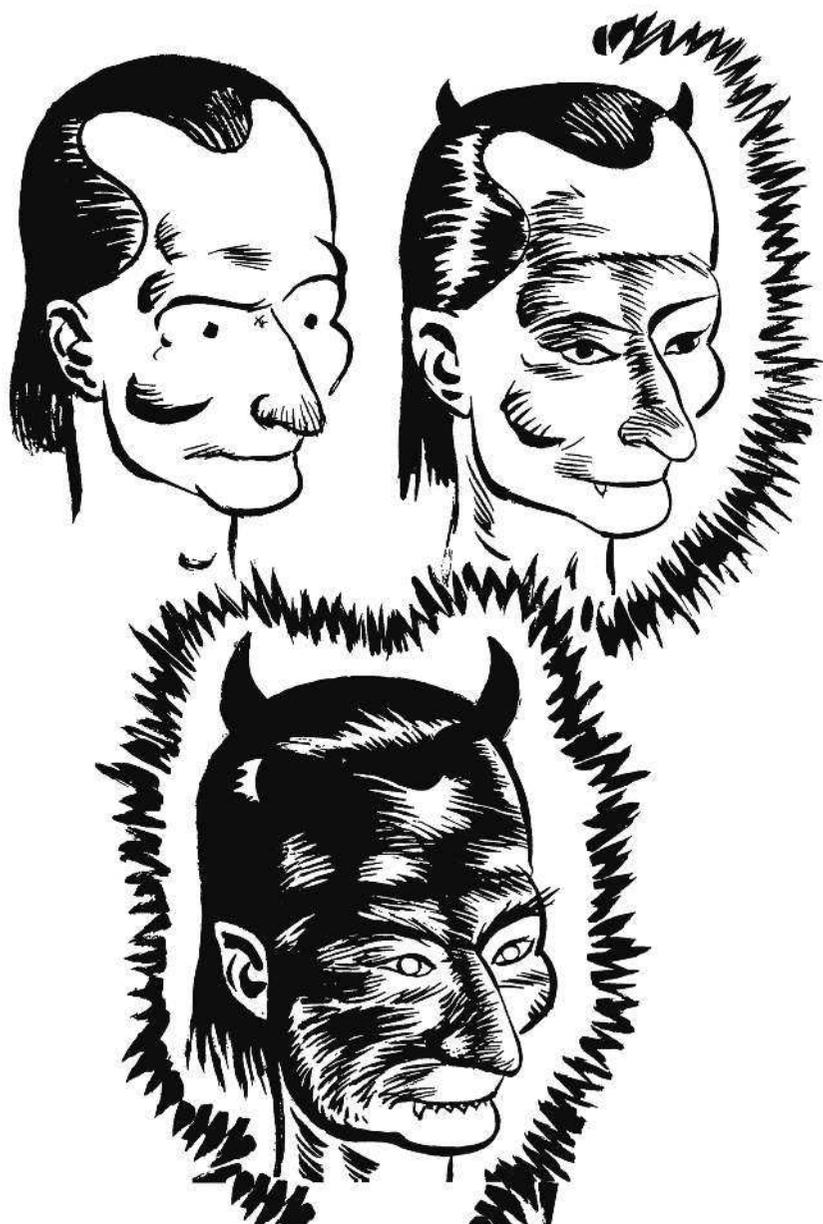


9 785040 900596 >

«Старый Ник»

Более четырех столетий имя Никколо Макиавелли является синонимом цинизма, безнравственности и жестокости в политике. Уже в шестнадцатом веке его в разговоре могли назвать «старым Ником» — это одно из прозвищ сатаны. Иезуиты (которых протестанты частенько обвиняли в макиавеллизме) именовали его не иначе как сообщником самого дьявола. А словосочетание «Кровавый Макиавель», с легкой руки Шекспира, стало устойчивым и упоминается во многих английских пьесах той эпохи.

Как в 1827 году писал лорд Маколей: «Во всей истории литературы трудно себе представить фигуру более одиозную...»



Вот как Бертран Рассел описывал самую известную работу Макиавелли «Государь»:



Закономерно, что Бенито Муссолини, на которого и намекал Рассел, был горячим поклонником работы Макиавелли. Муссолини был убежден, что точно знает, каким должен быть новый государь, и даже написал предисловие к новому изданию сочинений Макиавелли. Этим фактом отчасти объясняется реакция Генри Киссинджера, который долгие годы был серым кардиналом американской политики. Когда журналист в ходе интервью назвал Киссинджера последователем Макиавелли, Киссинджер стал все бурно отрицать. Однако трудно поверить, что ему удалось полностью избежать влияния идей философа.

Как мы увидим в дальнейшем, у Макиавелли достаточно поклонников, и многие из них, как, например, Френсис Бэкон, отнюдь не являются бандитами с большой дороги.



Однако, несмотря на это, даже сегодня Макиавелли продолжают поливать грязью в прессе. «**Государь**», — пишет газета Гардиан, — это учебник политической целесообразности». А последнее издание словаря английского языка под редакцией Чамберса определяет «макиавеллизм» как «коварство в политической сфере, стремление добиться власти или неких благ любой ценой, невзирая на последствия, безнравственность или оппортунизм».

Так кем же на самом деле был Никколо Макиавелли? Злым гением или новатором в области политической теории? Может ли он поведать нам что-то ценное сегодня? Чтобы ответить на эти и многие другие вопросы, давайте узнаем, что же такого ужасного он написал и как это соотносилось с реалиями его времени.

Флоренция эпохи Возрождения

Пятнадцатый век принято считать золотым веком Флоренции. О богатстве этого города ходили легенды. Флорин, монета, которую чеканили там, имела хождение по всей Европе, части Азии и Африки. Флорентийские купцы активно торговали шерстью, а позднее шелком, и везде были желанными гостями.

Одной из богатейших и наиболее успешных семей Флоренции были **Медичи**. Они переселились во Флоренцию из долины Мугелло и занялись банковской деятельностью. Их клиентами были не только другие купцы, но и сама католическая церковь. Амбиции Медичей не ограничивались простым обогащением — они возжелали власти и решили не останавливаться на одной Флоренции. Они мечтали о папском престоле и власти над всей Италией. Тем не менее, их нельзя назвать просто безжалостными тиранами — Медичи были известны и как щедрые покровители изящных искусств.



ФЛОРИН



СИЕНА →

РИМ →

АРНО



СИМВОЛ
ФЛОРЕНЦИИ

Этот микс торговли, высокой культуры и просвещенного деспотизма сделал Флоренцию Афинами эпохи Возрождения, новой поворотной точкой в истории Европейской культуры и цивилизации.

Именно благодаря патронажу таких богатых купеческих кланов, как Медичи, Флоренции удалось стать центром цивилизации всего западного мира в эпоху, когда наука и искусство развивались семимильными шагами, а люди смотрели в будущее с неувядающим оптимизмом. Около 1420 года Филиппо Брунеллески спроектировал огромный купол кафедрального собора, посвященного святой Марии Фиорской, неподалеку от кампанилы Джотто и, совместно с Гибerti, тщательно следил за его постройкой. Строительство было окончено в 1436 году, хотя последние штрихи в конструкции были добавлены уже после смерти архитектора. Также совместно с Алберти он занимался разработкой линейной перспективы.

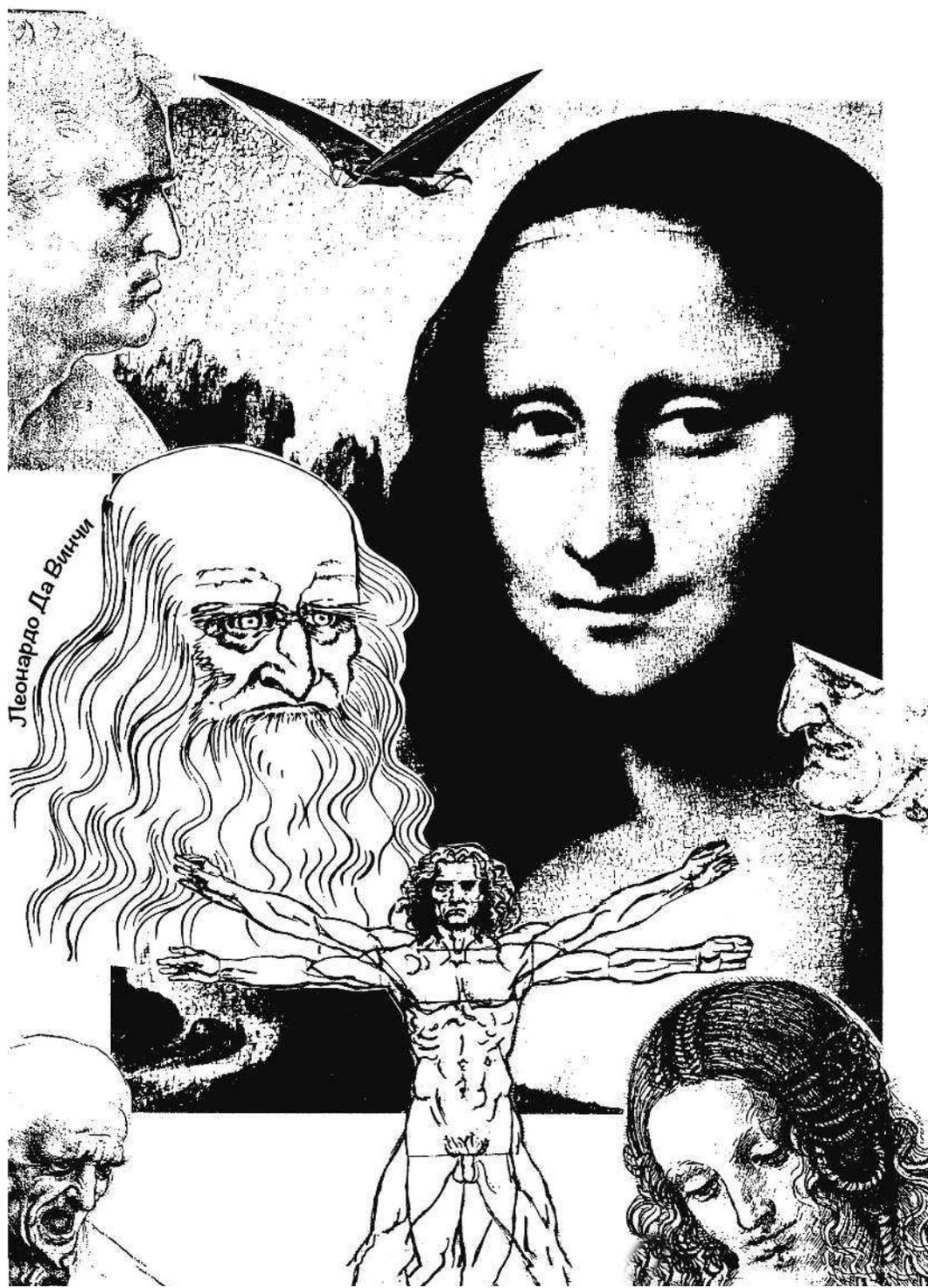


Открытия в области анатомии, помноженные на творческий гений и изобретательность Донателло, заложили основу его успеха в области скульптуры. То же самое можно сказать про живопись Пьетро Франческа.

А «**Рождение Венеры**» и «**Весна**» Боттичелли лишь подчеркнули возросший интерес к дохристианской культуре Древней Греции и Рима.



Пожалуй, наилучшим образом интеллектуальное любопытство, критическое отношение к действительности, а также чувственность, присущие эпохе Возрождения, выразились в жизни и в творчестве Леонардо да Винчи. Параллельно со своим современником и хорошим знакомым, признанным гением скульптуры Микеланджело он достиг очень высокого понимания пластики человеческого тела.



Тогда еще молодой Рафаэль занимался живописью во Флоренции. Может показаться невероятным, однако достоверно известно, что он имел возможность наблюдать за Микеланджело и да Винчи в процессе работы над очередным произведением.

Рафаэль



В то же самое время подвергались сомнению незыблемые ранее постулаты об окружающем нас мире. Так, в 1492 году Христофор Колумб начал свое историческое плавание. Вскоре за ним последовали Флорентин и Америго Веспуччи. Последнему даже удалось дать свое имя двум «новым» континентам.



В области философии в то время также произошел ряд знаменательных событий. Так, Козимо Медичи заказал Марсилио Фичино перевод сочинений Гермеса Трисмегиста и диалогов Платона на латынь. Этот перевод поспособствовал разрушению сложившегося ранее синтеза Христианского богословия и философии Аристотеля.

Внук Козимо Лоренцо Великолепный продолжил покровительствовать Фичино и сложившемуся вокруг него объединению литераторов и философов гуманистического направления, которое получило название «Платоновская академия».

Особенно стоит отметить такого видного члена Платоновской академии, как Пико дела Мирандола, чей талант Макиавелли называл даром богов и чья карьера, пусть и весьма короткая, до сих пор поражает воображение.

Его размышления о достоинстве человека, соединили в себе христианскую теологию, философию Платона и магию герметиков, став манифестом гуманизма эпохи Возрождения.



Что такое гуманизм?

Слово «гуманизм» происходит от латинского слова «humanitas» (от лат. «homo» — человек). Считается, что основоположником данного учения стал итальянский поэт XIV века, сын флорентийского изгнанника, Франческо Петрарка. Представителями данного учения стали поэты, ученые и ораторы Рима времен республики, такие как Цицерон, Гораций и Вергилий.

Примечателен тот факт, что гуманизм эпохи Возрождения не имел ярко выраженной антирелигиозной направленности. Наоборот, его сторонники считали, что древнегреческая философия (особенно учение Платона, Плотина и их последователей) совсем не противоречит христианству, но гармонично сочетается с его основными постулатами.



Однако между сторонниками христианства и гуманизма все же были существенные расхождения. Центром вселенной для гуманистов был не Бог, а человек (или в других версиях — божественное человечество). Их интересовали не жизнь после смерти или бессмертная душа, а социальная и политическая активность людей здесь и сейчас. Конечно же, они не отрицали, что в жизни есть место для веры. Но это не мешало им считать, что если ты достаточно умен, умел и усерден, то можешь изменить мир. Ведь, как известно, «virtù vince fortuna¹» или «мастерство сильнее удачи».



¹Часто это выражение переводят как «добродетель побеждает форту-ну». Это не совсем верно. Слово «virtù» часто встречается у Макиавелли, является ключом его концепции, и означает скорее не добродетель, а виртуозность.

Гражданский республиканизм: Хороший гражданин

Гуманизм эпохи Возрождения тесно связан с республиканизмом, традиции которого зародились еще в Античности.



Более того, **гуманизм** — это попытка соединить классические добродетели республиканцев — справедливость, умеренность, мудрость и мужество — с добродетелями христианскими, а именно: смирением и праведностью. Однако вместе с тем гуманизм отрицает учение Блаженного Августина и его трактовку христианства, которая подчеркивает значение первородного греха, всемогущества Бога и спасения.