

*Посвящается всем моим коллегам по Британскому музею*



# Содержание

*Предисловие*

*Миссия невыполнима* ..... 13

*Введение*

*Сигналы из прошлого* ..... 15

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### *Становление человека*

2 000 000-е — 9000-е годы до н.э.

1. Мумия Хорнеджитефа ..... 31
2. Каменный нож из Олдувая ..... 39
3. Каменный топор из Олдувая ..... 45
4. Плывающие северные олени ..... 49
5. Наконечник стрелы из Кловиса. .... 57

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### *После ледникового периода: еда и секс*

9000–3500-е годы до н.э.

6. Пестик в форме птицы. .... 65
7. Фигурки любовников из Айн-Сахри. .... 71
8. Египетские глиняные фигурки скота ..... 77
9. Статуя бога кукурузы майя. .... 83
10. Горшок «джомон» ..... 89

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ  
*Первые города и государства*  
4000–2000-е годы до н.э.

11. Бирка от сандалий фараона Дена . . . . . 97  
12. Штандарт Ура . . . . . 103  
13. Печать Инда . . . . . 113  
14. Жадеитовый топор . . . . . 119  
15. Древняя письменная табличка . . . . . 125

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ  
*Начало науки и литературы*  
2000–700-е годы до н.э.

16. Табличка Потопа . . . . . 133  
17. Математический папирус Ринда . . . . . 139  
18. Миноийский бык и акробат . . . . . 149  
19. Золотой плащ из Молда . . . . . 156  
20. Статуя Рамзеса II . . . . . 165

ЧАСТЬ ПЯТАЯ  
*Старый мир — новые силы*  
1100–300-е годы до н.э.

21. Барельефы из Лахиша . . . . . 173  
22. Сфинкс Тахарко . . . . . 181  
23. Ритуальный сосуд китайской династии Чжоу . . . . . 187  
24. Ткань с Паракаса . . . . . 193  
25. Золотая монета Креза . . . . . 199

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ  
*Мир во времена Конфуция*  
500–300-е годы до н.э.

26. Фигурка колесницы с берегов Аксу . . . . . 207  
27. Скульптура из Парфенона: Кентавр и Лапиф . . . . . 215  
28. Кувшины из Бас-Ютца . . . . . 221  
29. Каменная маска ольмеков . . . . . 229  
30. Китайский бронзовый колокол . . . . . 237

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ  
*Строители империй*

300-е годы до н.э. — 10-е годы н.э.

31. Монета с профилем Александра . . . . . 245  
32. Колонна Ашоки . . . . . 253  
33. Розеттский камень . . . . . 259  
34. Китайская лакированная чаша эпохи династии Хань . . . 265  
35. Голова Августа . . . . . 273

ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ  
*Древние удовольствия, современные пряности*

1-500-е годы н.э.

36. Чаша Уоррена . . . . . 281  
37. Североамериканская трубка в форме выдры . . . . . 289  
38. Пояс для церемониальной игры в мяч . . . . . 295  
39. «Свиток наставлений». . . . . 301  
40. Горшок для перца из Хоксни . . . . . 309

ЧАСТЬ ДЕВЯТАЯ  
*Возвышение мировых религий*

100-600-е годы н.э.

41. Сидящий Будда из Гандхары . . . . . 319  
42. Золотые монеты Кумарагупты I . . . . . 325  
43. Серебряная тарелка с изображением Шапура II . . . . . 333  
44. Мозаика из Хинтон-Сент-Мэри . . . . . 339  
45. Арабская бронзовая кисть руки . . . . . 345

ЧАСТЬ ДЕСЯТАЯ  
*На Великом Шелковом пути и за его пределами*

400-800-е годы н.э.

46. Золотые монеты Абд-аль-Малика . . . . . 355  
47. Шлем из Саттон-Ху . . . . . 361  
48. Горшок моче в форме воина . . . . . 367  
49. Корейская кровельная плитка . . . . . 375  
50. Картина с изображением Шелковой Принцессы . . . . . 381

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ОДИННАДЦАТАЯ  
*Внутри дворца: Придворные тайны*  
700–900-е годы н.э.

51. Рельефное изображение  
    королевского кровопускания майя . . . . . 391
52. Фрагменты росписи стены гарема . . . . . 397
53. Хрусталь Лотаря . . . . . 405
54. Статуя Тары . . . . . 411
55. Статуэтки из гробницы эпохи китайской династии Тан . . 419

ЧАСТЬ ДВЕНАДЦАТАЯ  
*Паломники, пираты и купцы*  
800–1300-е годы н.э.

56. Клад из долины Йорка . . . . . 429
57. Стеклоанный бокал Ядвиги . . . . . 435
58. Японское бронзовое зеркало . . . . . 441
59. Голова Будды — монумент Боробудур . . . . . 447
60. Глиняные черепки с острова Килва Кисивани . . . . . 455

ЧАСТЬ ТРИНАДЦАТАЯ  
*Символы статуса*  
1100–1500-е годы н.э.

61. Шахматные фигуры с Льюиса . . . . . 463
62. Еврейская астролябия . . . . . 469
63. Голова из Ифе . . . . . 475
64. Вазы Давида . . . . . 481
65. Ритуальный стул таино . . . . . 487

ЧАСТЬ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ  
*Встреча с богами*  
1200–1500-е годы н.э.

66. Ковчег Священного Шипа . . . . . 495
67. Икона Торжества Православия . . . . . 501
68. Скульптура Шивы и Парвати . . . . . 507
69. Скульптура богини хуастеков . . . . . 515
70. Статуя Хоа Хакананаиа с острова Пасхи . . . . . 521

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЯТНАДЦАТАЯ  
*На пороге современного мира*  
1375–1550-е годы н.э.

71. Тугра Сулеймана Великолепного . . . . . 528  
72. Банкнот эпохи династии Мин . . . . . 535  
73. Золотая лама инков . . . . . 543  
74. Жадеитовая чаша с драконом . . . . . 549  
75. «Носорог» Дюрера . . . . . 556

ЧАСТЬ ШЕСТНАДЦАТАЯ  
*Первая глобальная экономика*  
1450–1650-е годы н.э.

76. Механический галеон . . . . . 565  
77. Пластина из Бенина: Оба и европейцы . . . . . 573  
78. Двуглавый Змей . . . . . 578  
79. Слоны Какиемона . . . . . 585  
80. Пиастры . . . . . 593

ЧАСТЬ СЕМНАДЦАТАЯ  
*Терпимость и нетерпимость*  
1550–1700-е годы н.э.

81. Штандарт шиитского религиозного шествия . . . . . 601  
82. Миниатюра Могольского принца . . . . . 609  
83. Кукла Бимы из Театра теней . . . . . 615  
84. Старинная мексиканская карта . . . . . 622  
85. Плакат в честь столетия Реформации . . . . . 630

ЧАСТЬ ВОСЕМНАДЦАТАЯ  
*Исследования, эксплуатация  
и Просвещение*  
1680–1820-е годы н.э.

86. Барабан народа акан . . . . . 639  
87. Гавайский шлем из перьев . . . . . 645  
88. Карта на шкуре североамериканского оленя . . . . . 651  
89. Австралийский щит из коры . . . . . 659  
90. Жадеитовый «би» . . . . . 665

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ДЕВЯТНАДЦАТАЯ  
*Массовое производство, массовое внушение*  
1780–1914-й годы н.э.

91. Хронометр с британского  
военного корабля «*Beagle*» . . . . . 675
92. Чайный сервиз начала викторианской эпохи . . . . . 681
93. «Большая волна» Хокусаи . . . . . 687
94. Суданский барабан . . . . . 695
95. Суфражистский пенни . . . . . 703

ЧАСТЬ ДВАДЦАТАЯ  
*Мир, который мы создали*  
1914–2010-й годы н.э.

96. Русская революционная тарелка . . . . . 713
97. «В унылой деревне» Хокни . . . . . 719
98. Оружейный трон . . . . . 725
99. Кредитная карта . . . . . 733
100. Лампа на солнечных батареях  
и зарядное устройство . . . . . 739
- Карты* . . . . . 747
- Перечень предметов* . . . . . 756
- Библиография* . . . . . 760
- Выражение благодарности* . . . . . 762
- Алфавитный указатель* . . . . . 765

## *Предисловие*

### *Миссия невыполнима*

Назначение музеев заключается в том, чтобы рассказывать об истории при помощи предметов. Поскольку Британский музей в течение более чем двухсот пятидесяти лет собирал свои экспонаты по всему миру, то именно здесь вы можете изучать историю через мир вещей. В самом деле, музей служит этой цели с тех самых пор, как в 1753 году парламент учредил его и постановил, что он должен быть «нацеленным на универсальность» и бесплатным для всех. Наша книга представляет собой запись серии популярных программ *BBC Radio 4*. Они посвящены истории и экспозиции музея, повествуют о нашей деятельности.

Идея «Истории мира в 100 предметах» была подана и сформулирована Марком Дамазером, директором *Radio 4*. Работники музея и сотрудники *BBC* должны были совместно выбрать из коллекции Британского музея 100 предметов, которые относились бы к различным периодам истории человечества — от эпохи каменного века, начавшегося около двух миллионов лет назад, и до настоящего времени — и которые как можно более равномерно распределялись бы по разным регионам мира. Эти предметы должны были относиться ко всем практическим аспектам человеческой жизни и стать наглядным примером всех уровней развития общества, а не только богатых и могущественных. Таким образом, среди отобранных экспонатов наряду с великими произведениями искусства были и скромные предметы повседневного быта. Поскольку еженедельно планировалось транслировать пять передач, мы должны были разбить отобранные экспонаты на группы по пять предметов. Принцип состоял

в том, что все предметы должны были принадлежать одной и той же исторической эпохе и разным географическим местностям. И поскольку коллекция музея охватывает весь земной шар, а *BBC* транслирует свои передачи на все его регионы, нам пришлось приглашать экспертов со всего света. Конечно, это могла быть только «история мира», но все-таки можно было попытаться сделать из этого живой рассказ, в создании которого все народы приняли бы посильное участие\*.

Проект казался неосуществимым во многих отношениях, но один из его аспектов вызвал особенно жаркие споры. Отобранные предметы должны были представляться не по телевидению, а по радио. Слушатели не будут видеть их, а смогут лишь вообразить. Поначалу я думал, что сотрудники музея, приверженные принципу визуальной демонстрации, будут обескуражены подобной перспективой, но наши коллеги из *BBC* выражали уверенность в успехе этого предприятия. Они знали, что рассказать о предмете — значит, приобщиться к нему особым образом. Каждый слушатель будет «рассматривать» предмет по-своему, а значит, каждый составит собственную его историю. Тех, кто хочет увидеть эти экспонаты и не имеет возможности посетить Британский музей, мы приглашаем познакомиться с ними на нашем сайте, а теперь еще и в этой прекрасно иллюстрированной книге.

*Нил Макгрегор*  
*Сентябрь 2010*

---

\* Отчасти по причине необходимости соблюдения авторских прав все, сказанное экспертами, приводится в нашей книге практически дословно.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

# СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

ОТ 2 МЛН ЛЕТ НАЗАД ДО 9000-Х ГОДОВ ДО Н.Э.

Считается, что человеческая жизнь началась в Африке. Здесь наши далекие предки создали первые каменные орудия, чтобы рубить мясо, кости и дерево. Именно эта все возрастающая зависимость от создаваемых ими предметов выделила людей среди животных. Способность изготавливать предметы позволила людям адаптироваться к самым разным природным условиям и мигрировать из Африки на Ближний Восток, в Европу и Азию. Около 40 000 лет назад, во время последнего ледникового периода, люди создали первое произведение искусства. Тогда уровень воды в океанах понизился, в результате чего между Сибирью и Аляской возник мост, по которому люди перешли в Америку и расселились по всему континенту.



# I

## МУМИЯ ХОРНЕДЖИТЕФА

*Деревянный ящик для мумии из Фив (близ Луксора), Египет*

ОКОЛО 240 ГОДА ДО Н.Э.

Впервые попав в 1954 году в Британский музей в восьмилетнем возрасте, я сразу отправился к мумиям, полагая, что осмотр следует начинать именно с них. Мумии, наводившие на грустные мысли о бренности всего земного и одновременно поражавшие своей долговечностью, произвели на меня глубокое впечатление. Сегодня, пересекая большой двор и поднимаясь по ступенькам центрального входа, я до сих пор вижу группы взволнованных детей, направляющихся в Египетские галереи, чтобы, преодолевая страх, проникнуть в тайну мумий. В настоящее время меня больше интересуют ящики, в которых они размещаются, и, хотя это отнюдь не самые древние предметы музея, я решил начать изучение истории с помощью предметов именно с такого ящика. Наша хронология истории начинается с главы 2, с самых древних известных нам предметов, специально изготовленных людьми около двух миллионов лет назад. Такое нарушение хронологии может показаться странным и нелогичным, но дело в том, что мумии и их ящики остаются одними из самых значительных артефактов музея и наглядно демонстрируют, каким образом история будет ставить разного рода вопросы по поводу предметов и иногда отвечать на них. Я выбрал этот конкретный ящик, изготовленный около 240 года до н.э. для мумии высокопоставленного египетского жреца по имени Хорнеджитеф и являющийся одним из самых внушительных в музее, по той причине, что он продолжает выдавать новую информацию и передает нам послания древних людей сквозь века.

Когда люди вновь приходят в музей, который посещали в детстве, у большинства возникает ощущение, что они сильно изменились, в то время как экспонаты остаются все теми же. Но это не так: благодаря непрерывным исследованиям и новым научным методам наши знания о них постоянно расширяются. Тщательно забальзамированная и обернутая в амулеты и талисманы мумия Хорнеджитефа покоится в красиво декорированном внутреннем ящике, установленном в массивный черный наружный гроб, имеющий форму человеческого тела. Вся известная нам информация о Хорнеджитефе заключена в этой группе предметов. В определенном смысле, он является документом о самом себе, который продолжает хранить и открывать свои секреты.

Мумия Хорнеджитефа поступила в музей в 1835 году, спустя примерно десять лет после ее обнаружения во время раскопок. К тому времени египетское иероглифическое письмо уже было расшифровано, и из надписей на гробе и ящике выяснилось, кто в нем покоится, какую должность занимал покойный, а также кое-что о его религиозных убеждениях. Нам известно имя Хорнеджитефа, поскольку оно написано на внутреннем ящике, а также то, что он являлся жрецом храма Амона в Карнаке в период правления Птолемея III, которое приходится на 246–222 годы до н.э.

Внутренний ящик содержит изображение позолоченного лица, что указывает на божественный статус покойного, поскольку, согласно верованиям древних египтян, золото было плотью египетских богов. Ниже лица располагается изображение бога солнца в виде крылатого жука-скарабея — символа земной жизни, — а по бокам от него стоят бабуины, поклоняющиеся восходящему солнцу. Как и все египтяне, Хорнеджитеф верил, что, если сохранится его тело, он будет жить и после смерти, но перед этим придется совершить опасное путешествие, к которому необходимо подготовиться самым тщательным образом, поэтому он взял с собой амулеты и талисманы. Нижняя сторона крышки покрыта заклинаниями, изображениями богов, выступающих в роли защитников, и созвездиями. Они располагаются таким образом, что возникает впечатление, будто над мумией





*Мумия, завернутая в полотно, частично накрытая упаковочным материалом*

расстилается звездное небо, и это превращает внутреннюю часть ящика в миниатюрный космос. По заказу Хорнеджитефа для него был изготовлен космический корабль, выполняющий функции машины времени. Как это ни парадоксально, скрупулезная подготовка жреца к будущей жизни позволяет нам сегодня отправиться в путешествие в обратном направлении — в его мир. И наряду с многочисленными надписями мы теперь имеем возможность расшифровать сам предмет — мумию, ее наружный гроб, внутренний ящик и содержащиеся в них вещи.

Благодаря научным достижениям сегодня мы можем узнать о Хорнеджитефе значительно больше, чем о нем было известно в 1835 году. За последние двадцать лет был достигнут большой прогресс в методике получения информации о предметах при сохранении их целостности. Научные методы позволяют нам узнать то, о чем не говорится в надписях на ящике: детали повседневной жизни египтян, их отношение к старикам, рацион питания, состояние здоровья, обстоятельства смерти. Так, до недавнего времени мы не имели возможности исследовать

то, что находится под покровом полотна, в которое завернута мумия, поскольку попытка развернуть его чревата риском ее повреждения. Но теперь, располагая средствами компьютерной томографии, применяемыми в отношении живых людей, мы можем заглянуть под это полотно и исследовать тело мумии.

Джон Тэйлор, куратор нашего Департамента Древнего Египта и Судана, изучает мумии в Британском музее больше двух десятков лет. В последнее время он несколько раз привозил некоторые из них в больницы Лондона для осуществления процедуры сканирования. Этот неразрушающий метод исследования позволяет получить весьма интересные результаты:

«Сегодня мы можем сказать, что Хорнеджитеф был человеком среднего или пожилого возраста и что он был мумифицирован в соответствии с лучшим из существовавших в ту эпоху методов. Его внутренние органы были извлечены, залиты дорогостоящим маслом, тщательно упакованы и вновь помещены внутрь тела, их можно увидеть там. Под покровом полотна можно также различить амулеты, кольца, драгоценности и талисманы, призванные защищать тело во время путешествия в загробный мир. Если развернуть полотно, помимо того, что оно может получить повреждения, нарушится порядок расположения маленьких амулетов, который имеет чрезвычайно важное магическое значение. Сканируя мумию, мы видим их в том самом положении, какое они занимали три тысячи лет назад, и это очень многое добавляет к нашему знанию. Мы также имеем возможность самым подробным образом исследовать зубы и определить степень их износа и болезни, которым они были подвержены. Исследование костей показало, что Хорнеджитеф страдал артритом позвоночника, что, должно быть, причиняло ему сильную боль».

Последние научные достижения позволили нам узнать о Хорнеджитефе намного больше, нежели наличие у него артрита. Прочитав надписи на внутреннем ящике, мы выяснили, каково было его положение в обществе и что это общество думало о жизни и смерти. Мы смогли подвергнуть анализу веще-

ства, с помощью которых производилось мумифицирование, и материалы, из которых были изготовлены гроб и ящик, что позволило выяснить, с какими странами и народами Египет имел торговые связи.

Так, ящички некоторых мумий покрыты черным, дегтеобразным веществом, напоминающим битум. Произведя химический анализ этого вещества, мы смогли установить его источник — Мертвое море, находящееся в сотнях километрах к северо-востоку на территории, которая большую часть времени была не подвластна Египту. Битум, скорее всего, был импортным товаром. Некоторые гробы были изготовлены из дорогостоящей древесины кедра, закупувавшейся в больших количествах в Ливане. На основании этих данных мы можем составить определенное представление об экономике Древнего Египта. Качество древесины, из которой изготовлены гробы, — местной или импортной, дешевой или дорогой, — как и качество креплений и художественной отделки, отражает уровень доходов и социальный статус их владельцев. Изучение индивидов вроде Хорнеджитефа в этом более широком контексте, восприятие их не как отдельных представителей далекого прошлого, а как части древнего общества помогает нам существенно пополнить наши знания о Древнем Египте.

Большинство вещей, которые Хорнеджитеф взял с собой, должны были защищать его и помогать ему преодолевать все возможные трудности во время большого путешествия в загробный мир. Звездное небо на внутренней стороне крышки внутреннего ящика не сумело предсказать ему, что он, в конце концов, окажется в Лондоне, в Британском музее. Произошло то, что должно было произойти? Должен ли был Хорнеджитеф со всем своим имуществом оказаться здесь? Где следует находить предметы из прошлого? Может быть, их лучше выставлять на всеобщее обозрение там, где они были созданы? Подобные вопросы возникают довольно часто; они имеют важное значение, и я буду еще не раз возвращаться к ним. Я спросил египетскую писательницу Ахдаф Суэйф о том, какие чувства она испытывает, видя столько египетских древностей так далеко от дома, здесь, в Лондоне. Она ответила:

## 1 : МУМИЯ ХОРНЕДЖИТЕФА

«В конце концов, в том, что египетские обелиски, камни и статуи рассеяны по всему миру, нет ничего плохого. Это служит напоминанием не только о веках колониализма, но и о нашем общем наследии».

В музее история Хорнеджитефа, как и история других экспонатов, продолжается. Их путешествия еще не закончились, как не закончились исследования, которые мы проводим совместно с коллегами по всему миру и которые способствуют углублению понимания прошлого планеты — нашего общего наследия.